

DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO
Especialización, Maestría y Doctorado en Diseño

**FIRMEZA, AUSTERIDAD Y BELLEZA
LA HACIENDA SAN JOSE DEL CARMEN, COMO EJE RECTOR DE LA RUTA
CULTURAL DE SALVATIERRA, GUANAJUATO
PROYECTO DE INTERVENCION CON ENFOQUE AGROTURISTICO**

Arq. Verónica Canabal García

Tesis para optar por el grado de Maestría en Diseño
Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y
Conservación del Patrimonio Construido

Miembros del jurado:

Dr. Francisco José Santos Zertuche
Director de tesis.

Mtro. José Javier Arredondo Vega
Dra. María del Carmen Bernárdez De la Granja
Mtra. María Teresa Guadalupe Martínez Herrera

CDMX
Abril de 2018

Para Alejandro, Alita, Sebastián y Rodrigo

AGRADECIMIENTOS

Buscando decidirme por uno de tantos caminos que me apasionaban, mi gran anhelo siempre fue la restauración de bienes culturales muebles, no me fue posible realizarlo; sin embargo, la arquitectura me llenó por completo y tras algunos años veo materializado mi deseo de proteger nuestro patrimonio histórico y cultural, desde la perspectiva del programa de Posgrado en Diseño, siguiendo la línea de Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido, que ofrece la Universidad Autónoma Metropolitana. Mis agradecimientos por siempre a mi Alma Mater, quien me formó como arquitecta y el día de hoy como Maestra en Arquitectura. Dice Octavio paz en su famoso Laberinto de la Soledad “El hombre es los hombres”, todos somos uno. En esencia lo somos, somos parte del todo.¹

Al iniciar este camino tuve la fortuna de que el Dr. Francisco Santos Zertuche; de quien, recibí instrucción desde que curse la licenciatura, tuviera a bien guiarme en este proyecto y de quien he aprendido y me he nutrido en cada una de las asesorías y charlas que hemos tenido. Siempre atento y motivador; dispuesto a escuchar y a compartir su saber, a lograr que superara lo ya avanzado. Por la paciencia que mostró para conmigo en este intrincado camino que recorrimos, ya que mis circunstancias no fueron nada fáciles. Estaré siempre agradecida por su tiempo e invaluable enseñanza.

A las profesoras: Teresa Martínez, Carmen Bernárdez, e Irma López Arredondo de quienes recibí instrucción académica durante el desarrollo de las clases de maestría; por sus comentarios, apreciaciones y opiniones sobre mi trabajo, mil gracias. Al Maestro Javier Arredondo Vega, en especial quiero mencionar al Dr. José Revueltas Valle: ¡gracias por todo!, De recuerdo siempre será la Profesora Guillermina López Arredondo. A los compañeros con los que coincidí en este camino: Raúl, Omar, Eduardo, Angélica y en especial, a mi querida amiga Nora Téllez.

Quiero agradecer las facilidades prestadas al Fr. José de Jesús Orozco Mosqueda, encargado del Archivo Histórico de la Provincia de los Carmelitas Descalzos en México. A la Lic. Rosario Orozco Mosqueda, encargada del Archivo Histórico de Salvatierra “Luis Castillo Pérez” por su

¹ Paz, Octavio. El Laberinto de la Soledad, Fondo de Cultura Económica, México, 1986.

orientación. La Señorial Ciudad de Salvatierra, además de su Patrimonio tiene gente muy valiosa como la Señora Consuelo García y su esposo Miguel siempre deseosos de ayudar, gracias por abrirme las puertas de su casa. A La licenciada Adriana Rosas, por su amabilidad y gentileza, y al Señor Ernesto Rosas y su amable esposa, actuales dueños de la hacienda San José del Carmen, un agradecimiento muy sincero por sus aportaciones invaluable. Arquitecto Luis Aboytes Gallegos por su entusiasmo y compromiso, al maestro Pascual Zarate Ávila por sus comentarios muy acertados, sus sugerencias y por ser un salvaterresense comprometido con la historia

Una mención sumamente especial, por siempre, a mi madre, Margarita García Cruz, quien me ha apoyado, ha estado conmigo en todo momento, gracias por su valiosa contribución en tiempo y paciencia, ha sido inagotable. A mi padre, Javier Canabal, que se fue justo a la mitad de esta aventura, a él, eternamente, por creer en mí y motivarme a seguir adelante. A mi hermana Jaqueline Canabal, quien desinteresadamente me brinda su apoyo en todo y con quien estaré en deuda por siempre. A mis hermanos Javier, (quien fue el primero en emocionarse), Daniel Canabal, y por supuesto, a Martha Navarro, siempre al pendiente y dispuesta; a la familia Ramírez Navarro.

A Sarai García, por interesarse en mi trabajo. A mis amigas, las Maestras en Diseño: Gloria García y Monserrat Ornelas, con quienes comparto la pasión por la arquitectura y una sólida amistad. Gracias por esas charlas interminables y edificantes.

Finalmente quiero agradecer profundamente a mi compañero de vida: Alejandro Ramírez Navarro, por su paciencia, tiempo, y motivación. Gracias por apoyarme y tratar de entenderme. A mis discípulos: Alejandra, Sebastián y Rodrigo; tan necesarios y presentes en mi día a día, gracias porque he aprendido lo mejor de la vida a su lado, ahora sé lo que es el amor incondicional. Son quienes estuvieron literalmente a mi lado, mientras esta tesis tomaba forma y se escribía.

Y gracias, por siempre, eternamente y en lo más alto a mi Dios, al único; el Alfa y Omega, a la Vid, de quien yo, sólo soy un pámpano.

Ciudad de México, abril 2018.

*“El Alfa y la Omega,
principio y fin,
el que es y que era
y que ha de venir,
el Todopoderoso.”*

Ap. 1:8

*Para mi padre, Javier Canabal (†)
a quien le hubiera gustado ver la
culminación de esta aventura.*

RESUMEN

La presente tesis se une al intento por rescatar el patrimonio arquitectónico nacional, fundamentado en el artículo 2º de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas de 1972².

Mi caso de estudio es la hacienda San José del Carmen, como parte de una ruta cultural y patrimonial de los valles abajeños, ubicados en el municipio de Salvatierra, en el estado de Guanajuato. El estudio del inmueble y su análisis en conjunto con su entorno nos brindarán las pautas para proponer un proyecto de rehabilitación, reutilización y conservación del monumento. También obtendremos la justificación para insertarlo en la propuesta de Ruta Cultural de los Valles Abajeños de Salvatierra y su Zona de Monumentos, por su valor histórico, artístico y cultural.

Firmeza, austeridad y belleza son preceptos bases e ineludibles de la arquitectura carmelitana, Salvatierra y la orden del Carmen forman una amalgama indisoluble, dado que desde la traza misma de la entonces nombrada Primera Ciudad de Guanajuato, los carmelitas le dieron forma, la adoctrinaron, e influenciaron de tal forma que hasta la actualidad pervive ese lazo. Va intrínseco en su proceso histórico.

La tesis consta de tres ejes rectores, denominados partes, que derivan en la propuesta de intervención y conservación. El aporte principal de este estudio es contribuir al rescate de nuestro patrimonio por medio de la reutilización de monumentos históricos, enlazarlo con su entorno inmediato por medio de un nuevo uso. Re-valorizar su posición histórica, social y cultural para coadyuvar en su difusión.

² Ver Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas de 1972. En Anexo I.

ÍNDICE GENERAL

Dedicatoria	1
Agradecimientos	2
Epígrafe	4
Resumen	5
Índice general	6
Índice de ilustraciones	10
Introducción	17
Planteamiento del problema	20
Objetivos generales	21
Hipótesis	22
Marco Metodológico	22
Aportación al Diseño	23

PARTE I

Contextualización geográfica e histórica de Salvatierra, Guanajuato	25
Capítulo 1. Ubicación geográfica de la Ciudad de Salvatierra.	27
Marco Natural, estratigráfico y geopolítico	28
La región geográfica de los valles abajeños	35
Capítulo 2. Marco histórico, urbano y arquitectónico de Salvatierra	37
Época prehispánica	37
El cerro Culiacán: Teoculhuacan Chicomoxtoc Aztlán	40
Época virreinal	43
El arribo de la orden del Carmelo Descalzo	50

Fray Andrés de San Miguel	59
Fundación y traza de la Salvatierra, como primera Ciudad de Guanajuato	64
Las reformas del siglo XIX	72
Época contemporánea	73
Inventario del patrimonio cultural de Salvatierra	80
Localización y delimitación del casco de la hacienda San José del Carmen, respecto a la zona de monumentos	88

PARTE II

Análisis arquitectónico, artístico y del estado de conservación de la Hacienda San José del Carmen y la Zona de Monumentos de Salvatierra	91
--	-----------

Capítulo 3. Hacienda San José del Carmen	92
---	-----------

Origen de la hacienda mexicana	93
La hacienda como unidad productiva	97
Las haciendas del Bajío	104
Características formales y sociales	107
Tipología y partido arquitectónico	114

Capítulo 4. Historia y Análisis arquitectónico de la Hacienda San José del Carmen	118
--	------------

Origen y formación del inmueble	118
Partido arquitectónico y análisis espacial de la hacienda	131
Descripción arquitectónica	136
Estado del arte	144

Capítulo 5. Zona de Monumentos de Salvatierra	157
--	------------

Descripción urbana y formal	161
-----------------------------	-----

PARTE III

Propuesta de Intervención, Reutilización y Conservación de la Hacienda, como parte de una Ruta Cultural de Salvatierra Guanajuato	167
--	------------

Capítulo 6. Marco normativo, teórico y jurídico sustentante	168
El patrimonio histórico	168
Retrospectiva de la teoría del restauro	170
Documentos normativos para la protección de sitios y monumentos	175
Instrumentación jurídica para el nuevo uso del monumento	177
Capítulo 7. Propuesta de intervención y reutilización potencial del inmueble	182
Fundamentación para adecuarlo a nuevo uso	182
El patrimonio histórico ligado al agroturismo	184
Comparativa con monumentos históricos reutilizados	185
Propuesta de Intervención de la Hacienda San José del Carmen como eje rector de la Ruta Cultural de los Valles del Sur	193
Levantamiento arquitectónico del inmueble	194
Sistemas constructivos de la hacienda san José del Carmen	210
Análisis y registro de deterioros	220
Estrategia de intervención	238
Programa de Restauración y Reutilización del inmueble	242

Capítulo 8. El Hotel-Hacienda San José del Carmen, proyecto con enfoque agroturístico	263
Agroturismo como plan de conservación	263
Proyecto conceptual de cambio de uso de la hacienda	266
Programa arquitectónico del Hotel Hacienda San José del Carmen	281
El patrimonio histórico como enlace entre la cultura y el turismo	
 Capítulo 9. El Hotel-Hacienda San José del Carmen como eje rector de la ruta Cultural de los Valles Abajeños	 293
Las zonas de monumentos como rutas o itinerarios culturales	295
El patrimonio histórico como enlace entre la cultura y el turismo	299
Conclusiones	302
Bibliografía y Archivos	304
Glosario de términos	309
Tabla de medidas y pesos	315
Curriculum Vitae	316
Anexos Técnicos	319

INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Vista inferior de la cúpula del Santuario Diocesano. Vcg, 2018	25
Ilustración 2. Ubicación geográfica de Salvatierra, con respecto a sus líneas de comunicación y comunidades aledañas. Imagen recuperada de Google Maps, 2017	27
Ilustración 3. Ubicación geográfica de Salvatierra, respecto de su área geográfica. Imagen recuperada de Google Earth Pro, 2017	29
Ilustración 4. Río Lerma a su paso por el municipio de Salvatierra, en zona denominada El Sabinal. 2017	30
Ilustración 5. Inventario de Áreas Naturales Protegidas del Estado de Guanajuato. (NANPEG), 2016	33
Ilustración 6. Panorámica del Cerro Culiacán. (NANPEG), 2016	34
Ilustración 7. Panorámica del cerro La Gavia. (NANPEG), 2016.....	34
Ilustración 8. Imagen satelital del área en que se encuentran los valles abajeños.	35
Ilustración 9. Delimitación de los valles abajeños, utilizando como base una imagen satelital de Google Earth 2016.....	36
Ilustración 10. Tiesto que representa a Ehécatl	38
Ilustración 11. Zona arqueológica El Cóporo, municipio de Ocampo. Imagen recuperada de Pinterest, 2017.....	39
Ilustración 12. Imagen correspondiente a una representación mítica de Chicomóztoc, asociada al cerro Culiacán. Códice de la Historia Tolteca-Chichimeca. Siglo XVI.....	41
Ilustración 13. Pintura rupestre encontrada en cerro Culiacán. Celis Polanco, 2014.....	42
Ilustración 14. Acceso a una de las cuevas situadas en las faldas del cerro Culiacán. Celis Polanco, 2014.....	42
Ilustración 15. Claustro del Ex Convento de San Francisco antes de su restauración. CNMH- INAH. s/f	44
Ilustración 16. Vista parcial del Templo y Ex Convento de San Francisco antes de su restauración. CNMH-INAH. s/f	45
Ilustración 17. Interior del templo de San Francisco, altar mayor. CNMH-INAH. s/f	46
Ilustración 18. Fragmento de fachada principal del Templo de San Francisco. CNMH-INAH. s/f	46
Ilustración 19. Templo y Ex Convento de Yuriria. s/f. México en fotos	47
Ilustración 20. Mapa que muestra las tierras que fueron propiedad de Don Pedro de Arismendi Gugorrón y el Marquesado de Tarimoro. AGN. Siglos XVII y XVIII. (1676-1735).....	49
Ilustración 21. Tabla de fundaciones de la Orden del Carmelo Descalzo en Nueva España. Vcg. 2016	52

Ilustración 22. Mapa de la Alcaldía Mayor de Celaya, a la perteneció Salvatierra en la Colonia, hasta el año de 1787. Miguel Alejo López. 2001	53
Ilustración 23. Planta baja arquitectónica del Convento del Carmen de Salvatierra. s/f. Mediateca-INAH	55
Ilustración 24. Fachada oriente del Convento del Carmen. s/f. CNMH- INAH	56
Ilustración 25. Plano de Salvatierra. s/f. Archivo Historico de Salvatierra.....	57
Ilustración 26. Explanada del Convento del Carmen, a la izquierda se aprecia parte del Teatro Ideal. s/f. CNMH-INAH.....	58
Ilustración 27. Teatro Ideal. s/f. Archivo Histórico de Salvatierra.....	58
Ilustración 28. Santo desierto de Cuajimalpa. s/f. México en fotos.....	60
Ilustración 29. Ex Convento de San Ángel. s/f. Mediateca INAH.....	61
Ilustración 30. Puente de Batanes durante una época de sequía. s/f. CNMH-INAH.....	62
Ilustración 31. Don García Sarmiento de Sotomayor, Conde de Salvatierra, Marques de Sobroso, 19 Virrey de la Nueva España (1642-1648). Óleo sobre tela, Museo Nacional de Historia. Castillo de Chapultepec	68
Ilustración 32. Escudo de armas de la Ciudad de Salvatierra. Arcadiasalvaterrense.blogspot..	70
Ilustración 33. Convento de Capuchinas, 1898. Archivo Histórico de Salvatierra.....	71
Ilustración 34. Claustro del Convento de Capuchinas. s/f. CNMH-INAH.	72
Ilustración 35. Mapa de localidades del municipio de Salvatierra. Desarrollo Urbano y Ecología. 2014.	74
Ilustración 36. Poligonal marcada en la declaratoria de Zona de Monumentos de Salvatierra, Guanajuato. Mapa elaborado tomando como base el croquis de comunidades de DUE municipal. Vcg. 2016.....	79
Ilustración 37. Ex Convento del Carmen. Vcg. 2018	81
Ilustración 38. Parroquia de la Luz o Santuario Diocesano. Vcg. 2018	81
Ilustración 39. Ex Convento de Capuchinas. Vcg. 2017	82
Ilustración 40. Templo de San Francisco. Vcg. 2018.	82
Ilustración 41. Templo de San Juan. Vcg. 2017.....	83
Ilustración 42. Panorámica de Hacienda San José del Carmen. Vcg. 2016.	84
Ilustración 43. Ex Hacienda Santo Tomás Huatzindeo. Vcg. 2017.....	85
Ilustración 44. Hacienda Maravatío del Encinal. Vamonosalbale.blogspot.....	85
Ilustración 45. El Mayorazgo. arcadiasalvaterrenseblogspot.....	86
Ilustración 46. Puente de Batanes. Federico Vargas Somoza. 2017.....	86
Ilustración 47. El Portal de la Columna. Antiguo apeadero carmelita. Vcg. 2017	87
Ilustración 48. Mercado Hidalgo. Vcg. 2017.....	87
Ilustración 49. Ubicación de la hacienda San José del Carmen, respecto de Salvatierra centro, el cerro Culiacán, el Rio Lerma y la laguna de Yuriria. Mapa elaborado basado en imagen satelital obtenida de Google Earth. 2016	88
Ilustración 50. Ubicación de la zona urbana de Salvatierra, con respecto del Rio Lerma y las vías del tren. Mapa elaborado tomando como base imagen satelital obtenida de Google Earth. 2016	89

Ilustración 51. Ubicación de la Hacienda San José del Carmen, respecto de la mancha poblacional. Imagen recuperada de Google Earth Pro, 2017	90
Ilustración 52. Pintura: Día de fiesta. Autor: Ernesto Icaza. Óleo sobre tela. s/f.	91
Ilustración 53. Mapa que muestra la ruta que recorría el camino Real de la Plata. Arcadiasalvaterrense.blogspot.....	96
Ilustración 54. Francisco Llamosa montando a caballo en la hacienda San Jose del Carmen. 1926. Archivo Luis Castañero Arce	99
Ilustración 55. Charreada en Hacienda de Sánchez, Salvatierra. 1926. Archivo Luis Castañero Arce	100
Ilustración 56. Visita al cerro Culiacán por hacendados y empleados de la hacienda San José del Carmen. 1930. Archivo Luis Castañero Arce.....	100
Ilustración 57. Estadísticas sociales del porfiriato. Secretaria de economía. Dirección general de estadísticas. 1956. INEGI. Edición electrónica.....	101
Ilustración 58. Hacienda henequenera, Chenchen de las torres. 1915. Universidad Autónoma de Yucatán	102
Ilustración 59. Hacienda azucarera de Atlihuyan, Morelos. 1890. Mediateca INAH.....	102
Ilustración 60. Hacienda San Antonio Ometusco, 1900. Mediateca INAH.....	103
Ilustración 61. Hacienda San Jacinto, Atequiza Jalisco. Mediateca INAH.	103
Ilustración 62. Viviendas de lo peones. AGN, Colección Fotográfica de propiedad Artística y Literaria, Charles B. Waite	110
Ilustración 63. Tienda de Raya. Hacienda el Roble, Guanajuato. 1900. Mediateca INAH.	111
Ilustración 64. Patio y jardín interior en el casco de la hacienda San José del Carmen. 1926. Archivo Castañero Arce	112
Ilustración 65. Automóvil en la hacienda San José del Carmen. 1926. Archivo Castañero Arce	113
Ilustración 66. Partido arquitectónico de la Hacienda Agroganadera, recuperado a base de las descripciones de Herbert Nickel	115
Ilustración 67. Continuación de Partido Arquitectónico Hacienda Agroganadera	116
Ilustración 68. Mapa que sugiere las dimensiones conceptuales en relación al tamaño de la hacienda con respecto de las tierras de labor y sus límites con las cajas de agua, el arroyo Tarimoro y el río Lerma. Siglo XVIII.	127
Ilustración 69. Croquis de ubicación de la hacienda, en relación a las vías de comunicación principales. 1991. CNMH-INAH	132
Ilustración 70. Croquis de levantamiento de la hacienda San José del Carmen. 1991. CNMH-INAH.....	134
Ilustración 71. Inventario de áreas localizadas en el croquis de la ficha de catálogo. 1991. CNMH-INAH	135
Ilustración 72. Portal principal. 1991. CNMH-INAH	136
Ilustración 73. Tienda de Raya. 1991. CNMH-INAH	136
Ilustración 74. Patio principal. 1991. CNMH-INAH	137
Ilustración 75. Puerta de barda perimetral. 1991. CNMH-INAH	137
Ilustración 76. Vista lateral de la capilla doméstica. 1991. CNMH-INAH	138

Ilustración 77. Gran troje. 1991. CNMH-INAH.....	139
Ilustración 78. Acceso tranvía. 1991. CNMH-INAH	139
Ilustración 79. Muro de puente. 1991. CNMH-INAH.....	140
Ilustración 80. Vista lateral del muro. 1991. CNMH-INAH	140
Ilustración 81. Panorámica de la hacienda San José del Carmen. 1921. Archivo Luis Castañedo Arce	141
Ilustración 82. Salida de la hacienda para el tranvía. s/f. Archivo Histórico de Salvatierra	142
Ilustración 83. Nacimiento de bóveda de cañón corrido de gran troje, con dibujos. Vcg. 2016	143
Ilustración 84. Arcada de acceso principal, que ostenta el escudo de la orden del Carmen en cada capitel. Vcg. 2016.....	144
Ilustración 85. Patio principal del casco de la hacienda. Vcg, 2016.....	145
Ilustración 86. Gran troje, con trapiche y chimenea al frente. Vcg, 2016	146
Ilustración 87. Troje secundaria sin techumbre. Vcg, 2016	147
Ilustración 88. Fachada norte del casco de la hacienda. Vcg, 2016	147
Ilustración 89. Planta alta del casco de la hacienda, con torre de capilla en la parte posterior. Vcg, 2017	148
Ilustración 90. Vista interior de la capilla. Se aprecia el barandal del coro, el altar. Vcg, 2016	149
Ilustración 91. Marco de puerta en segundo nivel del casco de la hacienda. Construido en cantera. Vcg, 2016.....	150
Ilustración 92. Escudo de la Orden del Carmen tallado en cantera. Vcg, 2016	150
Ilustración 93. Escalera principal del casco de la hacienda. Vcg, 2017	151
Ilustración 94. Detalle de roleo en escalera. Vcg, 2016.....	152
Ilustración 95. Detalle de barandal en balcón de comedor. Vcg, 2016	152
Ilustración 96. Cocina con fogón al frente. Indumentaria a la usanza carmelitana austera y funcional. Vcg, 2016	153
Ilustración 97. Mampara de acceso a la cocina. Vcg, 2016.....	153
Ilustración 98. Vista de la terraza ubicada en el segundo nivel del casco de la hacienda. Se observa el desarrollo de la arcada, el barandal que da hacia el patio interior y al fondo una panorámica del cerro Culiacán. Vcg, 2016.....	154
Ilustración 99. Vista desde la parte descubierta de la terraza hacia el cerro Culiacán. Vcg, 2016	155
Ilustración 100. Terraza Este en el segundo nivel de la casa del hacendado. VCg, 2016	155
Ilustración 101. Panorámica de la hacienda San José del Carmen. Vcg, 2016	156
Ilustración 102. Fortín en vértice de barda. Vcg, 2016	156
Ilustración 103. Mapa que muestra el área decretada como zona de monumentos de Salvatierra. Vcg, 2018.....	157
Ilustración 104. Inmuebles de mayor relevancia y propuestos para formar parte de la Ruta Cultural de los Valles abajeños. Vcg, 2017	160
Ilustración 105. Monumento erigido en conmemoración del 250 aniversario de la fundación de la Ciudad de Salvatierra. Vcg, 2018	161
Ilustración 106. Templo y Ex Convento del Carmen. Vcg, 2018.....	162
Ilustración 107. Parroquia de La Luz. Vcg, 2018.....	162

Ilustración 108. Ex Convento de San Francisco. Vcg, 2018.....	163
Ilustración 109. Portada del Ex Convento de Capuchinas. Vcg, 2018.....	163
Ilustración 110. Puente de Batanes. Federico Vargas Somoza. 2017.....	164
Ilustración 111. Tipología de casa-habitación en Salvatierra. Vcg, 2018.....	165
Ilustración 112. Mercado Hidalgo, fachada principal. Vcg, 2018	166
Ilustración 113. Panorámica de la hacienda San José del Carmen. Vcg, 2016	167
Ilustración 114. Hacienda Temozón Sur. Pinterest. 2018.....	186
Ilustración 115. Acceso a habitaciones en lo que fue el antiguo casco de la hacienda Temozón Sur. 2017	187
Ilustración 116. Antigua bodega, transformada en museo. Hacienda Temozón Sur. 2017.....	187
Ilustración 117. Fachada principal del Colegio Nacional. Secretaria de Cultura. 2015	188
Ilustración 118. Escalera que une los tres niveles del Colegio Nacional. Secretaria de Cultura. 2015	189
Ilustración 119. Aula mayor. 2015.....	190
Ilustración 120. Biblioteca del Colegio Nacional. 2015.....	190
Ilustración 121. Ejemplos de haciendas intervenidas y puestas en uso mediante el servicio de hotel. 2018.....	192
Ilustración 122. Comparativa de croquis INAH, con imagen satelital estado actual. Plano elaborado, VCG. 2017	195
Ilustración 123. Zonificación correspondiente al inventario por áreas. Contiene desglose de metros cuadrados de área construida y áreas libres. VCG. 2018.....	197
Ilustración 124. Levantamiento arquitectónico general. Contiene desglose por áreas de metros cuadrados de construcción. VCG. 2018.....	198
Ilustración 125. Levantamiento arquitectónico de la Casa del Hacendado, planta baja. Contiene desglose por áreas de metros cuadrados de construcción. VCG. 2018	199
Ilustración 126. Levantamiento arquitectónico de la Casa del Hacendado, planta alta. Contiene desglose por áreas de metros cuadrados de construcción. VCG. 2018	200
Ilustración 127. Levantamiento arquitectónico de la Gran Troje. Contiene desglose por áreas de metros cuadrados de construcción. VCG. 2018	201
Ilustración 128. Levantamiento arquitectónico de trojes secundarias. Contiene desglose por áreas de metros cuadrados de construcción. VCG. 2018	202
Ilustración 129. Levantamiento arquitectónico de Fachada Este. Contiene alturas de elementos principales. VCG. 2018	203
Ilustración 130. Levantamiento arquitectónico de Fachada Oeste. Contiene alturas de elementos principales. VCG. 2018	204
Ilustración 131. Levantamiento arquitectónico de Fachada Norte. Contiene alturas de elementos principales. VCG. 2018	205
Ilustración 132. Levantamiento arquitectónico de Fachada Sur, de casa del hacendado. Contiene alturas de elementos principales. VCG. 2018.	206
Ilustración 133. Levantamiento arquitectónico de Gran Troje Fachada oeste. Contiene alturas de elementos principales. VCG. 2018.....	207

Ilustración 134. Levantamiento arquitectónico de Gran Troje Fachada este. Contiene alturas de elementos principales. VCG. 2018.....	208
Ilustración 135. Levantamiento arquitectónico de Gran Troje Fachada sur. Contiene alturas de elementos principales. VCG. 2018.....	209
Ilustración 136. Muro aspillero a base de mampostería. VCG. 2018.....	210
Ilustración 137. Muro de capilla, decorado con pintura al fresco. VCG. 2018.....	211
Ilustración 138. Plano de fábricas, cubiertas. Casa del hacendado, planta baja. VCG. 2018 ..	212
Ilustración 139. Plano de fábricas, cubiertas. Casa del hacendado, planta alta. VCG. 2018. ...	213
Ilustración 140. Plano de fábricas, cubiertas. De Gran Troje. VCG. 2018.	214
Ilustración 141. Plano de fábricas, cubiertas. Troje menor. VCG. 2018	215
Ilustración 142. Plano de fábricas, pisos. Casa del hacendado, Planta Baja. VCG. 2018	216
Ilustración 143. Plano de fábricas, pisos. Casa del hacendado, Planta Alta. VCG. 2018	217
Ilustración 144. Plano de fábricas, pisos. Gran Troje VCG. 2018.....	218
Ilustración 145. Plano de fábricas, pisos. Troje menor. VCG. 2018.....	219
Ilustración 146. Ubicación de daños en casco de la hacienda, plata baja. Vcg, 2016	220
Ilustración 147. Cuatro vistas de daños en capilla. Vcg, 2016.....	221
Ilustración 148. Daños en capilla domestica, humedades en uniones de muro-techumbre, pisos. Desgaste de pintura en ornamentación de estuco. Vcg, 2016	222
Ilustración 149. Daños causados por filtración de agua en viguería de las arcadas. Daño estructural en unión de contrafuerte y arco. Vcg, 2016.	223
Ilustración 150. Arcos sellados con tabique y daño estructural en arco y viguerías. Vcg, 2016.....	224
Ilustración 151. Vista de daños en bodega principal del casco. Vcg, 2016.....	225
Ilustración 152. Daños en teatro. Techumbre colapsada. Vcg, 2016.....	226
Ilustración 153. Vista de la caballeriza. Es la zona más devastada por acción del tiempo, humedades y dominación de flora y fauna nocivas. VCG, 2016	227
Ilustración 154. Ubicación de daños en planta alta del casco de la hacienda. Vcg, 2016.....	228
Ilustración 155. Daños en cocina. Vcg, 2016	229
Ilustración 156. Daños en comedor. Vcg, 2016.....	230
Ilustración 157. Daños en habitaciones principales de la casa del hacendado. Vcg, 2016.....	231
Ilustración 158. Daños en terraza principal, segundo nivel casa del hacendado. Vcg, 2016 ...	232
Ilustración 159. Daños en terraza Este, segundo nivel de casa del hacendado. Vcg, 2016	233
Ilustración 160. Ubicación de daños en Gran Troje. Vcg, 2016.....	234
Ilustración 161. Daños internos en Gran Troje. Vcg, 2016	235
Ilustración 162. Daños externos en gran troje. Vcg, 2016	235
Ilustración 163. Daños en troje secundarias. Sin techumbre. Vcg, 2016	236
Ilustración 164. Daños en chimenea. Vcg, 2016	237
Ilustración 165. Programa de áreas de acuerdo al programa arquitectónico. Hotel Hacienda San José del Carmen.....	284
Ilustración 166. Zonificación Hotel Hacienda San José del Carmen.....	287
Ilustración 167. Planta Baja Arquitectónica Hotel Hacienda San José del Carmen	288
Ilustración 168. Planta Alta Arquitectónica Hotel Hacienda San José del Carmen	289

Ilustración 169. Núcleo de servicios de acceso la zona de habitaciones. Utilizando como acceso la antigua bodega para llegar al patio interior, lugar donde se encuentran las habitaciones. Vcg, 2018	290
Ilustración 170. Croquis de Suite tipo. Según normas hoteleras. Hotel Hacienda San José del Carmen. Vcg, 2016.....	291
Ilustración 171. Patio central de distribución de habitaciones. Hotel hacienda San José del Carmen.....	291
Ilustración 172. Pista ecuestre y Viveros. Hotel hacienda San José del Carmen	292

INTRODUCCION

Guanajuato, ciudad histórica y de intensa actividad minera; en la que se han suscitado muchos de los hechos más relevantes para la configuración de nuestro país, es considerada un “bien inestimable e irremplazable para las naciones”, por ello en el año de 1988 quedó inscrita en la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad, bajo el nombre de "Ciudad histórica de Guanajuato y minas adyacentes."³

Aunado a esto encontramos que la ciudad de San Miguel Allende también se encuentra inscrita en dicho listado, lugar ya conocido y mencionado por mucho; no así con Salvatierra, que cuenta con una factura arquitectónica de primer orden y con su traza casi intacta, que data del siglo XVI.

En materia de Restauración y Conservación de Monumentos Históricos en nuestro país, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), es la institución encargada de catalogar los bienes culturales muebles e inmuebles de la nación. En este ámbito Salvatierra ha recibido el nombramiento de Pueblo Mágico, en el año de 2014 y Decreto de Zona de Monumentos Históricos en el año 2018⁴

Las haciendas agroganaderas, o denominadas también como mixtas, enclavadas en la zona conocida como Valles Abajeños o Valles del Sur, han sido poco exploradas; a diferencia de las haciendas henequeneras, de las cuales tenemos variados estudios, análisis e incluso de las que mayor cantidad de ejemplares han sido intervenidas y puestas en uso.

³ UNESCO, 1988, whc.unesco.org

⁴ Ver Decreto de Zona de Monumentos en Salvatierra, Guanajuato. Anexo II.

El presente estudio sobre un ejemplar de las haciendas mixtas, es un análisis de la tipología y de la evolución que tuvieron estos inmuebles, de su decadencia y olvido. Dado que existieron muchas haciendas con las mismas características y de algunas de las cuales ya solo se observan ruinas, otras son ya inexistentes.

La hacienda San José del Carmen conserva su antiguo casco, maltratado por el tiempo y por la falta de mantenimiento, pero se encuentra de pie, como ejemplo singular, digno de ser estudiado, que fue administrado por la orden del Carmen y que es un referente social y cultural de la zona de los valles abajeños.

De esta manera, La hacienda, junto a los demás ejemplares que subsisten, los vestigios arqueológicos y la Zona de Monumentos Históricos son materia fecunda para ser parte de una Ruta Cultural de los valles abajeños. Nos encontramos frente a una importante área cultural, de la que poco se conoce, que ha sido poco explorada y tiene muy poca difusión; que forma parte relevante de nuestra historia nacional.

La presente tesis muestra en retrospectiva la historia de la hacienda agroganadera, en sus diferentes facetas; como inmueble productor, como partido arquitectónico que responde a un núcleo de trabajo, como lugar donde se aprecian las relaciones socio-económicas más jerarquizadas que existieron en nuestro país.

Se desarrolla en tres partes, la primera denominada: Contextualización geográfica e histórica de Salvatierra, Guanajuato. Donde se puede apreciar la ubicación del inmueble no solo como un ente aislado, sino como parte de un entorno natural y además, que cuenta con protección de Áreas Naturales. Forman parte también de este apartado, los antecedentes históricos, en retrospectiva, desde la época prehispánica hasta nuestros días.

La segunda parte denominada: Análisis arquitectónico, Artístico y del estado de conservación de la Hacienda San José del Carmen y la Zona de Monumentos de Salvatierra, hace referencia a la tipología arquitectónica de las haciendas agroganaderas, las características artísticas propias de cada región, pero en caso singular, el carácter arquitectónico que le dio la Orden del Carmen a la Hacienda. Se presenta el estado de conservación mediante un análisis formal, apoyado de ilustraciones que muestran el deterioro documentado.

Finalmente la tercera parte denominada: Propuesta de Intervención, Reutilización y Conservación de la Hacienda, como parte de una Ruta Cultural de Salvatierra Guanajuato tiene dos vertientes que son; ofrecer una propuesta de intervención a nivel conceptual, mostrando un análisis de áreas que responde al programa arquitectónico requerido para realizar un cambio de uso. Presenta el argumento sólido que respalda la propuesta de reutilización del inmueble. La segunda vertiente es la propuesta de una Ruta Cultural de los Valles del Sur de Salvatierra. Como un itinerario necesario para difundir la importancia de la región en materia cultural, arquitectónica e inclusive de patrimonio intangible. Englobados estos conceptos forman una dinámica social poco estudiada y conocida.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Valorizar la hacienda agroganadera o mixta, como una unidad productiva con características propias, que definió un programa arquitectónico específico y del que la hacienda San Jose del Carmen es un vivo ejemplo. Inmueble que posee valor y carácter arquitectónico, que actualmente es un referente social y cultural de la zona. Es de gran relevancia dar a conocer estos inmuebles, la importancia social, económica y arquitectónica que tuvieron en el desarrollo nacional. Darle su justa posición al insertarlo en una Ruta Cultural de los Valles Abajeños, donde de manera integral se presentarán los edificios históricos que forman parte de la fundación y desarrollo de Salvatierra, pueblo mágico aún desconocido.

Nos enfrentamos a un problema de falta de valorización del patrimonio cultural por parte de pobladores y aun de autoridades. El desconocimiento que prevalece en estas zonas rurales, aunado a la falta de oportunidades en su lugar de origen, provoca la migración y el abandono de sus comunidades.

El presente trabajo se suma al esfuerzo por paliar la falta de documentos que sean la base y argumento para difundir nuestros inmuebles históricos. Presentarlos a los pobladores y visitantes en toda su magnificencia e importancia, mostrar el potencial que tiene el patrimonio para ser reutilizado y como consecuencia de ello conservado para las futuras generaciones es el planteamiento principal de esta tesis.

OBJETIVOS GENERALES

El objetivo general es realizar una investigación histórica de las haciendas agroganaderas ubicadas en los denominados Valles del Sur de Salvatierra Guanajuato, en contraposición con el ya, por demás conocido, Bajío Mexicano, del que tenemos abundante literatura y estudios. Presentar un estudio de la tipología de la hacienda agroganadera y cómo influyó el medio natural que las sustentó por espacio de 300 años.

Estos antecedentes nos brindaran el marco histórico de referencia para realizar un programa de restauración de la Hacienda San José del Carmen, así como, el soporte para realizar una propuesta de cambio de uso, sin dañar su calidad arquitectónica y sin alterar el partido arquitectónico original.

Los objetivos específicos son dos:

1. Realizar una propuesta de intervención de la Hacienda San José del Carmen por medio de un proyecto de restauración idóneo para el inmueble; preservando los sistemas constructivos originales con que fue construida, en la medida que sea posible. De no ser así, argumentar la introducción de sistemas constructivos actuales a favor de su consolidación. En la época actual, derivado de los estudios de intervenciones realizadas en edificios patrimoniales, se puede observar que mayormente el inmueble se restaura y queda como objeto museístico, sin valor utilitario. En algunos casos, tal vez los menos, el edificio obtiene un nuevo uso, que puede ser muy afortunado. La propuesta de intervención de la hacienda es con miras a darle una nueva vida, que siga formando parte del desarrollo, cultural, económico y social de su región; a través del agroturismo como medio de conservación.

2. Promover la creación de una Ruta Cultural de los Valles del Sur, en Salvatierra Guanajuato, por medio de la cual reciban difusión, las diferentes manifestaciones culturales de la región: los vestigios arqueológicos, las haciendas, y la zona de monumentos históricos.

HIPOTESIS

El conocimiento del contexto histórico de La Hacienda San José del Carmen demostrará la importancia de resguardar este monumento; por ser uno de los pocos ejemplares que conservan la mayor parte de su partido arquitectónico. Demostrar que el inmueble fue diseñado y construido por los discípulos de Fray Andrés de San Miguel y administrado por la orden del Carmelo Descalzo.

MARCO METODOLOGICO

El tipo de investigación a realizar es Cualitativa, es una investigación a través del diseño. La metodología a seguir se divide en dos fases: proceso de campo y proceso documental.

A) El proceso de campo

Visitas a la Hacienda San José del Carmen y al municipio de Salvatierra, para realizar la lectura visual, urbana y arquitectónica del inmueble, así como, el análisis del entorno inmediato, observar la dinámica socio-cultural y del patrimonio intangible de los poblados circundantes. Realización de archivo fotográfico del estado actual del edificio y de los monumentos que formaran parte de la Ruta Cultural de los Valles del Sur.

Realizar levantamiento arquitectónico de la hacienda y realizar comparativa con documentos históricos. Hacer entrevistas a pobladores de la región, a los dueños del inmueble y a personas que laboraron en la hacienda, o con sus descendientes.

B) El proceso documental

Investigación histórica sobre la formación de las haciendas agroganaderas, especificando la historia de la Hacienda San José del Carmen. Abordando bibliografía general y específica, para recrear la historia y formación del inmueble; consultar los distintos archivos históricos de CDMX y Guanajuato respectivamente, para recabar información, planos, documentos relativos a la hacienda y al municipio de Salvatierra. Consulta en mapotecas, archivos privados de fotografías y en álbumes familiares de los pobladores.

Reconocimiento general del entorno natural del inmueble. Utilizando como fuentes primarias planos catastrales del municipio de Salvatierra, planos hidrográficos y topográficos procedentes de diversas mapotecas. Con éste material se realizará un reconocimiento general de las vías de comunicación actuales, los perímetros y colindancias; así como, las principales elevaciones, ríos, lagos, lagunas. Como fuentes secundarias se utilizarán fotografías satelitales obtenidas en Google Earth Pro, estas imágenes serán la base para realizar mapas elaborados para abordar las distintas problemáticas, acompañados de notas relativas a su contenido.

APORTACION AL DISEÑO

El tema que es hilo conductor en nuestra disciplina de estudio es el diseño, diseño que en su etimología latina es *designare*, cuyos significantes son: nombrar, marcar, designar. Siguiendo esta connotación extendemos el significado de diseño a la palabra: proyecto; que implica prefiguración, composición y representación.

Si decimos que al diseñar, estamos marcando, designando. La aportación que hacemos como estudiosos de una línea que busca rescatar el patrimonio construido en nuestra sociedad, es designar nuestra identidad. Estamos siempre en búsqueda de una identificación con nuestro entorno, con nuestra historia y parte de esa historia son los inmuebles que se han convertido en referentes de nuestra arquitectura, de nuestro devenir.

Conocer a profundidad la amalgama que conforman el panorama arquitectónico de la hacienda y su entorno físico, nos ayudara a entenderlo y así rescatar las milenarias tradiciones de sus sistemas constructivos, y sustentar la importancia que tienen estas construcciones, no solo como patrimonio histórico, sino como ejemplo sustentable, para entender hacia dónde va el diseño arquitectónico en nuestro país y no perder nuestra identidad cultural.

La aportación que da este caso de estudio es la documentación que se reúne en él sobre la Hacienda san José del Carmen, mediante análisis de áreas, estado del arte, estado de conservación del inmueble y su relación con la región denominada Valles del Sur. Así como, la propuesta de diseño arquitectónico implícita en la propuesta de intervención del inmueble, para reutilizarlo con un enfoque *agroturístico*, que es una propuesta de conservación por medio de su propio uso.

PARTE I
Contextualización geográfica e histórica de Salvatierra, Guanajuato



Ilustración 1. Vista inferior de la cúpula del Santuario Diocesano. Vcg, 2018

A orillas del Lerma

Vienes ¡oh río! de la hermosa tierra
vecina al Culiacán, mi hogar natío
para mí tu raudal quieto y sombrío
añoranzas tristísimas encierra.

Tú vienes de mi patria, Salvatierra,
y por eso te llamo: ¡todo mío!
De mis ojos regué con el rocío
tus arenillas en que el pie se entierra

Hoy, al verte correr bajo mi planta
y en tu cauce asomándome bermejo,
anúdase la voz en mi garganta.

Federico Escobedo Tinoco.⁵

⁵ Escobedo, Tinoco Federico. Cultura Salvatierra. Poesía, prosa, leyendas. 1940.

Capítulo 1. Ubicación geográfica de la Ciudad de Salvatierra.

La Ciudad Señorial se encuentra al sur del Estado de Guanajuato, colindando al norte con los municipios de Jaral del Progreso, Cortazar y Tarimoro; al este con los municipios de Tarimoro y Acámbaro; al sur con el municipio de Acámbaro y el estado de Michoacán de Ocampo; al oeste con el estado de Michoacán de Ocampo, los municipios de Yuriria, Santiago Maravatío y Jaral del Progreso.

En la ilustración 2 se observa el municipio con respecto a cabeceras municipales y la cercanía que presenta con respecto a Celaya, San Miguel de Allende y Dolores Hidalgo hacia el norte. Municipios que forman parte de la ruta de Hidalgo.

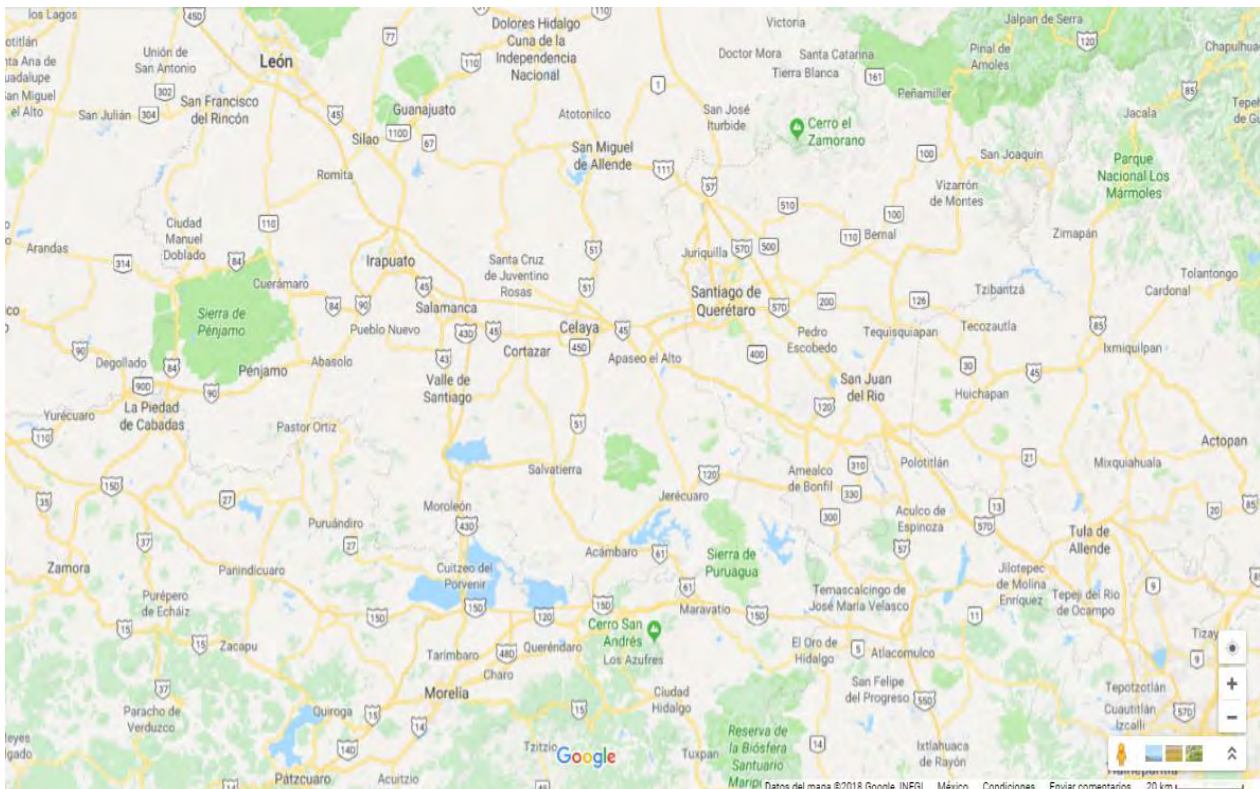


Ilustración 2. Ubicación geográfica de Salvatierra, con respecto a sus líneas de comunicación y comunidades aledañas. Imagen recuperada de Google Maps, 2017

Marco Natural, estratigráfico y geopolítico.

Ocupa el 1.9% de la superficie del estado. Cuenta con 97 localidades y una población total de 92 411 habitantes. Su ubicación geográfica se encuentra entre los paralelos 20° 23' y 20° 00' de latitud norte; los meridianos 100° 46' y 101° 04' de longitud oeste; altitud entre 1 700 y 2 900 m.⁶

El relieve del estado es irregular, lo que determina cinco regiones naturales: la Región de los Altos, la Sierra Gorda, la Sierra central, el Bajío y los Valles Abajeños. Salvatierra pertenece a la zona geográfica guanajuatense de los Valles del Sur o Valles Abajeños, conocido como el *valle del Guatzindeo*⁷ por los antiguos pobladores prehispánicos, en esta región se encuentran los valles de: Acámbaro, San Nicolás de los Agustinos, Uriangato, Guatzindeo, además de la planicie de Tarimoro y la Ciénega Prieta en Yuriria, tienen una altura promedio sobre el nivel del mar de 1700 m., estando situadas, por esto, a una altitud menor sobre el nivel del mar que las llanuras del Bajío.

Comprende los municipios de: Acámbaro, Tarimoro, Salvatierra, Santiago Maravatío, Jerécuaro, Tarandacuao, Coroneo, Yuriria, Uriangato y Moroleón, y parte de los municipios de Apaseo el Alto, Cortazar y Jaral del Progreso. El relieve de los Valles Abajeños está constituido por una sucesión de montañas y valles enlazados, los cerros del Picacho, el Tule, Cerro Blanco y Culiacán, los separan del Bajío.

Al sur, se encuentran en la región del valle de Acámbaro y la llanura de Tarimoro, el cerro Cuevas de Moreno, la sierra de Agustinos, y los cerros de las Siete Cruces y el del Toro. El valle de Uriangato está resguardado por los cerros de los Amoles y el Capulín en la sierra de Piñicuar.⁸

⁶ Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos Salvatierra, Guanajuato. INEGI, 2009. Ver Anexo 1

⁷ Guatzindeo: palabra de origen tarasco que significa "lugar de hermosa vegetación"

⁸ Alejo, Lopez Miguel. Historia y Evolución de Salvatierra. Monografías municipales de Guanajuato, Mexico 2009.

Dentro del municipio se distinguen tres subcuencas: la primera la Subcuenca de la Presa Solís - Salamanca que abarca la mayor parte del municipio en la zona norte, centro y este. La segunda subcuenca, la del Lago de Yuriria se ubica en las zonas oeste y suroeste del municipio y la última región se localiza en la parte sur de Salvatierra colindante con el estado de Michoacán.



Ilustración 4. Río Lerma a su paso por el municipio de Salvatierra, en zona denominada El Sabinal. 2017

El río Lerma riega el municipio del Sureste al Noroeste en un recorrido de 50 Km. regulando sus avenidas las presas de Tepuxtepec y Solís. Dentro del municipio, el Lerma recibe las aguas de los arroyos de Tarimoro y Culiacán, unidos en terrenos del ejido de San José del Carmen.

En el pueblo de El Sabino, y de hecho sobre el lindero con el municipio de Jaral del Progreso, se encuentra la represa de Lomo de Toro, donde se deriva el agua del Lerma para las unidades de riego de Cortazar, Salamanca, Valle de Santiago y Abasolo, así como la corriente tributaria de la Laguna de Yuriria.

Existe en Salvatierra toda una red de canales de riego que datan de la época colonial, del margen derecho se desprenden los canales Gugorrones y Ardillas, del margen izquierdo los canales Maravatío y San Nicolás (San Pedro).

Hay en el territorio un buen número de manantiales, destacan los de la Angostura y Urireo que sirvieron de proveedores de agua potable a Salvatierra por muchos años, además el de aguas termales de Ballesteros y el de sulfurosas medicinales de San Juan (en términos del ejido de Urireo), ambos desaprovechados.

La vegetación del municipio es selva en un 20%, pastizal 4.9% y bosque 1.2%, teniendo un uso de suelo marcadamente agrícola, 70%, distribuido de la siguiente manera: para la agricultura mecanizada continua 54.4%, para la agricultura mecanizada estacional 0.4%, para la agricultura manual estacional 14.5%; tierras no aptas para la agricultura 30.7%.¹⁰

En cuanto a las actividades de tipo ganadero, se utiliza la mayor parte del territorio para el establecimiento de praderas cultivadas con maquinaria agrícola 54%, se aprovecha la vegetación natural en un 30%, teniendo un territorio no apto para estas actividades del 14.5% del municipio. El porcentaje de zona urbana actual es 3.6% del territorio.¹¹

Los yacimientos de piedra caliza del ejido de La Calera tienen una extensión de 70 mil metros cuadrados, una reserva estimada de 32 millones de toneladas y un contenido del 80% de carbonato de calcio. Junto hay un depósito de pómez granulada altamente cementante, pero ambos permanecen inexplorados racional y técnicamente.

¹⁰ Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos Salvatierra, Guanajuato. INEGI, 2009. Ver Anexo 1.

¹¹ Idem.

La región montañosa del municipio se encuentra al sur, formando parte de la sierra de Los Agustinos, y al norte con las estribaciones del cerro Culiacán, quedando entre estas dos formaciones orográficas las tierras agrícolas y algunas prominencias como cerro Pelón y cerro Grande, las Cruces, las Cañas, Tetillas, cerro Prieto, Cupareo, el Conejo y San Gabriel. La altura promedio de estas elevaciones es de 2,000 metros sobre el nivel del mar.

Entre sus cerros y lomeríos destaca el cerro de Culiacán, el cual comparte con Jaral del Progreso y Cortázar. El Culiacán, junto al cerro de la Gavia, representan un importante hábitat para la fauna silvestre y en el que se registran 12 especies de anfibios, 26 reptiles, 119 aves y 43 mamíferos. Del total de especies de fauna silvestre, 63 se encuentran en estatus de protección y/o endémicas.

La vegetación se componen principalmente por bosque de encino, bosque tropical caducifolio y matorral crasicaule reportándose un total de 297 especies, de las cuales, el nogal cimarrón (*Cedrela dugesii*), el colorín (*Erythrina coralloides*), el palo blanco (*Hesperalbizia occidentalis*) y la biznaga (*Mammillaria parkinsonii*) se encuentran enlistadas en la NOM-059-SEMARNAT-2010.¹²

¹² NOM-059-SEMARNAT-2010, Protección ambiental-Especies nativas de México de flora y fauna silvestres-Categorías de riesgo y especificaciones para su inclusión, exclusión o cambio-Lista de especies en riesgo. DOF, 30/12/2010.

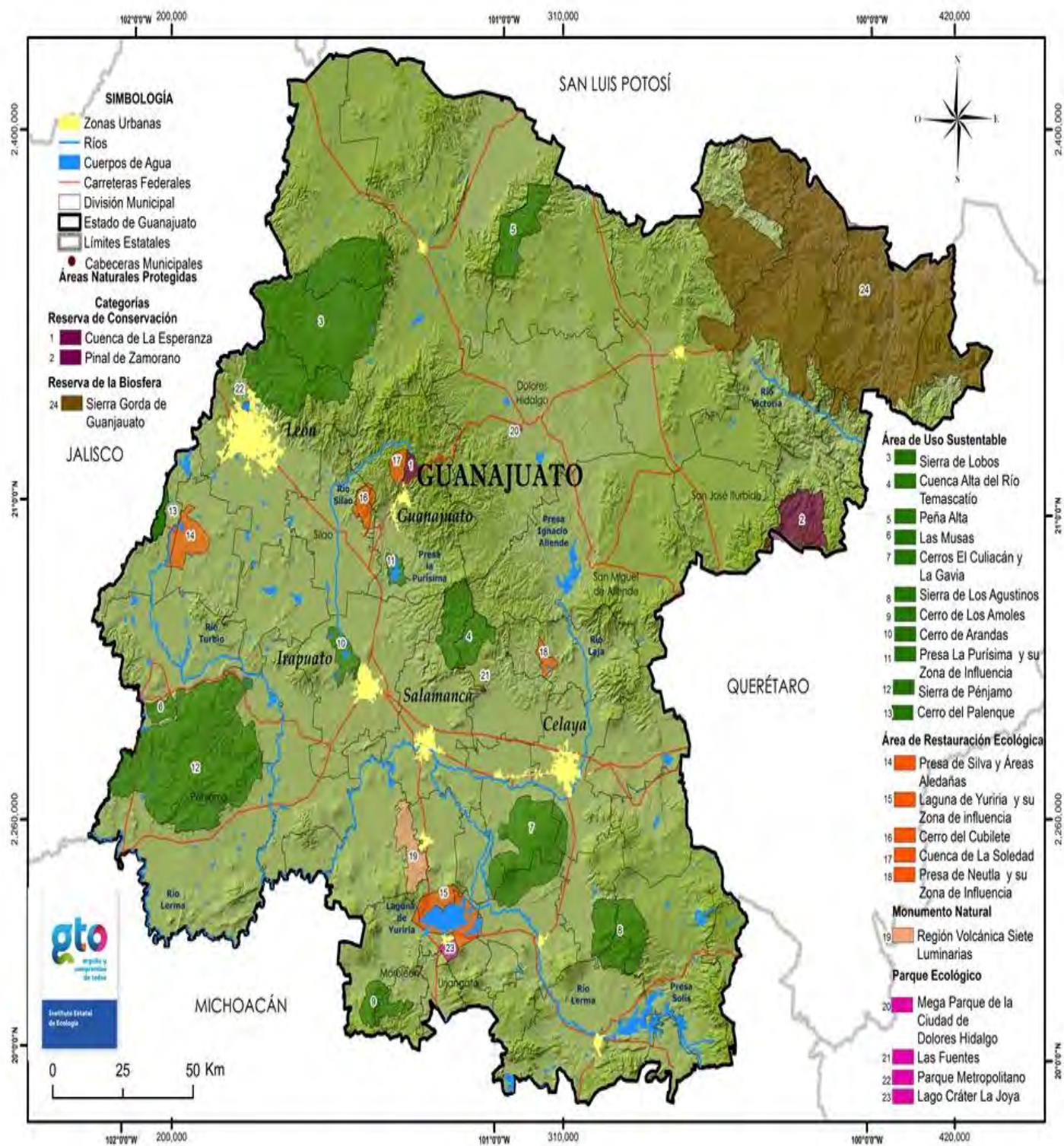


Ilustración 5. Inventario de Áreas Naturales Protegidas del Estado de Guanajuato. (NANPEG), 2016

El Culiacán alcanza una altitud sobre el nivel del mar de 2,830 metros y se caracteriza por su forma cónica regular de gran atractivo, tradicionalmente ha sido considerado como una montaña sagrada.



Ilustración 6. Panorámica del Cerro Culiacán. (NANPEG), 2016

La Gavia es un cerro cubierto de riscos que alcanza los 2,400 metros sobre el nivel del mar. Cumple una importante función en la recarga del acuífero que alimenta los valles contiguos y satisface las necesidades de agua para los diferentes usos de la población. La zona conocida como cerros El Culiacán y La Gavia, de los municipios de Celaya, Cortazar, Jaral del Progreso y Salvatierra, se encuentra protegida por decreto de áreas naturales, en la categoría de uso sustentable.¹³



Ilustración 7. Panorámica del cerro La Gavia. (NANPEG), 2016

¹³ Decreto de Áreas Naturales protegidas. Cerro Culiacán y La Gavia. Diario Oficial de la Federación. 2002. Ver Anexo 2.

La región geográfica de los valles abajeños

Los Valles Abajeños están situados a 1700 metros sobre el nivel del mar, altitud menor que el Bajío y por lo tanto formó parte del gran lago que cubrió la región en el periodo de las glaciaciones. La fértil región de los valles abajeños ha sido desde tiempos prehispánicos sustentadora de numerosos grupos humanos por ser tierras fértiles y por el paso del gran “Río Grande” que es el actual Lerma.

El valle se encuentra al sureste del estado; tiene una altura promedio de 1600 msnm; es decir, los llanos tienen una altitud menor a la gran llanura de El Bajío, (de ahí su explícito nombre). Son numerosos los valles que se alternan o enlazan con cerros y montañas, como el Picacho, Tule, Cerro Blanco Culiacán y Cerro Grande, como puede observarse en la siguiente ilustración.

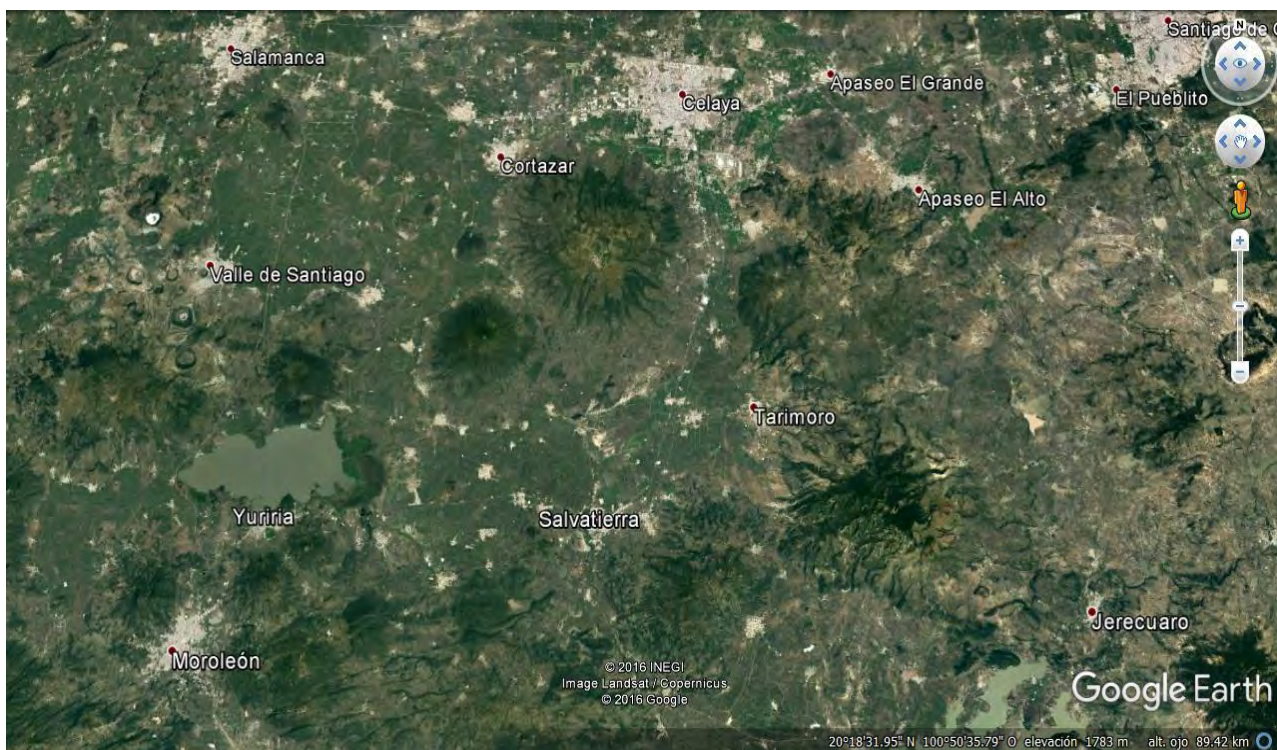


Ilustración 8. Imagen satelital del área en que se encuentran los valles abajeños.

Imagen recuperada de Google Earth Pro, 2016

Los valles abajeños, localizados al Sur del Estado de Guanajuato, están separados del Bajío por los cerros Picacho, Tule, Cerro blanco y Culiacán. Al Sur, se encuentran en la región del valle de Acambaro y la llanura del Tarimoro: el cerro Cuevas de Moreno, la Sierra de Agustinos y los cerros de las Siete Cruces y el del Toro. El Valle de Uriangato está resguardado por los cerros de los Amoles y el Capulín en la Sierra de Piñicuar.



Ilustración 9. Delimitación de los valles abajeños, utilizando como base una imagen satelital de Google Earth 2016

Las tierras de la región se destacan por ser fértiles y bien irrigadas, pues, además de presentarse lluvias abundantes, existen una serie de ríos que bajan de las montañas del norte, riegan las tierras del sur y vienen a desembocar al gran río Lerma. Estas condiciones han propiciado la producción de cereales, principalmente maíz y trigo, entre otros productos, lo que le valió a la región convertirse en el granero de México durante más de tres siglos.

Capítulo 2. Marco histórico, urbano y arquitectónico de Salvatierra.

Época Prehispánica

La fértil región del bajo y los valles abajeños, fueron elegidos por varias culturas prehispánicas como lugar de asentamiento, dadas sus favorables características naturales; que son sistemas montañosos que generan ríos, arroyos, manantiales, lagos y lagunas. De estos cuerpos de agua, el más importante es el Río Lerma, llamado por los antiguos mexicanos como “Tololotlan”, “Chilchahuapan” y “Matlazinca”. Fue la frontera natural, todavía hoy, teóricamente discutida entre Mesoamerica y Aridoamerica, donde se dio la confluencia, y a la vez la diferencia, entre dos procesos de desarrollo social distintos.

Los distintos grupos prehispánicos asentados en la región, dejaron muestras de su presencia, como lo demuestran los vestigios de la cultura Chupícuaro encontrados en el municipio. La influencia teotihuacana se manifestó en Guanajuato a través de la mejor organización de los pueblos del actual estado. Era natural que la anterior cultura Chupícuaro sirviera como elemento principal, para propiciar la rápida expansión teotihuacana en los Valles Abajeños. Pronto iniciaron la explotación planificada de los recursos naturales, administrándolos eficientemente para beneficio de su ciudad.

En la agricultura aparecieron las terrazas para detener la erosión y aprovechar las pendientes, construyeron canales de irrigación para los campos de cultivo, hicieron depósitos de granos, establecieron mercados y pirámides a la manera de Teotihuacan. Para llevar a cabo lo anterior, establecieron centros de poder que controlaban a las regiones y sus habitantes. En la nuestra se tienen evidencias de estos centros en Yuriria y San Isidro Culiacán, seguramente de alguno de éstos dependía el valle de Guatzindeo, es muy probable que los pueblos de Tiristarán (hoy San Nicolás de los Agustinos) y La Magdalena, hayan sido antiguos asentamientos que datan de esa época.

A la decadencia de Teotihuacan, los sacerdotes fueron reemplazados por una casta de guerreros, era la expansión tolteca que irrumpió en el centro del país hacia el año 900 d.C. Tula se convirtió en la capital de un gran imperio que se extendió al Norte y Occidente del altiplano central, con ramificaciones hacia el Bajío y los Valles Abajeños. En la historia tolteca chichimeca, se identifica a la región denominada Colhuancatepec Chicomoztoc, como una de las cinco provincias de la Gran Tollán, estaban integradas éstas, con pueblos de distinto origen, lengua y costumbres. El imperio estaba estructurado bajo los mismos principios cósmicos de los pueblos mesoamericanos. En esta región su capital era conocida como Colhuacán, identificado por muchos antropólogos como el cerro de Culiacán, ubicado en la confluencia de los municipios de Jaral del Progreso, Cortazar y Salvatierra. Llamándole Tetetzinca a la zona comprendida por Valle de Santiago, Yuriria, Salvatierra y Acámbaro. Al cerro Culiacán, desde tiempos inmemoriales, la tradición lo consideró una montaña sagrada, fue un centro ceremonial donde el culto al sol estaba ligado con el culto a la tierra y a la naturaleza, los testimonios arqueológicos en sus inmediaciones dan cuenta de la grandeza de esta cultura en la región.¹⁴

El poblado de La Quemada, se encuentra un templo dedicado a Ehécatl, dios de los vientos. En la Cañada de Caracheo, se encuentra una pirámide, y en el municipio de Cortazar, en un lugar conocido como Los dos Cerritos, dos montículos en forma de pirámide, en este lugar fue encontrado un tiesto de cerámica con la serpiente emplumada en relieve representando a Ehécatl.¹⁵



Ilustración 10. Tiesto que representa a Ehécatl

¹⁴ Alejo, López Miguel. Historia y Evolución de Salvatierra. Monografías municipales de Guanajuato, México 2009.

¹⁵ Ehécatl, dios de los vientos, es una de las advocaciones de Quetzacóatl. Fue encontrado en las inmediaciones del cerro de Culiacán por el Prof. J. Carmen Amolitos (cerámica en relieve).

Los étimos y topónimos de los pueblos y lugares del Culiacán, nos dan idea de la antigüedad de los primeros asentamientos en el valle de Guatzindeo y en las inmediaciones de la montaña: Tasala (Tla=cosa, Xcalli=cosido) cuyo significado es tortilla de maíz, era el nombre dado al valle de Guatzindeo, y concretamente al lugar en el que hoy se asienta la ciudad.

Fue zona natural de encuentros e influencias de razas y costumbres, y el gran río, la frontera donde confluyeron. Seguramente en esta época de la historia, los pobladores del territorio municipal fueron pames, otomíes, bajo la tutela y control de los cacicazgos purépechas de Acámbaro y Yuriria, como se refleja en las zonas arqueológicas de Cópore, La Gallina, El Pitahayo y Molino de Ávila.



Ilustración 11. Zona arqueológica El Cópore, municipio de Ocampo. Imagen recuperada de Pinterest, 2017

El Cerro Culiacán: Teoculhuacan Chicomoxtoc Aztlán

El cerro Culiacán por su importancia, merece una mención por separado. Estudiado ampliamente por el arqueólogo Jorge Celis Polanco, a partir de las hipótesis de Paul Kirkhoff, presenta una investigación científica en la que concluye que el lugar conocido en las antiguas crónicas y códigos como el Teoculhuacan Chicomóztoc y el Aztlán se encuentra plenamente identificado en la actual montaña del Culiacán en la región del Bajío del actual Estado de Guanajuato, México.

Se ubica entre los municipios de Jaral del Progreso, Salvatierra y Cortázar. Este antiguo lugar, el *Teoculhuacan* “la Divina Montaña de la Cumbre Torcida o Jorobada”, que se relaciona con el *Chicomóztoc* “Lugar de las Siete Cuevas” y el *Aztlán* “Lugar de las Garzas y de la Blancura” ha sido buscado por lo menos desde los últimos 500 años de nuestra historia y se han propuesto diferentes ubicaciones entre las que se destacan como más importantes en el Estado de Nayarit, Zacatecas, Sinaloa, San Luis Potosí entre otros, pero en ninguno de estos casos se ha comprobado científicamente ni contundentemente ya que en numerosas ocasiones las personas que han hecho estas propuestas han malinterpretado las crónicas del Siglo XVI ajustando o forzando los datos para que cayeran en estas entidades.

En el siglo XIX don Manuel Orozco y Berra geógrafo y científico ya había propuesto que el monte Culiacán era el antiguo Culhuacan Chicomoztoc, pero no se le dio mayor énfasis, posteriormente hacia los años sesentas el doctor Paul Kirchoff, al traducir los códigos llegó a la misma conclusión. Posteriormente el doctor Román Piña Chán así lo afirmaba al igual que Antonio Pompa y Pompa en los ochentas. Al retomar estos estudios del doctor Kirchoff, el arqueólogo Julio Celis lo ha podido demostrar. Actualmente reconocido por la Universidad de Moscú en Rusia y por la Universidad Rey Juan Carlos de España.¹⁶

¹⁶ Celis, Polanco Jorge. La Montaña donde nació el pueblo del sol, Segunda edición, Celaya, 2008.

El Códice de la Historia Tolteca Chichimeca al poderlo descifrar correctamente, es un tratado cartográfico que ubica en la geografía actual los pueblos que existieron desde la época prehispánica, y muestra como estaba constituido el imperio Tolteca, con sus cuatro cabeceras de control militar y comercial. La cabecera del occidente era el pueblo de Aztatlan o Aztlán ubicado a las faldas del Chicomóztoc, de donde posteriormente salieron los aztecas.



Ilustración 12. Imagen correspondiente a una representación mítica de Chicomóztoc, asociada al cerro Culiacán. Códice de la Historia Tolteca-Chichimeca. Siglo XVI

Esta crónica del siglo XVI, también nos narra cómo salieron dos embajadores de Cholula en el estado de Puebla, para sacar a los chichimecas que habitaban en la región y en esta montaña. Los pueblos por los que pasaron en el viaje de seis días han sido identificados en la geografía actual.

El primer pueblo donde llegaron fue Tepetlaoztoc, ubicado cerca de Texcoco Estado de México, el segundo punto fue Cuauhtitlan en el actual Cuautitlán, después Tula en Hidalgo, al otro día llegan a Tetícpac identificado en Chapa de Mota. Continúan el camino y llegan a Xalpanzingo en Apaseo el Grande ya en el estado de Guanajuato, por último llegan al Colhuacatepec Chicomoztoc en la actual montaña Culiacán.

Este camino fue recorrido por el arqueólogo Julio Celis siguiendo los puntos que el Códice marco hasta llegar a la montaña de origen.



Ilustración 13. Pintura rupestre encontrada en cerro Culiacán. Celis Polanco, 2014

Se han contabilizado aproximadamente 350 cuevas en el Culiacán, así como, pinturas rupestres. Actualmente se encuentra en amplio estudio y catalogación para proponer y proteger la zona como patrimonio histórico.



Ilustración 14. Acceso a una de las cuevas situadas en las faldas del cerro Culiacán. Celis Polanco, 2014

Época virreinal

La religión, que en las sociedades prehispánicas había sido el elemento esencial para la dominación de los grandes grupos humanos, sirvió también a los españoles en la empresa de la conquista y colonización de los pueblos indígenas.

La conquista espiritual se inició en 1564 con la fundación de un convento con destino a la recolección de diezmos que se encomendó a los religiosos franciscanos. La Crónica de Carmelitas Descalzos hablando de la fundación del convento de Salvatierra, hace mención de Fr. Juan Lozano, a quien le oyeron decir mirando desde su convento al montecito donde hoy se encuentra el convento de Nuestra Señora del Carmen esta profecía:

"Vendrá tiempo cuando en aquel lugar se obrarán grandes cosas".

"Allí habrá unos santos divinos, grandes siervos de Dios y entre aquellos pedregales depositará Su Majestad un tesoro de soberanos bienes".

El Dr. Juan de Ibáñez fundó una Capellanía en favor de los franciscanos y para cumplir estas disposiciones, en 1615 sus herederos cambiaron la residencia franciscana a las ruinas de un pueblo antiguo llamado Chochones con aprobación del Definitorio y establecieron la Venerable Orden Tercera Franciscana. A partir de 1635 el nuevo pueblo, nombrado San Andrés, se elevó a la categoría de Parroquia; ya para este tiempo estaban funcionando tres molinos de harina y la necesidad de una nueva población de más categoría iba en aumento para resolver los diferentes negocios de la vida pública y privada en aquel sitio que era comúnmente llamado el Pueblito de Chochones.¹⁷

¹⁷ Ruiz, Arias Vicente. Documento inédito sobre Salvatierra. Archivo Histórico de la Provincia de Carmelitas de México. 1985.

Al periodo colonial de 118 años, que transcurren entre la llegada de los primeros misioneros Franciscanos a Acámbaro y la fundación de la ciudad de Salvatierra, se le puede llamar periodo prefundatorio salvaterrense, por lo trascendental en la conformación de la ciudad y el municipio. De esta manera, después de fundarse la Ciudad, los franciscanos comenzaron a construir el actual Templo y Ex convento de San Buenaventura (Templo de san Francisco) en el año de 1645, que se edificó en varios solares entregados en calidad de donativo por don Juan Izquierdo, en ese tiempo teniente de alcalde mayor en Chochones.

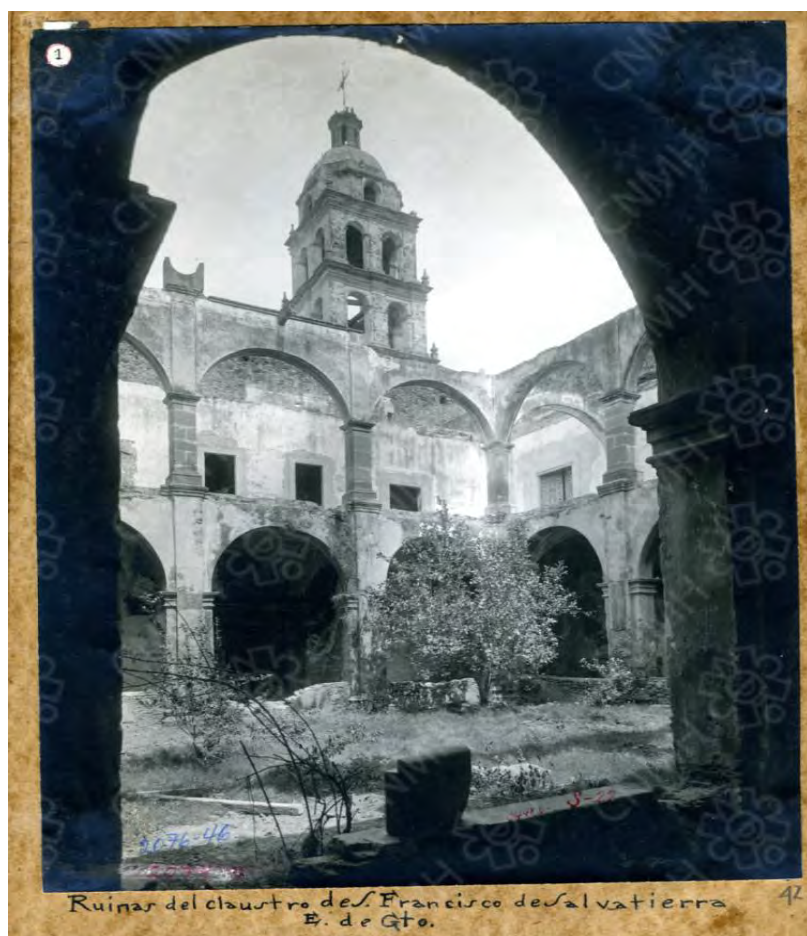


Ilustración 15. Claustro del Ex Convento de San Francisco antes de su restauración. CNMH-INAH. s/f



Ilustración 16. Vista parcial del Templo y Ex Convento de San Francisco antes de su restauración. CNMH-INAH. s/f

Algunos vecinos se comprometieron a entregar 500 pesos de oro común para su construcción, el Cabildo en apoyo a los religiosos, les otorgó una merced el 1 de enero de 1657, de una calera y cuatro caballerías junto al arroyo de Tarimoro a cambio de celebrar solemnemente y a perpetuidad cada año la fiesta del apóstol San Andrés.

La merced fue confirmada por el Duque de Alburquerque y virrey de la Nueva España, el 16 de abril de ese año. La obra se terminó muchos años después, el convento en 1720 y el templo mayor en 1743.¹⁸

¹⁸ Alejo, López Miguel. Historia y Evolución de Salvatierra. Monografías municipales de Guanajuato, México 2009.

El área creció hasta convertirse en un complejo arquitectónico, que incluye al templo de la tercera orden, dedicado a San Antonio de Padua y colinda con el canal Gogorrón. San Francisco cuenta con tres altares, el mayor dedicado a San Buenaventura. Actualmente funciona como museo.



Ilustración 17. Interior del templo de San Francisco, altar mayor. CNMH-INAH. s/f



Ilustración 18. Fragmento de fachada principal del Templo de San Francisco. CNMH-INAH. s/f

En 1540, llegaron los religiosos de la orden de San Agustín a Yuririapúndaro para adentrarse en el valle de Guatzindeo. Fundaron el pueblo de Santiago Maravatío en 1540, posteriormente, en 1557, la hacienda de San Nicolás, y su convento en el viejo pueblo de San Felipe Tiristarán en 1665. Sería la fundación de la hacienda la que proporcionó mayores recursos a la provincia Agustiniana de Michoacán. La historia del convento se inició al celebrarse en el año de 1620, el séptimo Capítulo Provincial de los Agustinos de Michoacán en el convento de Cuitzeo, donde se aprobó su fundación que se realizó hasta el año de 1655, el templo se concluyó hasta 1675.



Ilustración 19. Templo y Ex Convento de Yuriria. s/f. México en fotos

Adquirieron después, algunas fanegas de sembradura de *pan llevar*¹⁹, y un molino sobre la margen izquierda del río cerca del salto en el paraje conocido posteriormente como Batanes, de esta manera, los misioneros Agustinos penetraron y evangelizaron una gran parte del territorio municipal.

Al iniciarse la segunda mitad del siglo XVI, en el fértil valle de Guatzindeo, se instalaron los primeros estancieros para explotar de lleno sus recursos naturales, a través de las mercedes reales de tierras y aguas otorgadas. De esta manera se empezaron a formar granjas, estancias y haciendas, poco tiempo después, se formaron los primitivos pueblos de Santiago Maravatío y San Felipe Tiristarán (San Nicolás de los Agustinos), con un número reducido de habitantes llegando a ser apenas mayores que congregaciones, además de los pueblos de indios de Eménguar y Urireo. Uno de los primeros estancieros del valle fue el portugués Juan de Ibáñez (Joao de Illanes) por una merced de tierras que le fue otorgada en 1583, era tal la extensión de su propiedad, que años después, con ella se formarían las haciendas de Maravatío del Encinal, La Concepción, Santo Tomás y San Buenaventura.

En la margen derecha del río, los principales terratenientes eran don Pedro de Arizmendi Gugorrón, dueño de grandes extensiones de tierras al Sur de lo que hoy es la ciudad y que formaron un sinnúmero de haciendas como la Quemada, Coyotes, San José Gugorrón, la Magdalena de Gugorrón, los Negros, y muchas estancias más, incluyendo el molino Gugorrón que años después tomaría el nombre de molino de la Ciudad; y don Gabriel López de Peralta, dueño de las inmensas tierras al Norte y Oriente de la ciudad, pertenecientes a la hacienda y mayorazgo de Tarimoro, y otras propiedades no incluidas en el mayorazgo como la hacienda de la Esperanza.

¹⁹ Tierra de pan llevar, es tierra destinada a la siembra de cereales o adecuada para este cultivo. RAE, 2011.

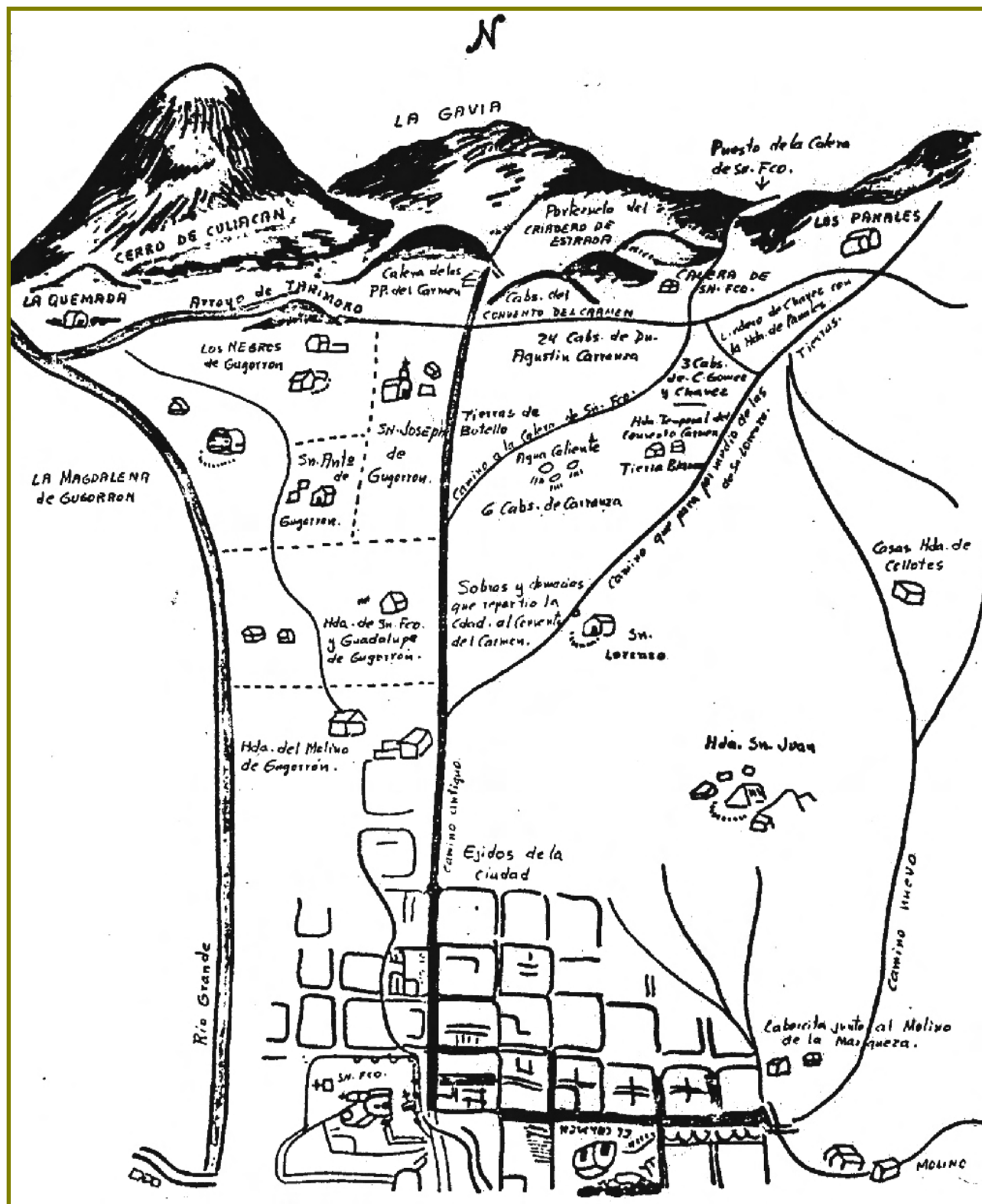


Ilustración 20. Mapa que muestra las tierras que fueron propiedad de Don Pedro de Arismendi Gugorrón y el Marquesado de Tarimoro. AGN. Siglos XVII y XVIII. (1676-1735)

En el año de 1618, don Diego Fernández de Córdoba, Marqués de Guadalcázar y virrey de la Nueva España, concedió a don Gabriel López de Peralta una merced para molino donde se encontraba una loma pedregosa, y el beneficio para una saca de agua en el brazo que sale del río antes del salto, dando origen al molino del Mayorazgo o de la Marquesa y al canal Ardillas. El 7 de julio del mismo año, y el mismo virrey, concedió también el mismo beneficio a don Pedro Arizmendi Gugorrón, dando origen al molino de la Ciudad y al canal Gugorrón.

En estos términos, tenemos lo que fue el origen de la hacienda San José del Carmen, entonces un solar llamado San José de Gugorrón, que tenía algunas casas construidas y una ermita de la que no queda vestigio alguno. Propiedad entonces del terrateniente Pedro Arismendi.

El arribo de la orden del Carmelo Descalzo

La Orden de la Santísima Madre de Dios y siempre Virgen María del Monte Carmelo, o Carmelitas; se dicen discípulos de los ermitaños que habitaban el monte Carmelo en Israel, quienes llevaban una vida austera y de oración como lo hicieron los profetas del Antiguo Testamento: Eliseo y Elías²⁰. Llevan una vida en solitario, hasta que San Bertoldo origina una congregación que comienza a crecer y distribuirse en el continente Europeo.

Durante el siglo XIII, Simón Stock, integra un nuevo grupo de frailes mendicantes que siguiendo las prácticas de los antiguos profetas; llevaban una vida sumamente austera, en su vestimenta y alimentación; con votos de castidad, ambiente sereno y silencioso.

²⁰Santa Biblia, Revisión Reyna –Valera. 2 libro de Reyes 2: 9-11.

Con altas y bajas llega en 1272 a España, lugar donde se generan las primeras disputas internas y que los llevan a tener una gran división, llamada *Reforma*, realizada por Santa Teresa de Ávila y San Juan de la Cruz, evento de suma importancia y en el cual no nos detendremos, por tratarse de un acontecimiento de gran envergadura y el cual no es motivo de nuestro estudio, para su comprensión y estudio a profundidad existen numerosos libros y crónicas realizados por eruditos en la materia.

Ahora bien, el resultado de dicha Reforma deriva en el surgimiento de dos grandes grupos religiosos: Los “*Carmelitas Calzados*”, de la antigua observancia, provenientes de la rama fundadora y los “*Carmelitas Descalzos*”, grupo reformado o Teresiano.²¹

Los carmelitas descalzos encontraron gracia y apoyo en el Rey de España, Felipe II, quien acepta la nueva orden reformada y los apoya incondicionalmente en su arribo a la Nueva España, lugar al que llegan, rememorando a los doce apóstoles de Jesucristo.

Envueltos en una mística presencia por sus ideales contemplativos llegan tardíamente a la Nueva España, en el año 1583, doce frailes de la Orden del Carmelo Descalzo, tras singular arribo se instalan en el palacio del marqués del Valle, lugar en el cual inician una labor marcadamente social y enfocada al adoctrinamiento de los indígenas, predicaban, oraban y confesaban, no es sino hasta que se les otorga la parroquia de San Sebastián Atzacualco perteneciente a uno de los cuatro barrios de indios que llevan a cabo su primera y única experiencia misionera asistiendo a una exploración a la Alta California.²²

El objetivo de ir a Nuevo México, California y Filipinas se ve frustrado por varios motivos tanto internos como externos. El latente celo de las órdenes ya establecidas con anterioridad, principalmente la franciscana que defendía sus territorios. Por otro lado, la problemática interna de la propia orden, que realizó cambio de directrices desde su seno en España, retornando a la antigua y original regla.

²¹ Correa, Duró Ethel y Roberto Zavala Ruiz, Recuento mínimo del Carmen descalzo, INAH, México, 1988.

²² Agustín de la madre de Dios, Fray, Tesoro escondido en el monte Carmelo mexicano, IIE-UNAM, México, 1986.

Las pugnas internas de la orden derivan en el abandono de San Sebastián hacia 1607 argumentando que dedicarse a una doctrina los aleja de su primitiva regla, y se proponen volver a sus actividades monacales. De esta manera las actividades a las que habían sido enviados tuvieron un rumbo distinto; regresaron al tipo de vida que tuvieron sus antecesores y con el tiempo se acercaron poco a poco a zonas urbanas, hasta instalarse en la periferia e incluso en el centro de los pueblos y ciudades. Recién llegada la orden a Nueva España, dependía de la Provincia de Sevilla, pero después de la fundación de San Sebastián, fundan el convento de Puebla (1586), el de Atlixco (1589) y después Valladolid (1593) y Guadalajara (1593). Con estos se completaba el número necesario para constituirse una Provincia en el nuevo territorio, la cual se nombró San Alberto.²³

Tabla de Fundaciones de la Orden del Carmen Descalzo en Nueva España		
Ubicación	Año	Observaciones
Ciudad de Mexico	1586	Nucleo principal
Puebla	1586	Segundo convento en importancia
Atlixco o Villa de Carrión	1589	
Valladolid	1593	
Guadalajara	1593	
Celaya	1597	Santo Desierto
Santa Fe ó Los Leones	1606	Santo Desierto
Coyoacán	1613	Colegio
Querétaro	1614	
Salvatierra	1644	
Tacuba	1689	Colegio
Toluca	1698	
Oaxaca	1699	
Orizaba	1735	
San Luis Potosí	1738	
Tehuacán	1745	
Tenancingo	1795	

Ilustración 21. Tabla de fundaciones de la Orden del Carmelo Descalzo en Nueva España. Vcg. 2016

²³ Correa Duro Ethel, Zavala Ruiz Roberto, Recuento mínimo del Carmen Descalzo en México, México, INAH (colección divulgación), 1988.

A Salvatierra llegan coincidiendo con la fundación de la Ciudad, en el año de 1644. Su llegada no fue coincidencia o pura obra de la casualidad. Fue el producto de una obra gestada y planeada años atrás, y no en Salvatierra, sino en la villa de Zelaya por don Agustín de Carranza y Salcedo. Por lo que no fue circunstancial que un religioso carmelita: Fray Agustín de la madre de Dios oficiara la misa de acción de gracias el día de la fundación de la Ciudad.

Todo indicaba, la decidida intención de los carmelitas en penetrar en tierras consideradas franciscanas, con el beneplácito de los vecinos poderosos de la Villa y del virrey, cabe mencionar que Salvatierra pertenecía a la alcaldía mayor de Zelaya.



Ilustración 22. Mapa de la Alcaldía Mayor de Celaya, a la perteneció Salvatierra en la Colonia, hasta el año de 1787. Miguel Alejo López. 2001

Posteriormente, que a tan sólo diez días de haberse constituido el Cabildo, éste les otorgó la primera merced de tierras para establecerse, el 11 de abril de 1644. La merced consistió en un gran terreno de 600 varas de largo por 300 de ancho, dicha merced, fue confirmada por el virrey don García Sarmiento de Sotomayor, en tan sólo un mes y diez días después, el 25 de mayo de ese año, cuando apenas se empezaba la traza urbana de la ciudad.

El documento de confirmación, en su parte sustancial, manifiesta:

“Y ruego y encargo al señor Obispo de la ciudad de Valladolid, provincia de Michoacán, y a su Provisor y Vicario General, dé al dicho Padre Provincial y a los que le sucediesen, el favor que se pidiere por de su parte y fuere menester para dicha fundación... y mando al Cabildo y Regimiento de la dicha ciudad de San Andrés de Salvatierra asistan y ayuden en cuanto sea necesario a los Religiosos y a quien se encargase de la obra, para que se perfeccione y acabe a la brevedad posible” “Fecho en México, a 25 de mayo de 1644 años.- El Conde de Salvatierra. Por mandato de S.E., Luis de Tovar Godínez”. (Rúbrica)²⁴

El convento de Salvatierra tiene la planta de todos los conventos de la Provincia, y aun la de todos de las demás Ordenes religiosas en México: un gran cuadrado limitando por un lado con la iglesia; generalmente formando ángulo con la misma: abajo, la portería; arriba la biblioteca.

Paralelos a la iglesia: abajo un gran salón: el de profundis de la sacristía; arriba, otro gran salón: el de profundis del coro. Comunicándose fácilmente con el templo y sacristía, se hallaba el claustro procesional de los religiosos, con hermosas arquerías de cantera y altares en cada esquina.²⁵

Rodeaban el gran cuadrado del edificio: abajo, la sacristía, el lavabo de la sacristía, el refectorio, la cocina, las despensas, los lavaderos, la panadería, la zapatería y otras dependencias de servicio; arriba, la sala capitular, letrinas, celdas y el antecoro.

²⁴ AGN. Tierras. Año 1712. Vol. 306. Exp. I. Fojas 247,248.

²⁵ Ruiz, Arias Vicente. Documento inédito sobre Salvatierra. Archivo Histórico de la Provincia de Carmelitas de México. 1985.

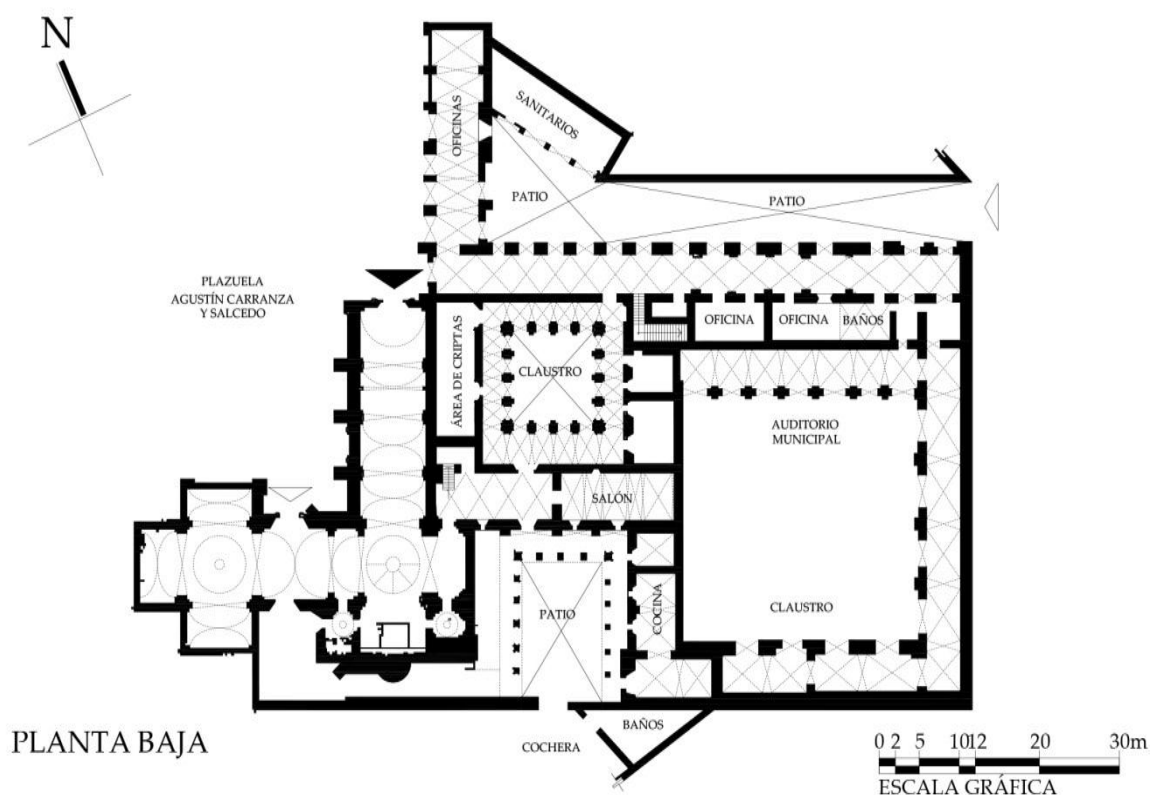


Ilustración 23. Planta baja arquitectónica del Convento del Carmen de Salvatierra. s/f. Mediateca-INAH

En la parte oriente del convento se encontraba la huerta que producía la fruta y hortalizas para el consumo de los frailes. No faltaban en las huertas carmelitas las capillas destinadas a ermitas de retiro, ésta se registra en los documentos de Salvatierra, como dedicada a Nuestra Señora del Carmen. La huerta contaba con una puerta que daba al campo o a la calle para su servicio, independiente de la vida conventual.²⁶

²⁶ Ruiz, Arias Vicente. Documento inédito sobre Salvatierra. Archivo Histórico de la Provincia de Carmelitas de México. 1985.



Ilustración 24. Fachada oriente del Convento del Carmen. s/f. CNMH- INAH

Algunas dependencias del convento por las modificaciones posteriores a su adjudicación ya no son reconocibles y menos aún la forma de la huerta que fue muy dividida.

En la ilustración superior se observa la explanada del Carmen, que se formó en lo que fue la huerta del convento, llamada en la actualidad *Plazuela Agustín Carranza y Salcedo*.

Existió en esta plaza, un teatro llamado *Ideal* desde 1914 y hasta su demolición en 1964, retirado para liberar la histórica plaza y salvaguardar la traza urbana. De poca factura artística, el inmueble fue parte trascendente en el aspecto social, dado que fue a través de él que llegó la exhibición de cine y fue un punto de encuentro socio-cultural. En la ilustración 26 se observa la antigua plazuela del Carmen y a su izquierda una parte de lo que fue el teatro Ideal.



Ilustración 26. Explanada del Convento del Carmen, a la izquierda se aprecia parte del Teatro Ideal. s/f. CNMH-INAH



Ilustración 27. Teatro Ideal. s/f. Archivo Histórico de Salvatierra

Fray Andrés de San Miguel

El arquitecto más completo quizá, del siglo XVII y del que se tienen escritos de mano propia e incluso un tratado de arquitectura fue Fray Andrés de San Miguel. Hombre llamado Andrés de Segura de la Alcuña, nacido en Cádiz, en el año de 1577. Llegó a la Nueva España a principios de junio de 1594 y en el mismo año se embarcó de regreso a España. El viaje fue muy azaroso y él mismo lo cuenta en la forma siguiente:

*“A los cinco días de navegación, desembocando en el canal de Bahama, un recio viento del poniente disperso las naos y más adelante una deshecha tormenta maltrato de tal manera la Santa María de la Merced, que se anegaba, sin poderlo evitar quienes en ella iban. En tal conflicto, treinta tripulantes, entre ellos Andrés de Segura se echaron al mar en una frágil chalupa que construyeron, en la que apenas cabían. En ella, sin ver más que cielo y agua, padeciendo un hambre terrible y una sed rabiosa que les obligaba, cuando no llovía, a beber agua del mar, y a algunos sus propios orines, y rodeados de tiburones ansiosos de hacer presa en sus cuerpos, pasaron doce días hasta que llegaron el 18 de abril a la costa de la Florida, tan flacos y consumidos que apenas llevaban la piel sobre los huesos.”*²⁷

En ese trance hizo voto de entrar en la Orden de Nuestra Señora del Carmen si se salvaba. Debido a diversos contratiempos, toma el hábito carmelita hasta 1598 en Puebla, quedando solamente como lego, y dedicándose arduamente a la arquitectura, a la hidráulica; a una amplia obra como tratadista, entre ellos: tratado de la cimentación, tratado completo de carpintería mudéjar, tratado de cómo construir bóvedas, tratado de astronomía e incluso de relojes. Un valioso informe sobre el desagüe en México y muchos otros trabajos, como planos, bocetos y proyectos todos ilustrados. Se trata de ser un místico-matemático por absurdo que ello parezca. Uno de sus escritos se llama: El mérito de la Beatísima Virgen María demostrado matemáticamente.²⁸

²⁷ Báez, Macías Eduardo, *Obras de fray Andrés de San Miguel*, UNAM-IIE, México, 2007

²⁸ Toussaint, Manuel. *Fray Andrés de San Miguel, Arquitecto de la Nueva España*. UNAM-IIE, México, 1945.

Funda en el convento de Celaya, en el año de 1597, no quedando claro aún si fue obra parcial o restauración de parte del lego. En 1606 se coloca la primera piedra de ampliamente conocido, “Desierto de los leones” fundado en Cuajimalpa. Siendo abandonado tiempo después por la orden, que se trasladó al Desierto de Tenancingo. En 1614 funda el convento de Querétaro.

La mayor obra de fray Andrés de San Miguel que hoy conservamos es el convento de San Angel. que antes se llamaba de Santa Ana. La primera piedra fue puesta el 26 de junio de 1615 y la obra terminada en 1617. El monasterio está fundado en terrenos de la huerta de Chimalistac que fueron comprados a don Felipe Guzmán, cacique de Coyoacán, y cedidos a los carmelitas por Andrés de Mondragón y Elvira Gutiérrez, según escritura del 21 de mayo de 1597.



Ilustración 28. Santo desierto de Cuajimalpa. s/f. México en fotos



Ilustración 29. Ex Convento de San Ángel. s/f. Mediateca INAH

En Salvatierra no solo hizo obra religiosa, también sobrevive una de sus más importantes aportaciones, que es el puente de batanes. En la época colonial, la comunicación con las poblaciones hacia el sur de Salvatierra, así como, con la Nueva España se veían complicadas por el paso del río Lerma, razón por la cual el Cabildo de la ciudad solicitó se diseñara y construyera un puente sobre el río Grande.

Se hizo la propuesta a los Carmelitas para que tomaran la obra, encomendándose entonces la proyección de la obra a fray Andrés de San Miguel, ilustre y destacado arquitecto. Éste se decidió por realizarlo en la zona donde estaban unos batanes, en los que se aprovechaba la energía hidráulica para activar obrajes manufactureros. Precisamente de ahí es de dónde provino el nombre que se dio al puente, y que conserva hasta nuestros días. Es uno de los tres puentes que construyó el lego carmelita, sobre el río Lerma y el de mayor longitud.



Ilustración 30. Puente de Batanes durante una época de sequía. s/f. CNMH-INAH

Gracias a esa obra se agilizó el tránsito hacia el occidente, el centro y el noroeste del territorio virreinal, pues el cruce del río en temporada de lluvias podía demorar allí varias semanas. Se convirtió, a mediados del siglo XVII, en un eslabón fundamental para favorecer las comunicaciones terrestres, a fin de unir a una vasta región de la geografía novohispana.

Este recio puente se encuentra ubicado hacia el sur de Salvatierra. Realizado entre 1649 y 1652. Puente de Cal y Canto,²⁹ construido en cantera gris, sin recubrimiento, solo en el intradós de algunas de las bóvedas de cañón corrido que forman la arcada, presentan un aplanado a base de cal y arena.

Su sistema constructivo fue resuelto a partir de arcos de diversa índole, para formar bóvedas de cañón corrido, sobre las que había de descansar la vía del puente. Las bóvedas quedan desplegadas perpendiculares al eje longitudinal del puente, y están apoyadas sobre pilares. Éstos, por su parte, están soportados en un lecho rocoso.

²⁹ Bengoechea, Ismael. El gaditano Fray Andrés de San Miguel. Arquitecto de la Nueva España, Cádiz, Real Academia Hispanoamericana, 1992.

Consta de 217 varas de largo, que equivalen a 180 metros y 6 varas de ancho, que equivalen a 4.80 metros. La distancia para circulación libre es aproximadamente de 4.10 m. Lo conforman 14 arcos, teniendo un claro máximo de 6 m en los arcos mayores. La altura de los pilares al centro es de 11 m. central tiene un claro de 10 metros.

El diseño original tenía dos ermitas que lo hermoseaban. Inicio la obra con un presupuesto de un mil pesos. Determinándose que para cubrir el costo, se cobrara el derecho de pontazgo a las recuas y ganado que pasasen, y una vez cubierto dicho costo el paso quedaría libre.³⁰

Es el único puente que data del siglo XVI y continúa en funcionamiento hasta nuestros días. Los salvaterrenses tienen un afecto especial por él, manifestándose en el hecho de que se ha convertido en un elemento simbólico e histórico y se ha incluido en el escudo de la ciudad.

³⁰ Bengoechea, Ismael. El gaditano Fray Andrés de San Miguel. Arquitecto de la Nueva España, Cádiz, Real Academia Hispanoamericana, 1992.

Fundación y traza de la Salvatierra, como primera Ciudad de Guanajuato

Salvatierra tiene un origen muy peculiar puesto que fue fundada en abril de 1644, por medio del título de ciudad con el nombre de La Muy Noble y Leal Ciudad de San Andrés de Salvatierra, en virtud de la ordenanza expedida el 9 de febrero del mismo año por el virrey García Sarmiento de Sotomayor Marques de Salvatierra y Sobroso.³¹

Esta fundación se originó con una población casi exclusiva de españoles, situación que permitió que el décimo noveno Virrey de la Nueva España otorgara Cédula Real a través de la cual, la antigua población de San Andrés Chochones fuera elevada en rango para convertirse en la primera en ostentar la categoría de ciudad entre todas las que actualmente conforman el estado de Guanajuato.

Todo hace suponer que existió un completo acuerdo entre don Agustín de Carranza y Salcedo y don Gabriel López de Peralta, nieto del conquistador Gerónimo López, así como, el beneplácito del virrey de la Nueva España don García Sarmiento de Sotomayor, en el que cada uno tenía sus propios intereses muy particulares.

Don Agustín de Carranza y Salcedo vería incrementarse su fortuna, ya que era pobre y de escasos recursos; don Gabriel López de Peralta estimaba que sus tierras podrían resultar beneficiadas con el asentamiento de una nueva ciudad, y buscar a través de ella el poder político; y el virrey, se ilusionó con la existencia de una ciudad que llevara su nombre y lo perpetuara.³²

³¹ AGN. Tierras, Tomo 988, fs. 44v-50. Acta de fundación de la Ciudad de San Andrés de Salvatierra.

³² Alejo, López Miguel. Historia y Evolución de Salvatierra. Monografías municipales de Guanajuato, México 2009.

Fueron éstos los principales personajes que intervinieron en la fundación de la ciudad de San Andrés de Salvatierra. Don Agustín de Carranza y Salcedo fue el principal gestor ante las autoridades del virreinato, don Gabriel López de Peralta proporcionó las tierras para la fundación, y el virrey don García Sarmiento de Sotomayor firmó la Cédula Real por la que se le dio vida como ciudad.

Ambas solicitudes, la de don Gabriel López de Peralta ofreciendo tierras para la fundación, y la de don Agustín de Carranza y Salcedo promoviendo los poderes para los oficios y la fundación, fueron tramitadas conforme a las Ordenanzas Reales. Es de hacerse notar la diligencia que puso el virrey don García Sarmiento de Sotomayor en el asunto, obviando trámites y dilaciones.

Con este interés, dio existencia legal a la nueva ciudad firmando el 9 de febrero de 1644 la Real Cédula, que a la letra dice:

“Don García Sarmiento de Sotomayor, Conde de Salvatierra, Marqués de Sobroso, Comendador de la Villa de Todos los Santos de Maymona, del ávito de Santiago, Gentil Hombre de la Cámara de su Majestad, su Virrey Lugarteniente, Gobernador y Capitán General de esta Nueva España y Presidente de la Audiencia y Cancillería Real que en ella reside, etc. Por cuanto el licenciado Don Melchor Gutiérrez de Torreblanca me ha dado a conocer su parecer el cual y por mí visto, conforme con el dicho parecer y en virtud de lo dispuesto por la Real Cédula dada en Cuenca a doze de Junio del año pasado de mil seiscientos y cuarenta y dos en que su Majestad se sirve de mandar de licencia para nuevas poblaciones en este Reino, para su mayor lustre y aumento, con consideración a las conveniencias, que se espera, resultarán de esta población a la causa pública, y a las que resultan por aumento de la Hacienda Real por las alcabalas y otros derechos que han de producir las contrataciones de los frutos y ganados, y que desde luego están ofrecidos veinte y cuatro mil y quinientos pesos por doze oficios de reidores, y de alférez mayor. El de Provincial de la Hermandad; que como se contiene en el dicho parecer, inserto se obligó Agustín de Carranza y Salcedo a la satisfacción de ellos como fiador de las personas en quienes han de quedar los oficios, para pagarlos en tercias partes en tres despachos de flotas, las primeras que partiesen de este Reino para los de Castilla = Por el

presente en nombre de su Majestad, y como suExisten contradicciones y diferencias sobre la fecha de fundación de la Ciudad de Salvatierra que han obscurecido este hecho histórico. En su obra *Noticias para formar la historia y estadística del Obispado de Michoacán*, el canónigo José Guadalupe Romero, en la página 506, afirma que la ciudad fue fundada el 1 de enero de 1643, a moción de un tal Andrés de Alderete, en las tierras que él mismo donó. Pedro Gonzáles en su libro *Geografía Local del Estado de Guanajuato*, 1904, en la página 166, toma los mismos datos del canónigo Romero. David A. Brading en su obra *Haciendas y Ranchos del Bajío, León 1700-1860*, de Ed. Grijalbo, en las páginas 54- 55, hace lo mismo que los anteriores y vuelve a mencionar a Alderete, siendo que este personaje no figura en los documentos de la fundación, ni entre los propietarios o arrendatarios de tierras en el valle de Huatzindeo. Manuel Sánchez Valle en su *Geografía del Estado de Guanajuato*, de Ed. Herrero, 1953, en la página 167, consigna como fecha de fundación el 1 de abril de 1644. Peor aún la afirmación que hace Galindo y Villa en su obra *Geografía de México*, en la que establece como año de fundación 1647. Los historiadores salvaterrenses: Vicente Ruiz Arias, Luis Castillo Pérez y Melchor Vera, coinciden en señalar como fecha de fundación de la ciudad, el 9 de febrero de 1644, lo mismo hace José Rogelio Álvarez en la *Enciclopedia de México*, en el tomo XI, pp. 500-518. primero oído una misa que se diga al Espíritu Santo, los cuales conozcan de las causas y negocios civiles y criminales que en la dicha Ciudad y cuatro leguas en contorno se ofrecieren y ocurriesen, así de oficio, como entre partes, las cuales señalo por su territorio y jurisdicción, sin perjuicio de tercero: con declaración de que a las poblaciones circunvecinas se ha de dejar su tierra y Distrito como más antiguas, y tanto menos de las cuatro leguas en lo que no alcanzaren, tenga de jurisdicción por aquella parte de dicha ciudad. Y en la administración de justicia procedan con intención de guardarla con igualdad a las partes: con que en las criminales no se pueda proceder a pena de muerte o efusión de sangre, y mutilación de miembro, sino que en tales casos conclusos las causas las remitan a la Real Sala del Crimen, quedando los presos a buen recaudo para que se obre en ello como determinaren. Y se advierte que los dichos Alcaldes Ordinarios no han de tener jurisdicción para con los indios, porque ha de tocar al corregidor que se nombrare y solo han de poder conocer de las causas tocantes a indios los dichos Alcaldes en prevención, prenderlos y recibir información, y sin proceder a más, remitir las causas al Corregidor. El cual y los dichos alcaldes y regidores, ante el Escribano de su Cabildo, puedan por término de treinta años primeros siguientes señalar a cada vecino dos solares para casa y jardín en la población, y fuera de ella dos suertes para huerta y otras dos para viña y olivar, y cuatro caballerías de tierra para labor, y para el riego de ellas, el agua necesaria de la

del Río Grande o acequias, lo cual se entiende en perpetuidad, por merced que en nombre de su Majestad les hago de todo ello con que dentro de dos años edifiquen la casa y hagan vecindad de diez años continuos, que corran desde que se les haga el dicho repartimiento, y dentro de ellos se les prohíbe el poder vender y enajenar lo que se les repartiére, ni cosa de ello. Y con declaración de que han de asistir personalmente, sin hacer ausencia so pena que si la hicieren cuatro meses continuos, sin licencia escrita del Cabildo, Justicia y Regimiento, lo pierdan todo, y quede vaco para que lo puedan repartir a otros dos vecinos, que han de ser admitidos dentro de un año a lo más largo, dividiéndose en los dos la heredad de fuera de la población, aplicando la casa edificada al primer vecino enteramente, y al segundo darle solar en que la edifique, y si dentro de un año no se acomodare en esta forma, quede para su Majestad lo que quedó vaco. Y se advierte que la licencia para las ausencias la ha de dar la Justicia, Cabildo y Regimiento una vez sola y no más, y en caso que convenga darse dos veces, ha de pertenecer a los señores Virreyes, como también hacer merced de los dichos repartimientos de tierras, aguas y solares, después de pasados los treinta años, que se conceden a la Ciudad y a los que en este tiempo se hicieren de conformidad de la facultad que se concede, han de ser con calidad de llevar aprobación de Gobierno y lo mismo de las elecciones de Alcaldes que se hicieren en cada un año el día del año nuevo, como es costumbre en todas las Ciudades y Villas, que la han de tener dentro de treinta días, con atención a que los electos un año, no lo puedan ser el siguiente, y lo sean siempre los de más votos, y en caso de igualdad, vote el Corregidor, y en su ausencia el Alcalde Ordinario más antiguo, y esa esté por la parte a quien diere el voto; y señalo una legua de tierra de largo, y un cuarto de legua de ancho para ejidos del ganado menor y potrero con que esté cercado y sin perjuicio de tercero. Y así mismo concedo licencia para que puedan hacer a su costa las tomas y sacas de agua del Río y acequia sin perjuicio de tercero. Y prohíbo y defiendo que sin expresa licencia mía o de los Señores Virreyes mis sucesores, no se puedan admitir por vecino a ninguno de los que lo sea de las poblaciones circunvecinas, como son Zelaya, Salamanca, San Miguel, San Felipe, León, Querétaro, Valladolid, y otras cualesquiera, por tiempo de veinte años.

Y asé mismo doy facultad al dicho Justicia Cabildo y Regimiento, que a los vecinos que después de sentada la población vinieren de nuevo a continuarla les pueden dar y repartir la mitad de lo que se dio a los primeros y con las mismas cargas y gravámenes y en caso que se ofrezca quien quiera dar algún dinero por ser admitido a la vecindad, permito que se pueda recibir con que no pase de ciento y cincuenta pesos que se han de ir aplicando para propios de

la dicha Ciudad y esto por los dichos treinta años, solamente y con que intervenga aprobación de Gobierno en las tales vecindades. Y así mismo concedo a dicha Ciudad dentro el ámbito de ella seis vecindades con lo a ellas perteneciente con título de propiedad y para propios de ellos y una cuadra de las calles que han de salir a la Plaza Principal, donde se hagan Casas Reales y bastantes y les pararán por entero perjuicio, como si en persona notificaran según derecho. Fecho en la Ciudad de México, a nueve días del mes de febrero de mil seiscientos y cuarenta y cuatro años. El Conde de Salvatierra. Por mandato de su Excelencia. Don Luis de Tovar Godínes.” (Rúbricas)³³

Esta licencia se otorgó conforme lo dispuesto por Felipe IV, rey de España, en su real cédula dada en Cuenca el 12 de junio de 1642.



Ilustración 31. Don García Sarmiento de Sotomayor, Conde de Salvatierra, Marques de Sobroso, 19 Virrey de la Nueva España (1642-1648). Óleo sobre tela, Museo Nacional de Historia. Castillo de Chapultepec

³³ AGN. Ramo de Tierras, Legajo 988. fs. 44v-50. Transcripción paleográfica del Lic. Armando M. Escobar Olmedo. 1994.

Dado su origen real se realizó un escudo de armas para mostrar y realzar su importancia. El escudo tiene en el centro un campo acuartelado en cruz coronado regiamente y cuyo significado es el origen real de su fundación como Noble y Leal Ciudad de San Andrés de Salvatierra.

Cada uno de los cuarteles en que está dividido el óvalo representan; el superior derecho y el inferior izquierdo ostentan la cruz de San Andrés con las iniciales SA; el superior derecho representa al pueblo de San Andrés Chochones que es el antecedente como ciudad; y el cuadrante inferior izquierdo la fundación por Título expedido por el virrey Don García Sarmiento de Sotomayor como la Muy Noble y Leal Ciudad de San Andrés de Salvatierra.

El cuadrante superior derecho ostenta tres atados o haces de trigo que representan los tres molinos de trigo que existieron en la ciudad: el molino del Mayorazgo o de la Marquesa, el molino de la Esperanza y el molino de la Ciudad; y el cuadrante inferior izquierdo ostenta al puente de Batanes, nuestro principal monumento y joya colonial, significa la unión del valle de Guatzindeo con la ciudad.³⁴

³⁴ Alejo, López Miguel. Historia y Evolución de Salvatierra. Monografías municipales de Guanajuato, México 2009.

La Lectura heráldica del blasón es la siguiente:

Escudo cuartelado.

1. ° en campo púrpura, una cruz de San Andrés en marrón
2. ° en campo de plata, tres haces de trigo en oro con terrón en sinople
- 3 ° en campo de oro, un puente de piedra en plata sobre ondas también en oro
- 4° en campo azur, una cruz de San Andrés en marrón.

Al timbre, corona pontificia. Lamberquín, bordura sencilla en oro. Divisa en plata con la leyenda: *MDCXLIV San Andrés de Salvatierra MCMXLI*



Ilustración 32. Escudo de armas de la Ciudad de Salvatierra. Arcadiasalvaterrense.blogspot

Se estableció en Salvatierra un Monacato Femenino, hecho inusual y que fue causa de conflictos internos, dado que solo se consideraban para su construcción ciudades importantes y crecientes como Irapuato y San Miguel de Allende. Para Salvatierra, el 11 de octubre de 1767, el rey Carlos III firmó la Real Cédula autorizando la fundación del convento de Capuchinas.³⁵

Los terrenos que el Cabildo se había comprometido a proporcionar para asentar el convento, no le fue posible proporcionarlos por estar embargados por los religiosos Carmelitas, por una deuda que tenían por la construcción del puente de Batanes. Ante esta situación, se tuvo que adquirir a los religiosos el solar en la cantidad de 300 pesos de oro común el 27 de septiembre de 1770. Y no fue sino hasta la primera mitad del siglo XIX, cuando se terminaron de construir las celdas de la planta alta y los últimos detalles del edificio, así como los altares de la iglesia y el acondicionamiento del coro bajo.



Ilustración 33. Convento de Capuchinas, 1898. Archivo Histórico de Salvatierra.

³⁵ Ruiz, Arias Vicente, Estudio histórico. Salvatierra, Guanajuato., México, H. Ayuntamiento Constitucional, 1992.



Ilustración 34. Claustro del Convento de Capuchinas. s/f. CNMH-INAH.

Las reformas del siglo XIX

La Ley de Desamortización de los Bienes afectó en cuanto a propiedades a los Carmelitas, con su hacienda de San José del Carmen, además de sus grandes propiedades como la huerta del convento; y los Agustinos, con su hacienda de San Nicolás. En cuanto a conventos, fueron suprimidos los cuatro establecidos en la jurisdicción de Salvatierra: el del Carmen, San Francisco, Capuchinas y el agustino de San Nicolás. Es muy importante señalar que estas Leyes tuvieron también su lado negativo en el desarrollo nacional. Se pasó de un latifundismo religioso a uno laico. El 13 de enero de 1861 fueron exclaustrados los religiosos Carmelitas, Franciscanos y Agustinos de sus respectivos conventos. Quedó ocupada únicamente la casa conventual de las religiosas Capuchinas.³⁶

³⁶ Alejo, Lopez Miguel. Historia y Evolución de Salvatierra. Monografías municipales de Guanajuato, Mexico 2009.

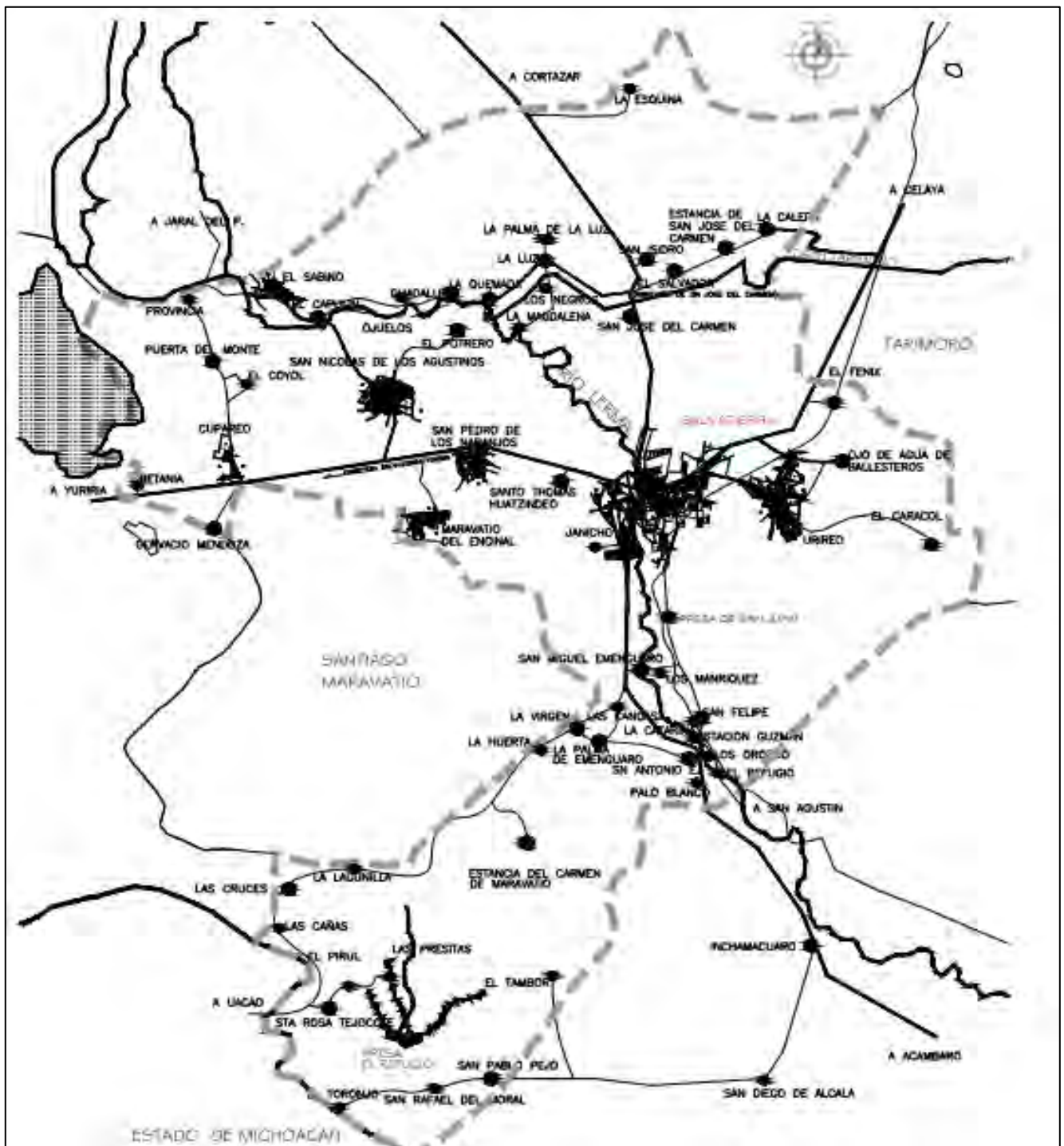
La hacienda de San José del Carmen, fue adjudicada a Manuel Godoy en marzo de 1868, por recomendaciones del general Florencio Antillón, gobernador del estado. Fue necesario el uso de la fuerza pública para que tomara posesión de ella, por fuertes disputas entre los particulares que la pretendían. Don Manuel era un hombre de negocios, no era su pretensión dedicarse a la agricultura, la oportunidad se le presentó y la enajenó a don Francisco Llamosa; un aventurero español que reunió una cuantiosa fortuna al frente de un grupo de bandoleros y salteadores de caminos, que operaron en las inmediaciones del cerro de Culiacán, conocidos con el nombre de los “Buches Amarillos”. El 25 de marzo ese año, apareció denunciada la huerta del convento del Carmen por un grupo de personas que solicitaron su adjudicación. La extensa huerta se fraccionó en 50 lotes y sirvió también para formar propiedades del municipio, como la plazuela Hidalgo, el mercado y, el trazo de las calles que en él confluyen.

Época contemporánea

El municipio de Salvatierra está enclavado en una región cargada de antecedentes históricos, que conformaron su fisionomía urbana y demográfica. Actualmente el municipio está conformado políticamente por 66 comunidades. La población en la ciudad es de 37,203 habitantes, lo cual representa el 1.8% de la población del Estado. Se trata de un municipio con índices preocupantes de rezago educativo y falta de seguridad social.³⁷

La tradición migratoria de la región ha sido una constante que parece no tener fin, se ha convertido en un modus vivendi por décadas. Esta se ha detonado por la falta de apoyo gubernamental, para continuar con la agricultura tradicional del sur del Estado de Guanajuato. Profundizando así, las condiciones de pobreza y marginación de amplios sectores de la población rural, ante la ausencia de políticas públicas de desarrollo rural integrales.

³⁷ Censo de población y vivienda. INEGI, 2010.



Salvatierra cuenta con un amplio inventario de inmuebles catalogados como monumentos históricos, incluyendo su traza urbana, que data del siglo XVI y la cual se encuentra intacta. Por esta razón el gobierno municipal solicitó la Declaratoria de Monumentos en el año 2006, durante el sexenio del presidente Vicente Fox Quezada.

Declaratoria de monumentos (extracto):

“VICENTE FOX QUESADA, Presidente de los Estados Unidos Mexicanos, en ejercicio de la facultad que me confiere el artículo 89, fracción I de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y con fundamento en los artículos 2o., 5o., 35, 36, 37, 38, 41, 42, 43 y 44 de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas; 6o. y 10 de la Ley General de Asentamientos Humanos; 33 de la Ley de Planeación; 2o., 29, 43 y 47 de la Ley General de Bienes Nacionales; 2o. de la Ley Orgánica del Instituto Nacional de Antropología e Historia; así como 32 y 38 de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal, y

CONSIDERANDO

Que el Plan Nacional de Desarrollo 2001-2006 reconoce el valor de nuestras profundas raíces históricas y culturales para darnos sentido de Nación y que, para construir el México pleno de unidad nacional al que aspiramos, es necesario preservar y difundir nuestra riqueza cultural;

Que el valle de Guatzindeo, donde se localiza la ciudad de San Andrés de Salvatierra, estuvo poblado desde el preclásico superior como lo demuestra la cerámica allí encontrada; en el siglo XII los chichimecas fundaron comunidades que más tarde conquistaron los purépechas;

Que en la época de la conquista los españoles establecieron encomiendas y haciendas, como: Santo Tomás, La Concepción, San Buenaventura y San Nicolás de los Agustinos; a mediados del siglo XVI un grupo de indios traídos de Oaxaca se asentó en el pueblo de Chochones; los habitantes del valle de Guatzindeo se concentraron allí hacia 1632, denominando al sitio San Andrés de Chochones, antecedente de la ciudad de Salvatierra;

Que en 1526 un cacique de Yuririapúndaro, al mando de los chichimecas, facilitó la evangelización de los indígenas, mediante la intervención de los frailes franciscanos, quienes en 1564 establecieron la doctrina de San Buenaventura de Guatzindeo, con un hospital semejante a los fundados por don Vasco de Quiroga y fray Juan de San Miguel en Michoacán;

Que en 1619 se inició la construcción del nuevo convento y templo de los franciscanos con el nombre de San Andrés Guatzindeo; que fue elevado a la categoría de parroquia en 1643. En 1659 los franciscanos decidieron construir un nuevo templo que fue concluido hacia 1750 bajo la advocación de San Buenaventura;

Que la ciudad de Salvatierra tuvo tres molinos de harina, cuyas “licencias de saca de agua”, emitidas por el virrey don Diego Fernández de Córdova datan del siglo XVII: la de Gabriel López de Peralta de 1618 para el molino “La Esperanza”, ubicado en el sitio de la actual fábrica “La Reforma”, la de Pedro

Arizmendi Gugorrón de 1631, para los molinos “El Mayorazgo” y el que se conoció como “Molino de la Ciudad”;

Que los labradores del valle de Guatzindeo, un vez congregados en el puesto de Chochones, solicitaron licencia para fundar una ciudad en 1636; por lo que el virrey don García Sarmiento de Sotomayor, conde de Salvatierra y marqués de Soboroso, expidió el 9 de febrero de 1644 el título de ciudad a San Andrés de Chochones, llamándola San Andrés de Salvatierra, siendo la primer ciudad en el actual estado de Guanajuato;

Que la orden de los carmelitas descalzos, quienes se unieron a la labor evangelizadora de los misioneros franciscanos, planificaron y realizaron varias obras en la ciudad, como la fundación de un convento el 25 de mayo de 1644, erigido por fray Andrés de San Miguel, tratadista y uno de los arquitectos más importantes de la Nueva España en el siglo XVII, también edificaron la hacienda de San José del Carmen en el camino a Cortazar;

Que en 1650 fray Andrés de San Miguel construyó sobre el río Lerma el puente conocido como “Puente de Batanes”, el cual forma parte del escudo de la ciudad de Salvatierra; En este sitio el 16 de abril de 1813 Agustín de Iturbide derrotó al jefe insurgente Ramón Rayón;

Que el 8 de marzo de 1659 se otorgó al indígena Juan Miguel, alcalde del valle de Guatzindeo, una merced de tierra donde se fundó el barrio de San Juan Bautista para la comunidad de indios, y se edificó una capilla en 1667, que se integró al templo concluido en 1740;

Que en 1743 se inició la edificación del templo, que es hoy la parroquia Nuestra Señora de las Luces o Virgen de la Luz de Salvatierra, de fama milagrosa, a la cual se le rendía culto desde el siglo XVI, y que fue mencionada en la solicitud de fundación de San Andrés de Salvatierra. En la portada de la capilla anexa de este templo está labrado el escudo de la ciudad;

Que el 12 de octubre de 1810, procedentes del Jaral, los insurgentes, al mando del cura don Miguel Hidalgo y Costilla, ocuparon la hacienda de San Nicolás de los Agustinos, tomando posteriormente la plaza de Salvatierra;

Que en 1813 frente a la pared del molino de Batanes fueron fusilados 25 insurgentes, acción que valió a Agustín de Iturbide su ascenso a coronel del Regimiento de Infantería de Celaya y comandante general de la provincia de Guanajuato;

Que las características formales de la edificación de la ciudad, la relación de espacios y su estructura urbana, tal como hoy se conserva son elocuente testimonio de su excepcional valor para la historia social, política y artística de México;

Que la ciudad posee las características específicas siguientes:

A).- Esta formada por 111 manzanas que comprenden edificios con valor histórico construidos durante los siglos XVII al XIX, de los cuales algunos fueron destinados en algunas épocas al culto religioso, entre los que destacan los templos de San Francisco, San Antonio, San Juan, Santo Domingo, Capuchinas y Nuestra Señora de la Luz.

Existen además, varios inmuebles históricos destinados al servicio público y al uso de las autoridades civiles y militares, como el Palacio Municipal, los Portales, la Plaza de El Carmen y Portal Juárez, Plaza de Fundadores y Emiliano Zapata (antigua Plaza del Diezmo), Plazuela de Capuchinas y edificios de casa habitación relevantes.

B).- Fue construida en el lado oriente del río Lerma, tiene en su traza general la siguiente estructura: Una faja territorial que fue el origen de la ciudad en disposición norte-sur, su trazo es muy irregular y de una morfología de carácter espontáneo, en ese terreno se configuró el primer asentamiento de la ciudad que contó con la primitiva capilla de San Antonio, el antiguo Convento de San Francisco, el molino de Gugorrón, construcciones civiles y su Plaza Mayor (Plaza del Pueblito); también conformaba la estructura de la ciudad un territorio cuya traza tiende a la ortogonalidad, misma que sólo se alteró superficialmente por la antigua presencia del curso de varias acequias diagonales que hoy han desaparecido, pero que determinaron la oblicuidad del establecimiento del antiguo Convento de los Carmelitas Descalzos, de sus plazas contiguas y de la huerta del antiguo convento (hoy mercado Hidalgo), esta subzona fue el asentamiento humano español.

Tomando como directrices los ejes de la anterior subzona, surgió el asentamiento humano correspondiente a la República de los Indios (barrio de San Juan), misma que se configuró con ejes de calles que se cruzan entre sí. Otra parte importante del territorio urbano de la ciudad, lo constituyó el extremo sur oriente, una traza irregular que se confinó entre el arroyo de Ardillas y la línea del ferrocarril, corresponde a la colonia Álvaro Obregón, asentamiento humano de fines del siglo XIX y principios del XX éste. Por último es importante mencionar que al oriente de la ciudad se estableció el antiguo cementerio, hoy conurbado con la misma.

C).- La estructura y morfología de la ciudad todavía presenta algunos testigos urbanos como las acequias y su curso, las cuales nos remiten al origen del establecimiento de los molinos como los de Gugorrón, el Salto, la Esperanza y San Buenaventura y que permitieron posteriormente el establecimiento de fábricas textiles y la presencia del ferrocarril que determinó en parte el carácter urbano de la ciudad de fines del siglo XIX y principios del XX.

Sus espacios abiertos, se distribuyeron sobre la ciudad en una franja que corre de norte a sur, sobre los ejes de las calles Benito Juárez y Miguel Hidalgo y corresponde a la Plaza Mayor o de la Constitución, hacia donde se ubican los principales edificios civiles y religiosos.

D).- Sobre los ejes de las calles Benito Juárez y Arteaga, en figura de un rombo, se construyó el antiguo mercado Hidalgo, edificio de gran escala y depuración que incide determinadamente en la imagen general de la ciudad.

E).- Sólo en el centro de la ciudad, aparecen edificaciones históricas que rebasan un nivel, por lo cual, es una ciudad muy horizontal que sólo rompe ese efecto con la altura de las construcciones religiosas, cuyas torres son de un gran volumen y contienen abundancia de cuerpos y vanos, es el caso del templo de Buen Socorro en el barrio de San Juan, San Francisco y el templo de Nuestra Señora de la Luz. Estos dos últimos, pueden caracterizarse como conjuntos, pues cuentan cada uno de ellos con sus templos primitivos y posteriores que contrastan sus proporciones y escalas notoriamente entre sí;

Que para atender a la preservación del legado histórico que tiene esta zona, sin alterar o lesionar su armonía urbana, se ha considerado conveniente otorgarle la protección que las leyes de los Estados Unidos establecen para estos casos, incorporarla al régimen previsto por la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, la cual dispone que es de utilidad pública la investigación, protección, conservación y recuperación de los monumentos y zonas de monumentos históricos que integran el patrimonio cultural de la Nación, por lo que he tenido a bien expedir el siguiente:

DECRETO

ARTICULO 1o.- Se declara una zona de monumentos históricos en la ciudad de Salvatierra, municipio del mismo nombre, estado de Guanajuato, con el perímetro y características a que se refiere este Decreto.

ARTICULO 2o.- La zona de monumentos históricos, materia de este Decreto, de acuerdo al plano topográfico realizado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, comprende un área de 2.07 kilómetros cuadrados y tiene los siguientes linderos:

PERÍMETRO UNICO.- Parte del punto identificado con el numeral (1); situado en el cruce de los ejes del río Lerma y de la avenida José María Sosaya, localizado al norponiente de la ciudad; continuado por el eje de la avenida José María Sosaya, hasta su cruce con el eje de la calle Francisco I. Madero (2); prosiguiendo por el eje de la calle Francisco I. Madero, hasta su cruce con el eje de la calle Guadalupe (3); siguiendo por el eje de la calle Guadalupe, hasta su cruce con el eje de la calle Zaragoza (4); continuando por el eje de la calle Zaragoza, hasta su cruce con el eje de la calzada del Panteón (5); prosiguiendo por el eje de la calzada del Panteón, hasta su cruce con el eje de la calle Tepeyac (6); siguiendo por el eje de la calle Tepeyac, hasta su cruce con el eje de la calle Prolongación Independencia (7); continuando por el eje de la calle Prolongación Independencia, hasta su cruce con el eje de la calle Silencio (8); prosiguiendo por el eje de la calle Silencio hasta su cruce con el eje de la calzada Guadalupe (9); continuando por el eje de la calzada Guadalupe hasta su cruce con el eje de la calle Arteaga (10); siguiendo por el eje de la calle Arteaga hasta su cruce con el eje de la calle Mariano Abasolo (11); prosiguiendo por el eje de la calle Mariano Abasolo hasta su cruce con el eje de la calle Altamirano (12); continuando por el eje de la calle Altamirano hasta su cruce con el eje de la calle Cuauhtémoc (13); siguiendo por el eje de la calle Cuauhtémoc hasta su cruce con el eje de la calle Niños Héroes (14); prosiguiendo por el eje de la calle Niños Héroes hasta su cruce con el eje de la calle Riva Palacio (15); continuando por el eje de la calle Riva Palacio, hasta su cruce con el eje de la calle Independencia (16); siguiendo por el eje de la calle Independencia, hasta su cruce con el eje de la calle Rosas Moreno (17); continuando por el eje de la calle Rosas Moreno, hasta su cruce con el eje de la avenida Ferrocarriles (18); prosiguiendo por el eje de la avenida Ferrocarriles, hasta su cruce con la prolongación del eje de la calle Matamoros (19); siguiendo por la prolongación del eje de la calle Matamoros, hasta su cruce con el eje del río Lerma (20); continuando por el eje del río Lerma, hasta su cruce con la prolongación del eje de la calle Pipila (21); continuando por la prolongación del eje de la calle Pipila, hasta su cruce con el eje de la calle Batanes (22); prosiguiendo por el eje de la calle Batanes, hasta su cruce con el eje de la privada Buenaventura (23); siguiendo por el eje de la privada Buenaventura y la prolongación de su eje hasta su cruce con el eje del río Lerma (24); continuando por el eje del río Lerma, hasta su cruce con el eje de la avenida José María Sosaya, identificado con el numeral (1); punto donde se cierra este perímetro.

ARTICULO 3o.- Para los efectos de la presente declaratoria, se hace la relación de las obras civiles y religiosas relevantes construidas durante los siglos XVI al XIX, comprendidas dentro de la zona, que por determinación de la ley son monumentos históricos, cuya antigüedad se comprueba mediante las constancias fehacientes que se integran en el expediente abierto para estos efectos, y se encuentra en poder del Instituto Nacional de Antropología e Historia para la consulta de las partes interesadas...”³⁸

³⁸ Decreto de Zona de Monumentos Históricos. DOF, 2018.

Dentro del perímetro marcado en la declaratoria, destacan los siguientes inmuebles por su calidad artística y su factura histórica; y los cuales conforman el inicio de la ruta cultural de los valles abajeños, complementándose con las haciendas, y áreas naturales protegidas, dando por resultado una ruta Patrimonial, Histórica, Artística y de Áreas naturales. Por estos antecedentes recibió el nombramiento de Pueblo Mágico en noviembre de 2012.

POLIGONO DE LA ZONA DE MONUMENTOS HISTORICOS DEL MUNICIPIO DE SALVATIERRA

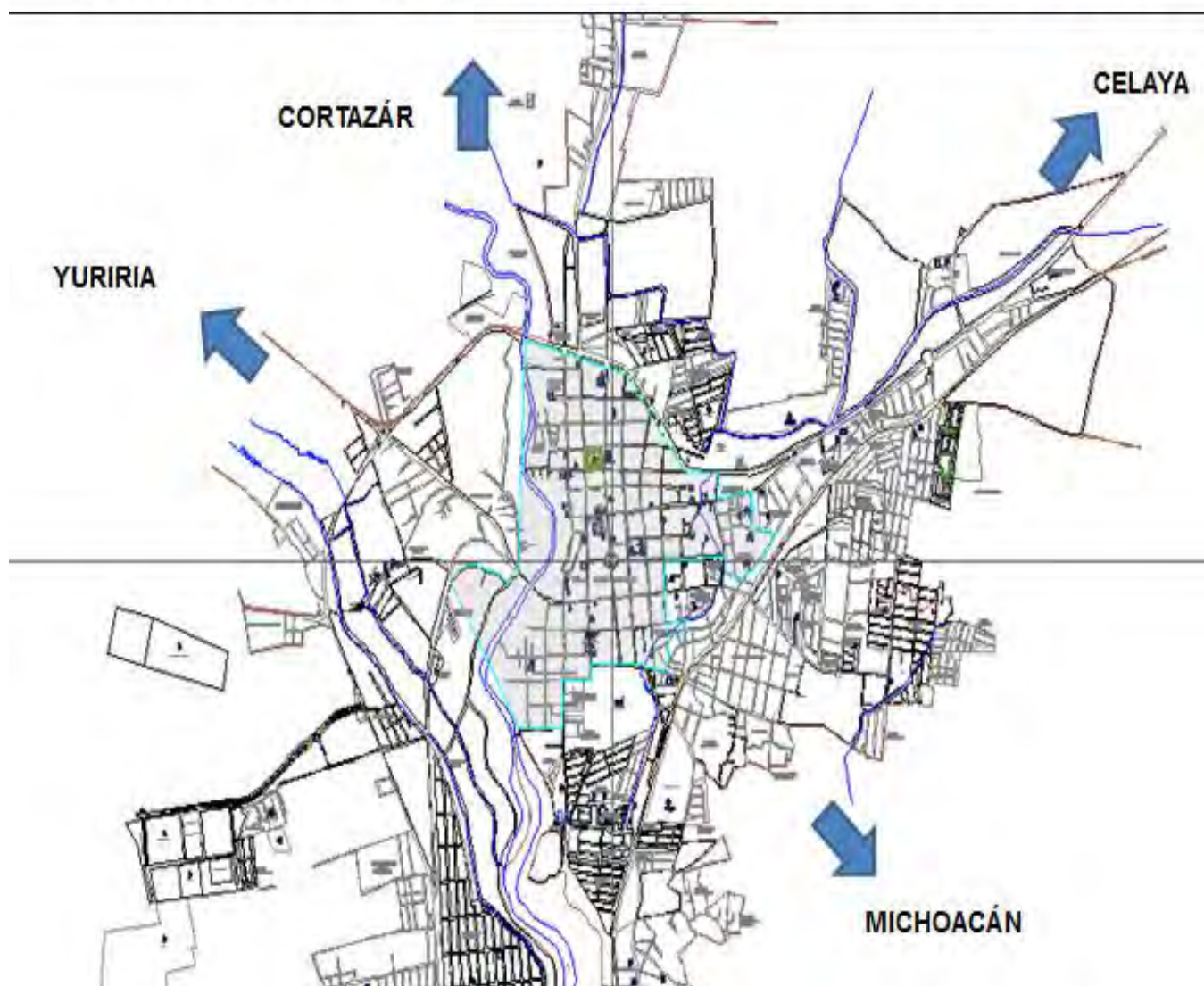


Ilustración 36. Poligonal marcada en la declaratoria de Zona de Monumentos de Salvatierra, Guanajuato. Mapa elaborado tomando como base el croquis de comunidades de DUE municipal. Vcg. 2016

INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE SALVATIERRA

Monumento catalogado		Siglo	Observaciones
Arquitectura Religiosa	Convento del Carmen (San Ángelo mártir)	XVI	Su concepción se debe a Fray Andrés de San Miguel.
	Parroquia de la Virgen de la Luz	XVII-XVIII	Santuario diocesano
	El Templo y Convento de las Capuchinas del	XVIII	Uno de los pocos ejemplos de arquitectura femenina en el Estado de Guanajuato. Su construcción data de fines del siglo XVIII y se asemeja a una pequeña fortaleza. Se atribuye al Arquitecto Joaquín de Heredia
	Convento de San Francisco (San Buenaventura).	XVII	Conserva el antiguo huerto, un museo dedicado al beato Fray José Pérez y a la guerra cristera.
	La Capilla de San Juan	XVIII	
Arquitectura Civil	Hacienda San José del Carmen.	XVI-XIX	Obra realizada en sus orígenes por la orden del Carmelo.
	Hacienda Maravatio del Encinal	XVII	
	Edificio del Mayorazgo	XVIII	Actualmente ocupado por la Universidad de Guanajuato
	El Portal de la Columna	XVI	obra primitiva y majestuosa de más de 100 metros de largo
	El Puente y la Ex Hacienda de Batanes	XVI	Sitio donde se llevaron a cabo batallas históricas y erigido por Fray Andrés de San Miguel
	Estación del Ferrocarril	XVIII	
	El Mercado Hidalgo	XIX	Primera construcción porfiriana
	Hacienda Santo Tomás Guatzindeo	XVIII	
I	La Quemada		Se encuentra al margen del río Lerma y corresponde, de acuerdo con algunos arqueólogos (Celis Polanco, 2008) con un centro religioso dedicado al Dios Éhcatl, Dios del viento
Áreas naturales Protegidas	Río Lerma		Protegida por decreto
	Cerros Culiacán y La Gavia		Protegida por decreto
	Laguna de Yuriría		Protegida por decreto

ARQUITECTURA RELIGIOSA

Convento del Carmen (San Ángel Mártir)³⁹



Ilustración 37. Ex Convento del Carmen. Vcg. 2018

Parroquia de la Luz o Santuario Diocesano⁴⁰



Ilustración 38. Parroquia de la Luz o Santuario Diocesano. Vcg. 2018

³⁹ Ficha de catalogación del Convento del Carmen. CNMH- INAH. Ver Anexo 3

⁴⁰ Ficha de catalogación INAH. Parroquia de La Luz. Ver Anexo 4

Templo y Ex Convento de Capuchinas⁴¹



Ilustración 39. Ex Convento de Capuchinas. Vcg. 2017

Templo de San Francisco⁴²



Ilustración 40. Templo de San Francisco. Vcg. 2018.

⁴¹ Ficha de catalogación INAH. Ex Convento de Capuchinas. Ver Anexo 5

⁴² Ficha de catalogación INAH. Ex Convento de San Francisco. Ver Anexo 6

Templo o Capilla de San Juan⁴³



Ilustración 41. Templo de San Juan. Vcg. 2017.

⁴³ Ficha de catalogación INAH. Ver Anexo 7

ARQUITECTURA CIVIL

Hacienda San José del Carmen⁴⁴



Ilustración 42. Panorámica de Hacienda San José del Carmen. Vcg. 2016.

⁴⁴ Ficha de catalogación INAH. Ver Anexo 8

Ex Hacienda Santo Tomás de Huatzindeo⁴⁵

(Centro Cultural)



Ilustración 43. Ex Hacienda Santo Tomás Huatzindeo. Vcg. 2017

Hacienda Maravatío del Encinal⁴⁶

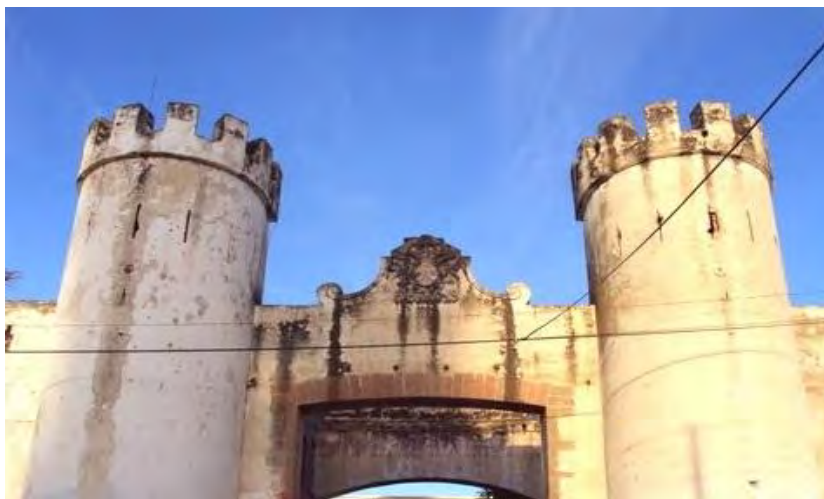


Ilustración 44. Hacienda Maravatío del Encinal. Vamonosalbable.blogspot

⁴⁵ Ficha de catalogación INAH. Ver Anexo 9

⁴⁶ Ficha de catalogación INAH. Ver Anexo 10

El Mayorazgo⁴⁷



Ilustración 45. El Mayorazgo. arcadiasalvaterrenseblogspot

Puente de Batanes⁴⁸



Ilustración 46. Puente de Batanes. Federico Vargas Somoza. 2017

⁴⁷ Ficha de catalogación INAH. Ver Anexo 11

⁴⁸ Ficha de catalogación INAH. Ver Anexo 12

Portal de la Columna⁴⁹



Ilustración 47. El Portal de la Columna. Antiguo apeadero carmelita. Vcg. 2017

Mercado Hidalgo⁵⁰



Ilustración 48. Mercado Hidalgo. Vcg. 2017.

⁴⁹ Ficha de catalogación INAH. Ver Anexo 13

⁵⁰ Ficha de catalogación INAH. Ver Anexo 14

Localización y delimitación del casco de la hacienda San José del Carmen, respecto a la zona de monumentos

La hacienda San José del Carmen se encuentra a 7 km del municipio de Salvatierra, en dirección Norte, sobre el kilómetro 26 de la carretera Salvatierra-Cortazar. Con una altura de 1740 metros sobre el nivel del mar.

Forma parte de un numeroso grupo de haciendas agroganaderas o “mixtas” que proliferaron en la zona del bajo y de los valles abajeños; inmueble con reminiscencias de la arquitectura carmelita, ubicado a las faldas del Cerro Culiacán, lugar mítico-sagrado desde tiempos inmemoriales y anunciado recientemente como “el lugar del origen”, el mítico Aztlán Chicomoztoc⁵¹.



Ilustración 49. Ubicación de la hacienda San José del Carmen, respecto de Salvatierra centro, el cerro Culiacán, el Río Lerma y la laguna de Yuriria. Mapa elaborado basado en imagen satelital obtenida de Google Earth. 2016

⁵¹ Celis, Polanco, J. Jorge. “La Montaña donde nació el Pueblo del Sol”. Segunda Edición. Celaya, Guanajuato, México 2008.

El Estado de Guanajuato cuenta con 4 zonas decretadas como zonas de monumentos Históricos: Guanajuato, San Miguel de Allende, Dolores Hidalgo, Mineral de Pozos y Salvatierra. El municipio de Salvatierra cuenta con 283 construcciones patrimoniales catalogadas⁵², su traza, que aún se conserva, data del siglo XVI, y posee un singular antecedente histórico; por lo que recibió la declaratoria de zona de monumentos en el año 2006.⁵³

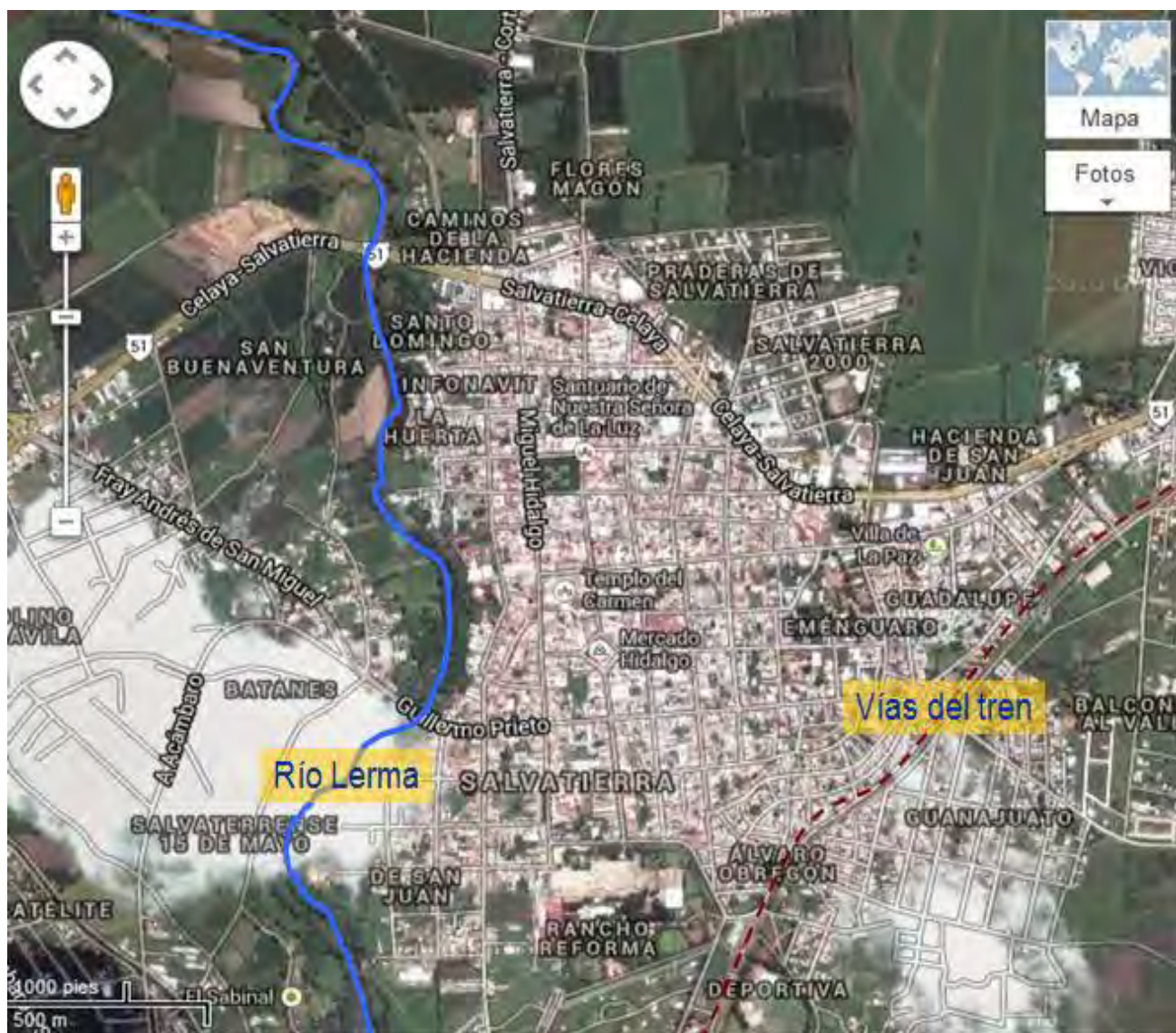


Ilustración 50. Ubicación de la zona urbana de Salvatierra, con respecto del Rio Lerma y las vías del tren. Mapa elaborado tomando como base imagen satelital obtenida de Google Earth. 2016

⁵² Catálogo de Monumentos INAH, 1989.

⁵³ Decreto de Zona de Monumentos en Salvatierra, Guanajuato. 2006. Documento en proceso. Anexo II.

Se tienen registrados oficialmente 1327 sitios arqueológicos, distribuidos en los 46 municipios que conforman el Estado. Destacan por la cantidad los municipios de Valle de Santiago, *Salvatierra*, San Miguel de Allende Salamanca y Yuriria. Encontrándose en el municipio 103 sitios arqueológicos registrados.⁵⁴

El casco de la hacienda se encuentra en un entorno marcadamente rural; conserva tierras para trabajo agrícola, propias y otras ajenas al casco. Puede observarse la mancha poblacional que lo rodea, y que se trata del pueblo San José del Carmen, formado después de promulgarse la ley Lerdo.



Ilustración 51. Ubicación de la Hacienda San José del Carmen, respecto de la mancha poblacional. Imagen recuperada de Google Earth Pro, 2017

⁵⁴ Atlas arqueológico Nacional INAH.

PARTE II



Ilustración 52. Pintura: Día de fiesta. Autor: Ernesto Icaza. Óleo sobre tela. s/f.

Análisis arquitectónico, artístico y del estado de conservación de la Hacienda San José del Carmen y la Zona de Monumentos de Salvatierra

En cada casco de las haciendas
erguido más allá de una larga terracería,
aflora el propio espíritu de su tierra,
de su llano y de su monte.

Ikuo Kusuhara

Capítulo 3. Hacienda San José del Carmen

La historia de los hombres, de la vida del ser humano, esta intrínsecamente ligada a su lugar de recogimiento, a su casa, su hogar. En este punto la arquitectura es la historia del hombre. Es el legado que nuestros antepasados nos han dejado para entender su proceso evolutivo, su identidad y esto nos brinda el camino para entender, nuestra propia identidad.

Al observar las distintas tipologías arquitectónicas que prevalecieron a lo largo y ancho de la república mexicana, nos damos cuenta que son un libro abierto, que nos muestra la historia específica de cada sitio, de cada región. A través de ella conocemos las formas de vida, las necesidades, los materiales, las influencias, y como todo esto, se conforma en una amalgama que da por resultado edificaciones singulares y con lenguaje propio.

En nuestro país rico en diversidad geográfica, el hombre ha encontrado la manera de adaptarse al medio natural, éste es el primer factor que dio rumbo a los diferentes tipos de haciendas que se formaron, aunado a esto, los productos existentes en cada región de acuerdo al clima. El origen de la hacienda, como veremos más adelante, es multifactorial.

Origen de la Hacienda Mexicana

Las condiciones de organización social, económica, de tenencia y trabajo de la tierra que preexistían en la meseta central mexicana favorecieron el establecimiento de la hacienda.⁵⁵

Su consolidación fue posible debido a la estructura, y sociedad jerarquizada bajo la cual se desarrollaba la vida de los pueblos prehispánicos. Nuestros antecesores mexicanos, basaban su poder y supervivencia en el sistema de conquista militar, sometiendo a pueblos y obligándolos a pagar tributo. Bajo este esquema jerárquico, fue relativamente sencillo, que una vez llegados los españoles a la antigua Tenochtitlan y conquistaran a los antiguos mexicanos, se impusiera la encomienda que dio pie a los grandes latifundios.⁵⁶

Los encomenderos eran los terratenientes más grandes durante el periodo de la conquista. Sirvió de modelo en cuanto a métodos de explotación y el dominio colonialista de los recursos y la valoración social y económica del indígena.

Para ampliar el concepto es necesario mencionar la primera forma de propiedad de la tierra en la Colonia; tomando como punto de partida la Bula Noverint Universi, donde todas las tierras de las Indias Occidentales fueron consideradas jurídicamente como regalía de la Corona de Castilla. Este documento delinea los parámetros para el repartimiento de tierras, mediante *Mercedes Reales*, que fue la única manera de obtener títulos legítimos de posesión de la tierra, *mercedes de tierra*, o del agua, *mercedes de agua*.⁵⁷

⁵⁵ Nickel, Herbert, J. Morfología Social de la hacienda mexicana, FCE, 1978.

⁵⁶ Chevalier, 1999.

⁵⁷ Bula expedida por el papa Alejandro VI el 4 de mayo de 1493, en favor del Rey Fernando y la Reyna Isabel, de Castilla y León respectivamente.

Para delimitar las mercedes de estancias de ganado, se partía de un esquema teórico que prescribía 1 500 pasos geométricos para la estancia de ganado mayor y 1 000 para la de ganado menor, midiendo a partir de un centro hacia todas las direcciones. Los pasos geométricos también se llamaban salomónicos, 1 500 pasos geométricos correspondían a 2 500 varas y 1 000 pasos a 1 600 varas.⁵⁸ La forma usual que tuvieron las estancias fue cuadrada, pero durante los primeros años también las hubo circulares.⁵⁹

A partir de la segunda mitad del siglo XVI los sitios de ganado fueron cuadrados. A los sitios de ganado mayor se les asignaron 5 000 varas por lado (3 000 pasos geométricos) y a los de ganado menor 3 333 varas una tercia (2 000 pasos geométricos.) Las estancias tuvieron una importancia vital dentro de la economía novohispana, donde la ganadería era uno de sus recursos fundamentales. El ganado se expandió por todo el país, imprimiendo su sello característico al paisaje de la provincia mexicana.

Alrededor del año 1540 se empezó a otorgar mercedes de sitios de ganado que ya implicaban la posesión de la tierra. De las principales formas de tenencia de la tierra destacan tres, la primera: tierras comunales entregadas por la Corona a grupos indígenas que se asentaron en la región, la segunda: el rancho, entendiéndose originalmente como el termino designado a un poblado, pero a partir del s. XVIII se entiende como una propiedad de pequeñas a medianas dimensiones. Finalmente la tercera forma de tenencia de la tierra y motivo de nuestro estudio es la hacienda.⁶⁰

⁵⁸ Wobeser, G. (1989). La formación de la hacienda colonial. México: UNAM-IIH.

⁵⁹ Nickel, Herbert J. Morfología social de la hacienda mexicana. FCE, México, 1996.

⁶⁰ Chevalier, François, (1999). La formación de los latifundios en México, Haciendas y Sociedad en los siglos XVI, XVII y XVIII. México: FCE.

Para el siglo XVII, las mercedes entregadas se componían de caballerías y estancias. La *caballería* corresponde a un área de 43 hectáreas (42.7953 ha), otorgadas en un principio a caballeros, para dedicarse a las labores agrícolas.

Las *estancias*, que se dividían en dos tipos: Estancia o sitio de ganado mayor correspondía a 1750 ha. Y la Estancia o sitio de ganado menor, (ovejas y cabras) correspondía a 780 ha respectivamente.⁶¹

En la Nueva España era común designar con el término “hacienda” a cualquier tipo de bienes e inmuebles, hasta entrado el siglo XVII se denominaba por igual a una explotación minera, que a un campo de maíz o una finca. Años más tarde se le llamó *hacienda de beneficio* a las instalaciones en que se trataban los minerales. En el Norte de México hacia finales del siglo XIX se nombraba *Rancho* a las grandes extensiones de tierra dedicadas a la cría de ganado, en Oaxaca el término era más regional: *Labor*.

Al principio de la conquista española, los soldados y aventureros solo estaban interesados en la explotación de metales, dejando de lado la agricultura, teniendo solo como interés de dominio la propiedad territorial. De esta manera se adjudicaron muchas tierras legales, sin control y otras se tomaron arbitrariamente, de las denominadas tierras realengas. La tierra así, estuvo mal repartida y mal deslindada.

La solución a este problema fue el sistema de *Composiciones de tierra*, que pretendía organizar la propiedad privada y del cual, finalmente, solo se derivó una nueva fuente de propiedad primordial. La composición era una figura jurídica del derecho castellano mediante la cual se podían regularizar las situaciones que estaban al margen de la ley, tales como la ocupación indebida de la tierra o la condición extraoficial de los extranjeros.⁶²

⁶¹ Ver tabla de Pesos y Medidas. Pág.

⁶² Molina, Enríquez Andrés, Los grandes problemas nacionales, México 1909.

Otro factor que generó el establecimiento de la hacienda fue la necesidad de sustentar asentamientos de trabajadores (mano de obra) y de colonizadores dedicados a la minería, provocó gran demanda de productos agropecuarios a lo largo del llamado “Camino de la plata”, que fue una porción del *Camino Real de tierra adentro*, esta porción comprendía desde la actual Ciudad de México; Estado de México, Hidalgo, Querétaro, Guanajuato, Jalisco, San Luis Potosí, Aguascalientes y, Zacatecas, zona donde se encontraban grandes yacimientos de plata.

El *Camino Real de Tierra Adentro* abarcaba desde Ciudad de México hasta Nuevo México, conocido también como *Camino a Santa Fe*. Cabe mencionar que esta ruta de comunicación y comercio era ya utilizada por las antiguas tribus nómadas. De esta manera, la localización de las haciendas del norte de México se orientó de acuerdo a este eje de comunicación, el *camino de la plata*.



Ilustración 53. Mapa que muestra la ruta que recorría el camino Real de la Plata.
Arcadiasalvaterrense.blogspot

La hacienda como unidad productiva

Es un sistema económico-social muy complejo, con una caracterización multifactorial que se extendió por espacio de 300 años por todo el país, cuya actividad productora se desarrolla en el sector agrario, que está definida por las siguientes características constitutivas primarias:

- El dominio de los recursos naturales (tierra y agua)
- El dominio de la fuerza de trabajo (recursos humanos)
- Dominio de los mercados regionales-locales
- Existencia de una utilización colonialista.

Las características estructurales secundarias, como variables de tipo regional y temporal de la hacienda encontramos las siguientes:

- Extensión
- Elección del producto
- Volumen de la producción
- Procedencia del capital
- Arrendamiento
- Grado de división del trabajo
- Equipamiento y técnicas del trabajo

El equipamiento define los distintos tipos de haciendas con ubicaciones determinadas, como las plantaciones de café, de algodón, de henequén o las explotaciones dedicadas a la cría de ganado o a la producción de pulque.

El modelo de la hacienda colonial, se puede dividir en tres grandes segmentos de tiempo:

1.- Periodo de *Formación*, de 1530 a 1630

2.- Periodo de *Consolidación*, de 1630 a 1730, época durante la cual por medio de las composiciones de tierra fue posible legalizar tierras de apropiación dudosa, mediante una cantidad de dinero ofrecida a la Corona

3.- Periodo *Clásico* de la hacienda, de 1730 a 1821⁶³

Los dueños de las haciendas fueron mayormente encomenderos, propietarios de minas, comerciantes enriquecidos, funcionarios, nobles, caciques indígenas, clérigos y órdenes religiosas; como ejemplo tenemos las prosperas haciendas de los jesuitas, extraordinarios agricultores y precursores de importantes técnicas. Se encontraba inserta bajo el régimen del mayorazgo inalienable e indivisible. El mayorazgo aseguraba la perennidad de las familias con un vivo sentimiento de vínculos de sangre y de aspiración a la nobleza.⁶⁴

Desde esta perspectiva el discurso de la hacienda es el poder. Donde se desenvuelve el *hombre de a caballo*, que representan los numerosos ganaderos, que van desde hombres ricos y poderosos, pasando por los rancheros, los modestos poseedores de ganado, hasta los más sencillos guías y guardas de ganado.

La relación de la fuerza laboral con los “patrones” en las haciendas podía ser de dos formas, una de tipo paternalista en la que se le consideraba al patrón protector y algunas veces amigo, en el caso de los trabajadores de mayor rango, se le tenía al hacendado respeto y aprecio; y la otra en la que la relación era de explotación y algunas veces de miedo por parte de los trabajadores.

⁶³ Nickel, Herbert J. Morfología social de la hacienda mexicana. FCE, México, 1996.

⁶⁴ Chevalier, Francois. La formación de los latifundios en México. Haciendas y sociedad en los siglos XVI, XVII y XVIII, México, FCE, 1999.



Ilustración 54. Francisco Llamosa montando a caballo en la hacienda San Jose del Carmen. 1926.
Archivo Luis Castañero Arce

Este tipo de relación se daba con la mano de obra indígena, a quienes se trataba con arbitrariedad, llegando con frecuencia a la brutalidad. Por lo general, en la región, el trato que se daba entre patrón y empleados era amigable.

Había actividades en las que ambos convivían, por ejemplo en las ceremonias religiosas y en las fiestas del santo al que se veneraba en el lugar; aunque aquí todos tenían cabida se manifestaba el rango de cada quien, en la iglesia, se sentaban primero los hombres, ellos de un lado y las mujeres del otro, los patrones y los empleados de mayor rango se situaban en la parte de enfrente y el resto de la gente en la parte posterior.

Para ejemplificar lo anterior la Marquesa Calderón de la Barca nos describe: “...salimos por la tarde disfrutando de un delicioso paseo a caballo hasta San Bartolo. Por fortuna al día siguiente (domingo) era el día de la virgen de Guadalupe, una de las mayores festividades que se celebran aquí... Antes de almorzar fuimos a misa en la gran capilla de la hacienda. Nosotros en la familia asistimos al coro, mientras que la nave de la capilla estaba llena de rancheros acompañados de sus esposas.”⁶⁵

⁶⁵ Calderón de la Barca, Marquesa, La vida en México, Porrúa, México.

Aunque el trabajo era duro también se encontraban momentos propicios para la diversión y se crearon actividades en las que participaba hombre, caballo y toro, como los jaripeos y las charreadas que con el tiempo se convirtieron en el deporte nacional.⁶⁶



Ilustración 55. Charreada en Hacienda de Sánchez, Salvatierra. 1926. Archivo Luis Castañedo Arce

También se hacían desfiles y al igual que en otras actividades los protagonistas eran los hacendados, mayordomos y caporales, hacían charreadas o carreras de caballos, todos estos eventos, muchas veces estaban enmarcados en el festejo religioso. Para cada una de estas diversiones se tenían designados espacios en los terrenos de la hacienda, siempre al aire libre.



Ilustración 56. Visita al cerro Culiacán por hacendados y empleados de la hacienda San José del Carmen. 1930. Archivo Luis Castañedo Arce

⁶⁶ Rendón Garcini, Ricardo. Haciendas de México, Fomento Cultural Banamex, 1994.

El lugar geográfico determinó las dos características más importantes de un conjunto hacendario: su arquitectura y su producción. En nuestro país se contabilizan más de 8 mil establecimientos, siendo Guanajuato, Jalisco y Chiapas los estados donde se concentran un gran número de ellos. La estructura de la hacienda está ligada a variables como la geología, el clima, la vegetación y el agua.

Entidad	Haciendas		
	1877	1900	1910
TOTAL	5 869	5 932	8 431
Agunscalientes.....	48	33	38
Baja California.....	17	5	11
Campeche.....	130	179	147
Coahuila.....	86	165	290
Colima.....	29	25	40
Chiapas.....	98	518	1 076
Chihuahua.....	123	158	222
Distrito Federal.....	37	32	11
Durango.....	143	200	226
Guanajuato.....	421	428	511
Guerrero.....	116	154	92
Hidalgo.....	157	191	208
Jalisco.....	385	358	471
México.....	389	376	398
Michoacán.....	496	359	397
Morelos.....	48	33	40
Nuevo León.....	247	435	507
Oaxaca.....	116	151	191
Puebla.....	480	359	376
Querétaro.....	121	117	146
Quintana Roo.....			3
San Luis Potosí.....	159	155	211
Sinaloa.....	98	50	37
Sonora.....	112	237	314
Tabasco.....	67	414	634
Tamaulipas.....	107	101	186
Tepic (hoy Nayarit).....		52	43
Tlaxcala.....	136	113	117
Veracruz.....	237	360	159
Yucatán.....	1 145	52	1 170
Zacatecas.....	121	122	159

Ilustración 57. Estadísticas sociales del porfiriato. Secretaría de economía. Dirección general de estadísticas. 1956. INEGI. Edición electrónica

Las haciendas que surgieron al sur del país, como Yucatán y Campeche; se basaron en la producción de henequén, como ejemplos de estos inmuebles, se encuentran: Hacienda Temozon Sur (intervenida por el Mtro. Salvador Reyes), Santa Rosa de Lima, San Jose Cholul, Uayamón y hacienda Xcanatún.

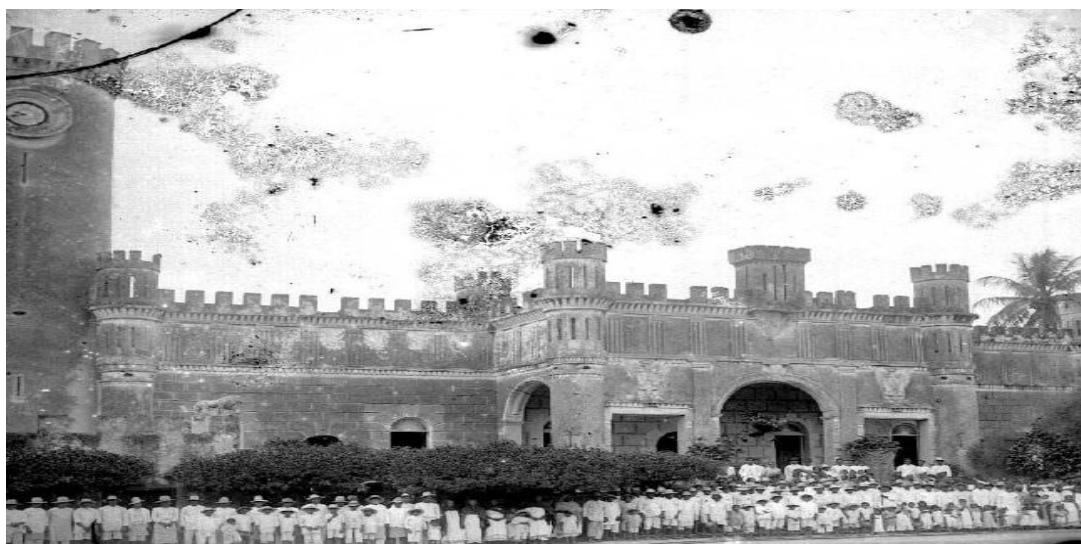


Ilustración 58. Hacienda henequenera, Chenchen de las torres. 1915. Universidad Autónoma de Yucatán

Hacia el centro del país, haciendas azucareras, enclavadas en la región de Morelos como: San Gabriel de las Palmas y la hacienda de Cortés. En Hidalgo, Guanajuato, Querétaro, San Luis Potosí, Zacatecas y Sonora abundan las haciendas de beneficio y/o mineras. Como San Miguel Regla, Cañada de negros, y Hacienda de los Santos.



Ilustración 59. Hacienda azucarera de Atlihuayan, Morelos. 1890. Mediateca INAH.

En Tlaxcala mayormente encontramos haciendas pulqueras y algunos establecimientos dedicados a la ganadería, como ejemplo: San Francisco Soltepec y Santa Bárbara. Los establecimientos propiamente ganaderos y agrícolas los observamos principalmente en el bajío, Jalisco y Guanajuato, así como inmuebles mixtos o agroganaderos como: El Carmen, Santa María de Miraflores, La Magdalena y Hacienda Sepúlveda.



Ilustración 60. Hacienda San Antonio Ometusco, 1900. Mediateca INAH.

En Michoacán prevalecieron las haciendas cerealeras, como la famosa Hacienda Cantalagua y en Colima, Chiapas, Oaxaca y Veracruz las cafetaleras, agrícolas y mixtas, como ejemplo tenemos hacienda San Antonio, Paradero Santa María, Los Laureles y hacienda Zimpizahua.



Ilustración 61. Hacienda San Jacinto, Atequiza Jalisco. Mediateca INAH.

Las haciendas del Bajío

Podemos segmentar la tipología de la hacienda mexicana en dos grandes zonas: la zona de la gran propiedad, el latifundio, en la que se reservaba una parte considerable del suelo para la ganadería, haciendas propias del norte de México: el bajío. Y las haciendas de la zona de plantación en las llanuras costeras del trópico húmedo y zonas templadas.

Para determinar con exactitud el territorio que nos ocupa, es necesario entender y separar dos entidades que comúnmente son tratadas como la misma: El Bajío y Los Valles Abajeños. El Bajío se ubica como la región que une el valle de México y el norte del país. Formalmente no hay un consenso de cuáles son los estados que conforman esta zona, aunque por condiciones geográficas se ubica comúnmente a Guanajuato, Querétaro, Aguascalientes y los altos de Jalisco: regiones asentadas sobre grandes mesetas, llanuras, valles y altiplanicies limitadas por lomeríos y sierras.⁶⁷

Los valles abajeños se encuentran localizados al Sur del Estado de Guanajuato, están separados del Bajío por los cerros Picacho, Tule, Cerro blanco y Culiacán. Al Sur, se encuentran en la región del valle de Acambaro y la llanura del Tarimoro: el cerro Cuevas de Moreno, la Sierra de Agustinos y los cerros de las Siete Cruces y el cerro del Toro. El Valle de Uriangato está resguardado por los cerros de los Amoles y el Capulín en la Sierra de Piñicuar. Tiene una altura promedio de 1600 msnm; es decir, los llanos tienen una altitud menor a la gran llanura de El Bajío, de ahí su explícito nombre.

Refiriéndonos específicamente al Bajío, tuvo gran importancia durante la época de la colonia, por su alta productividad agrícola, que favoreció un derrame económico durante el siglo XVIII.

⁶⁷ Bataillón. 1993.

Además de las tierras fértiles con las que contaba la región, la producción minera en Guanajuato y la de textiles en la mayor parte de la región permitieron que el Bajío se conformara como una zona económica de gran importancia hacia finales de la colonia.

Esta región fructificó principalmente por el cultivo de cereales, aunque también fue importante el cultivo de frutos, legumbres y hortalizas. Una de las características principales de las haciendas en esta región fue que sus propietarios se dividieron en dos categorías. Por un lado, existían aquellos hacendados enérgicos y comprometidos con la hacienda que subsistían de la producción agrícola y ganadera (Un ejemplo del compromiso con la hacienda es la inversión que realizaban al poner presas para poder tener una agricultura que no dependiera de lluvia, un problema importante en la región). Y por el otro, también existían hacendados absentistas que se dedicaban a alquilar sus tierras a pobladores de la región para que ellos las trabajaran. No obstante, ambas políticas adoptadas por los terratenientes formaban parte de la estructura productiva agrícola del Bajío.⁶⁸

Las tierras se caracterizan por su gran fertilidad; debido a su formación, en la era terciaria, por medio de volcanes, creando un suelo rico en sedimentos lacustres y ceniza volcánica. La serie de extensos valles regados por el río Lerma que dirige su camino hacia el occidente.

El origen de casi todas las grandes propiedades del Bajío se remonta a finales del siglo XVI y principios del XVII, cuando los virreyes distribuyeron la mayor parte del territorio en mercedes de sitios de estancia de ganado mayor y menor.⁶⁹

⁶⁸ Brading, D. A. *Haciendas y ranchos mexicanos en el bajo mexicano*, 1700-1860, Cambridge University Press, 1978.

⁶⁹ Brading, A, David. *Haciendas, latifundios y plantaciones en América Latina*, Simposio de Roma, CLACSO, S. XXI, 1975.

Aunado a esto, durante el siglo XVII el ganado fue expulsado de El Bajío convirtiéndose en una región marcadamente agrícola que llegó a ser, durante el siglo XVIII, la más progresiva y rica del país.⁷⁰

A lo largo del intrincado proceso histórico, podemos detenernos en inmuebles que nos darán un destello, porque solo eso pretendo aportar, un destello de luz, en una profunda oscuridad que está en espera de ser iluminada. Testimonios atemporales de la vida colonial que se forjó desde el siglo XVI y hasta parte del XX.

Al igual que en otras regiones, las haciendas del Bajío presentaron una alta volatilidad de cambios de dueño. No obstante, se registra que durante el transcurso del siglo XVIII el poder sobre estos latifundios se mantuvo en las mismas familias.

Las órdenes religiosas también acumularon tierras en esta región, sobre todo como inversión del capital ganado a través de donativos, no se interesaban en el mejoramiento de su posición social; no buscaban prestigio, se interesaban en la posesión de la tierra, sobre todo, por la seguridad que las fincas ofrecían a la inversión y por los réditos, modestos, en el mejor de los casos. Este último es el caso de la orden del Carmen, en Salvatierra Guanajuato.

Por el contrario, para un hombre, la posesión de la tierra, significó poder. Los grandes hacendados eran respetados y gozaban de gran prestigio gracias a sus grandes porciones de tierra. El discurso histórico de la hacienda es entonces, el poder. Al combinarse los modos de vida con las formas de producción, en un tiempo y lugar determinado, se crearon necesidades específicas que generaron espacios adecuados para la producción y habitación, esta afirmación se evidencia en las haciendas tanto en la actividad agrícola, como en la ganadera.

⁷⁰ Wobeser. G. (1989). La formación de la hacienda colonial. México: UNAM-IIH.

En el siglo XVIII las haciendas de Guanajuato, sobre todo las del bajo y los valles abajeños fueron las más productivas de la Nueva España. El cual se enfatizaba en las dimensiones de la misma; edificio singular cuyo objetivo era la producción, en nuestro caso de estudio analizaremos las haciendas agrícolas, ganaderas y mixtas, que son una combinación de ambas. Estas unidades productivas generaron un marco de referencia de la evolución de la arquitectura mexicana.⁷¹

Características formales y sociales

La hacienda se conformaba formalmente, de manera general, por un núcleo estructural llamado *Casco*, en él se encontraba la *Casa Grande*, que eran los aposentos para la familia del hacendado o en su defecto la habitaba la familia del administrador de la hacienda. Las casas grandes, como también se les llamo, estaban construidas con materiales de mayor durabilidad y con sistemas constructivos de mayor calidad. Ostentaban como ornamentación pinturas, cielos falsos, tapiz en muros interiores y piso de duela o alfombra. Se regían por la decoración española o francesa la mayoría de las veces.

Estos cascos se construían alrededor de uno o varios patios interiores. Parte del casco eran la oficina del tenedor de libros, habitaciones para mayordomos y capataces; tlaxiquera, escuela, tienda de raya, huertos y jardines. Adjunto al gran casco o en algunos casos unido a él, se encontraba *la Capilla doméstica*, normalmente construida con mampostería de piedra, con grandes bóvedas de cañón corrido, bóvedas de arista, torres, y sacristía. Se empleaban grandes recursos a la habitación de estos espacios, por motivos de orden religioso, tanto en su construcción como en la ornamentación del altar normalmente dedicado al santo patrono de la región.⁷²

⁷¹ Nickel, 1978.

⁷² Romero de Terreros, Manuel. *Antiguas Haciendas de México*, Ed. Patria, 1956.

Alejado del casco de la hacienda se encontraba el área productiva, que se conformaba por grandes *Trojes, Eras y Aventaderos*; en las ganaderas, caballerizas y corrales. Cerca de esta zona se encontraban las habitaciones para los *peones acasillados*, que se denominaban Calpanerías o Leviadrillas, construidas de adobe, tablas y caña. Donde vivían de manera miserable los peones, con pisos de tierra, petates, muebles hechos por ellos mismos, y un baúl para sus pocas pertenencias.

Fue un espacio construido, en constante transformación, producto de la relación hombre-naturaleza a través del tiempo; por lo tanto para el presente estudio veremos las transformaciones que este sufrió a través del tiempo, debido a los modos de vida y las formas de producción. Se entiende como un espacio vivo. Donde los hombres convivían con marcadas diferencias sociales.

Al hablar de espacio construido, como se ha mencionado, no podemos dejar de lado la sociedad, quien transformó el espacio natural y los recursos que la rodearon para la satisfacción de sus necesidades, contribuyendo a la construcción de un nuevo paisaje cultural.

Los modos de vida en las haciendas era la interrelación que tenían hacendados con administradores, capataces y peones, así como con los empleados de la casa grande, la forma de convivir, divertirse, sus tradiciones, entre otras cosas; éstos estaban directamente ligados con las formas de producción como los ciclos productivos.

La vivienda fue una de las partes más importantes dentro del asentamiento que conformaron las haciendas; el acceso a la vivienda estaba estrechamente relacionado con la jerarquía social a la que se pertenecía, y de acuerdo a ella eran las características de las viviendas, es decir, el hacendado como propietario y ostentador del poder habitaba la casa grande, en cuya fabrica material se manifestaba la riqueza que este había alcanzado.

Esta construcción se ubicó muchas veces sobre el primer nivel del piso con la intención de enfatizar el poder del dueño, en ella se reflejaron las corrientes arquitectónicas de la época de mayor auge de cada una de ellas, como el barroco, neoclásico, neocolonial, neogótico, entre otros. Todas ellas contaron con corredores cubiertos y arcadas, al interior y/o exterior, y la mayoría tuvieron patios interiores.

Se encontró que existe un mestizaje en los espacios de las haciendas de la región ya que se combinan los espacios abiertos en los interiores –introvertidos-, como los fueron los patios interiores de las casas grandes rodeados por corredores cubiertos, ya utilizados en el mundo español; con los corredores cubiertos abiertos hacia el exterior - extrovertidos- en relación directa con los patios de trabajo por lo general de usos múltiples.

La mayor influencia que tuvieron estos establecimientos, en cuanto a decoración y materiales provenía de las corrientes artísticas francesas; de tal suerte que comenzaron a revestir sus aposentos con papel tapiz o telas, los techos bajos con cielo falso que podía estar decorado con pintura. Candiles y muebles de diseño.

Los empleados de confianza, tenían acceso a la vivienda por medio de un *pegujal*, es decir, un pedazo de tierra que podían cultivar y en donde podían tener su vivienda. Podían vivir en habitaciones cercanas al casco, porque tenían derecho a “casa de pared” sobre todo los administradores, contadores, caporales, mayordomos y las empleadas domésticas. Estas habitaciones en su construcción, si se encontraban en el casco, estaban hechas de piedra o adobe, con techumbre a base de tejamanil. En su interior no había ornamentación alguna, normalmente los muros con recubrimiento a la cal o estuco.

La habitación de los peones “acasillados” se asentaban en caseríos ubicados en tierras de la hacienda, y por lo general cercanos a los edificios principales, pero sin una clara integración al resto de las construcciones.

La calpanería era un conjunto que se integraban a manera de vivienda colectiva, contruidos de materiales deleznable, como el adobe, la madera y paja o carrizo y tule, entre otros, esto obedecía a la condición del peón, a la región a la que pertenecía y a sus diversas variantes en los materiales localizados en ella.



Ilustración 62. Viviendas de lo peones. AGN, Colección Fotográfica de propiedad Artística y Literaria, Charles B. Waite

La tienda de raya se encontraba, generalmente, cerca de la casa del hacendado; en ella se pagaba a los trabajadores y a la vez se les vendían o fiaban productos. Fue un mecanismo para atar la fuerza laboral a la hacienda, ya que los peones contraían deudas, dados los altos precios de estas tiendas en contraposición con un jornal pobre.

De esta manera los convirtieron en deudores o calpaneros y por lo tanto eran retenidos para que pagaran con su trabajo los préstamos recibidos. La hacienda combino la práctica colonial de trabajo forzado (encomienda), y de bienes forzados (repartimiento de mercancías), implementándolo a través de la tienda de raya.⁷³

⁷³ Origen y evolución de la hacienda en México: siglos XVI al XX. (1989). México: INAH, UI.



Ilustración 63. Tienda de Raya. Hacienda el Roble, Guanajuato. 1900. Mediateca INAH.

La capilla doméstica se disponía de diversas maneras en relación a la casa grande: esto es en la misma construcción, junto a está, o muy cercana pero sin formar parte de ella. Tenía su acceso independiente. Por motivos religiosos, a las capillas domesticas se destinó gran cantidad de dinero. Construidas con materiales durables, como piedra, cantera, maderas preciosas, bóvedas, torre y campanarios. Los recubrimientos estaban hechos ricamente, ya fuera con elaboradas formas a base de estuco y recubiertas de fina pintura dorada o con pinturas al fresco en muros y bóvedas. En este inmueble es donde se destacaron las corrientes artísticas prevalecientes.

Contenían retablos y objetos litúrgicos de plata. Algunas donde se observa un estilo neogótico, se pueden ver reminiscencias de vitrales, pináculos. Los recubrimientos exteriores normalmente en sillar de cantera y piezas labradas.

La Escuela era el espacio para la educación de los empleados de confianza de la hacienda, ya que los hijos de los hacendados eran mandados a estudiar a otros lugares. En algunos casos se localizaron accesos como puntos de vigilancia o control. También la infraestructura y las circulaciones o caminos formaron parte importante de este tipo de haciendas.

Localizamos patios interiores que sirven como regulador espacial y como un lugar en el que los dueños o administradores podían tener gran privacidad del resto de la hacienda; en cada uno de los lados del patio están distribuidas las habitaciones, por lo general muy amplias y perfectamente iluminadas y ventiladas.



Ilustración 64. Patio y jardín interior en el casco de la hacienda San José del Carmen. 1926. Archivo Castañedo Arce

En estos espacios los hacendados o administradores y sus familias se reunían en las tardes o en algún festejo íntimo, cantaban, charlaban y amenizaban. Encontramos que tanto los patios interiores como las fachadas presentan corredores cubiertos sostenidos por columnas y arquerías de cantería o por pilares de madera. Los corredores contruidos con bóvedas o terrados, viguería de madera y tejamanil. Estos patios también tenían jardines interiores.

Como espacios para la producción, la hacienda género, el uso de eras y aventaderos; de trojes para resguardar los granos cosechados, de corrales para la estancia del ganado. Y para abastecerse, se proveyó de una red hidráulica y de comunicación. Generalmente las haciendas eran puntos donde se manifestaba la tecnología, como el uso de telégrafos, de tranvías o incluso ya entrado el siglo XIX, de los primeros automóviles.



Ilustración 65. Automóvil en la hacienda San José del Carmen. 1926. Archivo Castañedo Arce

A las haciendas fue donde llegaron los adelantos tecnológicos, infraestructura como el ferrocarril o el telégrafo, particularmente las casas de los dueños se vieron favorecidas por la llegada de la electricidad y se instalaron teléfonos, de esta manera se podía tener una comunicación constante con otros lugares. La hacienda no solo fue una institución, un sistema económico, sino también un importante sistema social y político.

Tipología y Partido Arquitectónico

Muchas de las investigaciones que se han realizado sobre las haciendas tratan los aspectos formativo y económico dándole diferentes enfoques por ejemplo Charles Gibson, Francois Chavalier y Gisela Von Wobeser, hablan sobre los orígenes de la hacienda, Enrique Florescano y Edith Boorteir han estudiado su desarrollo, transformación y evolución en las diversas épocas; Jan Bazant y Enrique Semo analizaron lo referente a la producción y los mercados de consumo. Solo por mencionar algunos.

Y aunque hay una gran cantidad de trabajos sobre este tema, son de llamar la atención las pocas investigaciones que existen sobre su arquitectura. Tal es el ejemplo de Joaquín García Lazo y Gisela Von Wobeser que en su texto existe la descripción de ciertas construcciones de este tipo, pero de manera muy general y breve, en algunas ocasiones solo mencionan los materiales con los que fueron contruidos.

Además de una breve descripción de los edificios que se podían encontrar en las haciendas tales como la capilla, la casa del hacendado, los establos, la troje, las bodegas etc.

La distribución de la arquitectura de las haciendas no es la misma para todas, ya que esta dependía del tipo de producción. Hablando de la hacienda agroganadera, los espacios que generaron sus actividades y sus características derivaron en el siguiente partido arquitectónico.

Partido arquitectónico de la hacienda agroganadera⁷⁴

ESPACIO o COMPLEJO	CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS Y CLASIFICACIÓN	FUNCIÓN
CASA GRANDE	POR LO GENERAL SE TRATABA DE PALACETES CON PATIOS CENTRALES, CONSTRUIDAS CON PIEDRA, ADOBE Y MATERIALES MUY LUJOSOS COMO MARMOL, MADERAS FINAS, ETC.	HABITACIONES DE LA FAMILIA DEL HACENDADO
CALPANNERÍA	EVOLUCIÓN DE LOS GALERONES DE ESCLAVOS, EXTRAÍDO DEL NAHUATL-CASTELLANO "CASERÍO" GENERALMENTE HABITACIONES O CASAS PEQUEÑAS. REALIZADAS CON PENCAS, CAÑA, ADOBE, PIEDRA, TEJAAMANIL. GENERALMENTE CONSTABAN DE UN SOLO ESPACIO UNIFAMILIAR. GENERALMENTE UBICADAS EN GRUPO O EN FILA.	HABITACIONES DE LOS EMPLEADOS O PEONES,
CAPILLA FAMILIAR	ORATORIO DE MENORES DIMENSIONES, TAMBIÉN CONOCIDA COMO CAPILLA DOMÉSTICA.	UTILIZADO PARA SERVICIO FAMILIAR.
IGLESIA	GENERALMENTE A UN COSTADO DE LA CASA, CONSTABAN DE NAVE, PULPITO, SACRISTÍA, CONFESIONARIO, PILA BAPTISMAL, TORRE, CAMPANARIO, ATRIO, CÚPULA,	UTILIZADO PARA EL SERVICIO RELIGIOSO DE LA HACIENDA Y SUS HABITANTES.
PRESA	RETENER O DESVIAR EL AGUA DE LOS ESCURRIMIENTOS PERENNES O TEMPORALES	UTILIZADAS PARA EL ALMACENAMIENTO DEL AGUA DEPENDIENDO DE LA NECESIDAD DE IRRIGACIÓN.
NORIA	CONSTRUIDAS DE MADERA Y PIEDRA	PARA EXTRAER EL AGUA DE GRANDES PROFUNDIDADES
ERA	LOCALIZADA CERCA DE LA TROJE Y DENTRO DEL CASCO. PATIO CONTIGUO AL AVENTADERO EN FORMA CIRCULAR A MANERA DE PLATAFORMAS ELEVADAS O HUNDIDAS A POCOS CENTIMETROS DEL SUELO ORIGINAL O AL RAS PERO CIRCUNSCRITAS CON UN BORDO DE PIEDRA.	ESPACIO DONDE SE REALIZABA LA TRILLA O SEPARACIÓN DE LOS GRANOS DE LA PLANTA (ESPIGA) CON EL PASO CONTINUO DE MULAS VARIAS VECES.
AVENTADERO	IDEM ANTERIOR.	POR MEDIO DE ORQUILLAS SE LANZABA EL GRANO AL AIRE EL GRANO PARA LIMPIARLO DE PAJA Y BASURA
MOLINO	CONSTITUIDOS DE PATIOS CIRCULARES CON "MUELAS" DE PIEDRA PARA MOLER.	GIRADAS POR BESTIAS, MULTIPLES CONDUCTOS DE METAL Y MADERA, CERNIDORES Y RECIPIENTES DE VARIOS TAMAÑOS.
TROJE	DE GRANDES DIMENSIONES Y SÓLIDAS, FRECUENTEMENTE LA EDIFICACIÓN DE MAYOR TAMAÑO EN LAS HACIENDAS, CONSTRUIDAS DE PIEDRA O ADOBE, DE UNA O DOS NAVES DE MEDIO CAÑÓN O MADERA Y TEJA. SOSTENIDAS POR PILARES AL INTERIOR Y CONTRAFUERTE AL EXTERIOR. VENTANAS EN LA PARTE SUPERIOR PARA EVITAR PUDRICIÓN DEL GRANO. GRANDES ACCESOS PARA CARRETAS.	PARA EL ALMACENAJE DE GRANOS O HARINAS.
PAJAR O GRANERO	DE APARIENCIA MENOS SÓLIDA QUE LAS TROJES Y DE MENORES DIMENSIONES,	PARA EL ALMACENAJE DE GRANOS O HARINAS, EN MENORES PROPORCIONES.

Ilustración 66. Partido arquitectónico de la Hacienda Agroganadera, recuperado a base de las descripciones de Herbert Nickel

⁷⁴ Nickel, Herbert J. Morfología social de la hacienda mexicana, FCE, 1996, México.

OFICINAS o DESPACHOS	SITUADOS CASI SIEMPRE AL ACCESO DE LA CASA GRANDE, PROPIO ACCESO DESDE EL ZAGUÁN O DESDE EL PATIO INTERIOR CENTRAL, POR REGLA GENERAL UN MOSTRADOR CENTRAL DIVISORIO A MANERA DE CELOSÍA, EN OCASIONES TAMBIEN EL MOSTRADOR ERA UNA VENTANA AL EXTERIOR, EN OCASIONES UN PRIVADO PARA EL PROPIETARIO.	PARA LA ADMINISTRACIÓN DEL COMPLEJO, CONTROL DE BIENES, DOCUMENTOS, CORRESPONDENCIA, PRÉSTAMOS, PAGOS, ETC.
TIENDA	ESPACIO A MANERA DE "TIENDA" CON MOSTRADOR, ESTANTERÍA, BÁSCULA, BARRILES, COSTALES, HABITACIÓN CONTÍGUA O TRASTIENDA.	DESTINADO A LA VENTA PARA LA ADQUISICIÓN DE ARTÍCULOS DE PRIMERA NECESIDAD PARA LOS HABITANTES DE LA HACIENDA.
ESTABLOS	DE MATERIALES SÓLIDOS COMO LA PIEDRA, MUROS GRUESOS, TECHUMBRES ALTAS, NUMEROSOS PILARES, Y PISOS EMPEDRADOS. BUENA VENTILACIÓN. SUFICIENTES COMEDEROS O PESEBRE, ABREVADEROS CON AGUA PERMANENTE Y ASOLEADEROS.	PARA EL GANADO VACUNO.
CORRALES Y MACHEROS.	DE MATERIALES SÓLIDOS COMO LA PIEDRA, MUROS GRUESOS, TECHUMBRES ALTAS, NUMEROSOS PILARES, Y PISOS EMPEDRADOS. BUENA VENTILACIÓN. SUFICIENTES COMEDEROS O PESEBRE, ABREVADEROS CON AGUA PERMANENTE Y ASOLEADEROS.	PARA EL GANADO MENOR.
CABALLERIZAS	DE MATERIALES SÓLIDOS COMO LA PIEDRA, MUROS GRUESOS, TECHUMBRES ALTAS, NUMEROSOS PILARES, Y PISOS EMPEDRADOS. BUENA VENTILACIÓN. SUFICIENTES COMEDEROS O PESEBRE, ABREVADEROS CON AGUA PERMANENTE Y ASOLEADEROS.	PARA EL GANADO EQUINO.
POCILGAS o ZAHÚRDAS	CONSTRUIDAS CON MATERIALES SÓLIDOS Y CONTENÍAN ABREVADEROS, GENERALMENTE NO CONTABAN CON GRANDES ALTURAS.	PARA EL GANADO PORCINO.
PATIOS	FORMA MAS COMÚN DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL DE LAS HACIENDAS, COMPUESTOS POR LO GENERAL DE DOS, EN OCASIONES RODEADOS CON ARQUERÍAS (CON FRECUENCIA EL PRINCIPAL) EL SEGUNDO ERA DE SERVICIO O PARA LAS DEPENDENCIAS.	EL PRIMERO PARA GENERAR UN ESPACIO DE ARTICULACIÓN ENTRE LOS ESPACIOS PRINCIPALES. EL SEGUNDO ERA DE SERVICIO O PARA LAS DEPENDENCIAS
TALLERES	ESPACIOS DE USO INDUSTRIAL EN MENOR ESCALA, COMO BATANES, HERRERÍAS Y CARPINTERÍAS.	PARA REALIZAR PRODUCCIONES DE SERVICIO AUTOSUFICIENTE, COMO EN EL CASO DE LOS BATANES LA PRODUCCIÓN DE PAÑOS.

Ilustración 67. Continuación de Partido Arquitectónico Hacienda Agroganadera

La fábrica de las haciendas, sobre todo desde finales del siglo XVIII y hasta el siglo XX, se construyó con materiales resistentes como la cantería, se aprecia que fueron trabajados por gente especializada. En lugares en los que los recursos materiales para la construcción se tienen a la mano y por lo tanto se conocen a la perfección. Los materiales utilizados comúnmente eran la piedra, el adobe, y la madera; y la mezcla de cal con arena y arcilla, dando como resultado edificios de muy buena calidad.

Los muros estaban regularmente contruidos con piedra, siendo éste un componente esencial, era común usar piedra volcánica, granito y basalto, por sus cualidades de amplia resistencia a la compresión y a la tensión, garantizaba durabilidad y solidez.

En la mayoría de las edificaciones de esta época, se utilizaron varios tipos de piedra. La piedra se trabajaba, entre 20 y 30 cm de diámetro aproximadamente, con una cara tallada o lisa y el envés con una somera terminación en espiga. Se utilizó incluso piedra procedente de edificaciones prehispánicas.

Con frecuencia se observa que los morteros empleados durante el Virreinato fueron los mismos que se usaron en la época prehispánica, compuestos de cal, arena de tezontle rojo o negro, tepujal y arcilla. El producto obtenido a partir de la combinación de cal, arena de tezontle, arcilla y caliche fue un mortero con mayor resistencia a la compresión.

Los muros corridos de estas edificaciones van de 80 cm a 1.20 m de ancho, se lograron por medio de una sucesión de hiladas de piedra, las que colocadas a manera de cajas rectangulares contenían un relleno de piedra angulosa amarrada con mortero de cal, arena de tezontle, arcilla y caliche. La altura y grosor de estos muros, además de ser resistentes, aguantaban su propio peso y actuaban como soporte de las cubiertas y como elementos de descarga a los cimientos. Los muros laterales de los cascos de doble altura, las capillas, las grandes trojes y bardas perimetrales requirieron de otros apoyos, de contrafuertes que resistiesen los empujes producidos por las techumbres. En algunas partes se evidencia la proyección de esos elementos verticales desde el inicio de la fábrica, pues se sitúan equidistantes y directamente sobre los muros.

La madera fue ampliamente utilizada por ser un recurso abundante y por sus características; resistencia a la tensión y a la compresión, fue un material fundamental. Utilizado para techumbres, se elaboraron elementos como como viguerías y zapatas. Se realizaron techumbres completas como los alfarjes hasta las más sencillas como el tejamanil.

Capítulo 4. Historia y Análisis arquitectónico de la Hacienda San José del Carmen.

Origen y formación del inmueble

Para conocer los inicios de la hacienda San José del Carmen es necesario hablar de un personaje que fue pieza clave durante la población del norte de México: el Capitán: Pedro Arizmendi Gogorrón. Nacido en España en 1550, asentado en la ciudad de Zacatecas, y posteriormente en San Luis Potosí, al descubrirse una de las minas más productivas, la del cerro de San Pedro, lugar donde aparte de dedicarse a la minería, también ejercía como comisario del Santo Oficio de la Inquisición.⁷⁵

En 1615 se le concede una merced para sembrar diez sitios en Celaya Chichimecas.⁷⁶ Es el primer registro que encontramos que da cuenta de la presencia de Gogorrón en Salvatierra. Casado con Antonia Rivas Palomino y Rendón (de los Palomino y Rendón de Jeréz de la Fontera, Cádiz), hacia el año de 1580. De los hijos que tuvieron fue Antonio de Arizmendi Gogorrón y Rivas Palomino el heredero de las tierras que le concedieron en Celaya.

El 7 de julio de 1618 el Virrey Don Diego Fernández de Córdova concedió la licencia para una saca de agua del Río Grande que cruza el valle del Guatzindeo; para riego y beneficio de dichas fincas, en esta forma se establece la primera industria de transformación en el sitio en donde 26 años después se fundó la Ciudad de Salvatierra y se construye el canal de riego llamado Gogorrón que forma parte de un sistema que está considerado como el más antiguo en América aún en servicio y actualmente se localiza en el Distrito de Riego, Alto Río Lerma.

⁷⁵ Cfr. AGN, Tierras, vol. 217, 1ª parte, exp. 2; y AGN, Civil, vol. 77.

⁷⁶ Cfr. AGN, Mercedes, vol. 30, f. 42 v. y 45.

El primer título de propiedad de que se tiene registro de La hacienda San José del Carmen, es a nombre de Don Pedro Arizmendi de Gugorrón en el año de 1620 por quince caballerías de tierra.⁷⁷

El siguiente documento realizado por el cronista de la Ciudad de Salvatierra, Vicente Ruiz Arias, en una conferencia sustentada en el año de 1980, a su vez, hace mención de la sucesión de estos hechos de la siguiente manera:

“HACIENDA SAN JOSE DEL CARMEN”

Conferencia sustentada en la iglesia de San Antonio el 5 de febrero de 1980, por el cronista de la Ciudad de Salvatierra: Vicente Ruiz Arias.

1.- ANTECEDENTES HISTORICOS. EL PRIMER TITULO DE PROPIEDAD.

La hacienda de San José del Carmen se constituyó por medio de concesiones y compras sucesivas a principios del siglo XVII. Fue el Capitán Don Pedro Arizmendi de Gugorrón, un rico minero español casado con Doña Antonia de Bilbao Palomino quien estando residente en el pueblo de San Luis Potosí recibió 10 sitios de ganado mayor en tierras de los chichimecas que llamaron CORRALEJO, el POTRERO y CULIACAN en la parte oriente del Rio Grande, jurisdicción del pueblo de Yuriria. Varios años después por estar despoblado de cabezas de ganado el 3 de enero de 1615 la Real Audiencia dictó un mandamiento para labrar sembrar estas tierras que se consideraron improductivas. Seis días después de este acuerdo el Marqués de Guadalcazar atendiendo las quejas de los terratenientes, mando lanzar a todas las personas que se habían entrado en aquellas tierras, amparando al mencionado Gugorrón conforme sus títulos de propiedad.

Las concesiones que posteriormente se otorgaron son las que permiten establecer dos fechas importantes en esta ocasión. La concesión que recibió Don Pedro Arizmendi de Gugorrón para fundar lo que fue conocido por el Molino de la Ciudad y una merced por 15 caballerías de tierra de labor que fue el principio y formación de la hacienda de San José.

⁷⁷ AGN, Mercedes, Vol. 35, F. 40-41

El 7 de julio de 1618 el Virrey Don Diego Fernandez de Cordova concedió la licencia para una saca de agua del rio Grande de Guacindeo, en términos del pueblo de Chochones, jurisdicción de la villa de Celaya en el sitio de las Presas y Sacas de Aguas de los religiosos de la Orden de San Agustín del pueblo de Yuriria, los herederos de Martín Hernández y otra que pretendía Don Gabriel López de Peralta en un brazo que sale del dicho rio antes del Salto para llevar el agua por el llano de los Chochones hasta el arroyo de Tarimoro por las estancias de CULIACAN y CORRALEJO para el riego y beneficio de las mencionadas fincas. Se comisionó a Don Diego de Cuellar, Alcalde mayor de la Villa de Celaya quién practicó las diligencias y averiguaciones necesarias conforme lo mandado, después de haberse pagado la composición y la cuarta parte del costo del sitio para el Molino con cargo y condición que dentro de un año se tendría labrado y edificado.

En esta forma se establece la primera industria de transformación en el sitio en donde muchos años después se fundó la ciudad de Salvatierra y se construye el canal de riego llamado Gugorrón que forma parte de un sistema que está considerado como el más antiguo en América, aún en servicio y actualmente se localiza en el Distrito de Riego. Alto Río Lerma.

Los datos anteriores son únicamente una referencia de cómo se fue poblando los diferentes sitios que se fueron adjudicando.

El documento que se puede considerar como el primer título de propiedad de esta finca de campo fue redactado en los siguientes términos:

“(Nota marginal) Acordado al Capn. Pedro de Arizmendi Gugorrón de quince caballerías de tierra en la jurisdicción de la Villa de Zelaya. (Al centro). “En la Ciudad de México a veinte y cinco días del mes de henero de mil y seiscientos y veinte años se despachó mandamiento al Alcalde Mayor de la Villa de Zelaya para que haga las diligencias que en él se declaran a cerca de quince caballerías de tierra que el susodicho pide de merced en la jurisdicción de la Villa de Zelaya en un.....ILEGIBLE.....de Peralta llamadas La Magdalena y Urireo y Chochones y Aguas Calientes, tierras cercadas y despobladas, las cuales quiere para poblarlas y cultivarlas y sembrarlas de trigo y maíz y otras legumbres y en caso que por ocupaciones o por otro impedimento justo del Alcalde Mayor no puidere ir haber las dichas diligencias constando de ello doy comisión al Alcalde hordinario más antiguo de la Villa de Zelaya para que haga según y cómo a que se conste y declara.”

2.- LOS RELIGIOSOS CARMELITAS.

Varios años después de la fundación de la Ciudad de Salvatierra falleció Don Pedro Arizmendi Gugorrón pasando esta propiedad a sus hijos Don Antonio y Don Francisco Arizmendi Gugorrón quienes atendieron todos los trámites y diligencias que se practicaron para regularizar esta propiedad conforme la composición

de tierras y aguas que autorizó el Virrey Conde de Salvatierra para beneficiar a los labradores del Valle de Guatzindeo.

Doña Josefa de Bocanegra, heredera de Don Antonio, no estando en condiciones de administrar esta finca decidió vender el 15 de diciembre de 1660 a los religiosos del Convento del Carmen de Salvatierra en la cantidad de 4 mil 600 pesos. Los carmelitas habían recibido otros predios inmediatos a esta finca por concesiones hechas con el carácter de fundadores de la Ciudad. Según los registros del archivo del convento se mencionan los siguientes:

1648 Agosto 1.- Por despacho de Don Marcos de Torres y Rueda, Presidente de la Real Audiencia se les entregó un sitio de Calera y otro de Cantera para ayuda de la construcción del Convento. El 1 de agosto de 1654 se concedió y se tomó la posesión el 17 de noviembre del mismo año.

1650 Mayo 29.- El Justicia y Regimiento de la Ciudad les dió posesión de cuatro caballerías de tierra en un llano frente a la Calera y el arroyo de Tarimoro.

1652 Diciembre 30.- Se les concedió un criadero para ganado mayor junto al arroyo de Tarimoro. Se les dió posesión el 4 de mayo de 1657.

1658.- Octubre 23.- El cabildo concedió otra merced de 3 caballerías en el Puesto de los Herreros. El mismo día recibieron otro criadero en la Calera, teniendo por linderos con tierras de Diego Velazquez y el camino del Portezuelo.

Seguramente por los gastos que tenían los carmelitas para la construcción del convento decidieron vender la hacienda de San José con todos los sitios que habían recibido del Regimiento de la Ciudad. Esta operación fue celebrada el 13 de noviembre de 1644 en favor de Don Nicolás García Botello, por la cantidad de 14 mil pesos. Por referencia de varios documentos dispersos consta que el 15 de abril de 1666 los herederos de Alonso de Contreras en consorcio con su hermano Don Lorenzo vendieron al Convento del Carmen las 3 vecindades que éstos habían recibido del Cabildo y el 15 de octubre del mismo año Francisco de Astudillo vendió a Cristóbal de Estrada una vecindad de 4 caballerías y otra de su hija María de San Andrés. Estas dos últimas vecindades el 19 de noviembre de 1670 los carmelitas vendieron a Don Nicolás Botello, integrándose en esta forma la superficie total de la Hacienda San José del Carmen.

3.- SAN JOSE DEL CARMEN A FINES DEL SIGLO XVII.

A través de la disposición testamentaria de Don Nicolás García Botello quien fue uno de los principales pobladores y fundadores de la Ciudad de Salvatierra y tercer poseedor de la hacienda de San José nos permite conocer el estado que guardaba esta finca a fines del siglo XVII. Falleció el 18 de septiembre de 1703 y fue su voluntad que fuera sepultado en la iglesia parroquial de San Francisco.

La hacienda de San José la había comprado a los carmelitas y para su conservación había gastado parte de su caudal. Las casas se componían de una sala, dos aposentos, zaguán y en el patio otros tres

aposentos techados de vigas y tejamanil con sus puertas, balcones, caballeriza, y pesebres con el beneficio de una quinta parte del agua de la azequia de Gugorrón. Reedificó la capilla que hizo de calicanto, toda ella de bóvedas con su sacristía, coro, torre y en ella tres campanas, un aposento para el sacerdote, un colateral nuevo, altar mayor de madera dorado con todos sus ornamentos en donde tenían una imagen de San José de bulto y otra de la virgen del Carmen.

Otra de sus propiedades era la hacienda La Quemada, que se componía de sitio y medio de ganado mayor, dos vecindades de tres caballerías de tierra cada una, dos criaderos, tenía una plaza, dos corrales cercados con piedras, una troje, un aposento de adobe techado de vigas y lajas que compró a Juan Sobrevillas, vecino de la Ciudad de Mexico como apoderado de José Palacios el 3 de octubre de 1660 en la cantidad de 2200 pesos, ante Don Baltazar de la Vega, Alcalde Mayor de esta Ciudad.

La hacienda de temporal llamada Los Coyotes que se componía de 12 caballerías, 6 que había comprado a Don Agustín Carranza según escritura ante Francisco Gomez, Essno. Real del 10 de diciembre de 1685 en 500 pesos y la otra parte de Don José de Osorio por traspaso que hicieron ante Don Nicolás Botello, Essno. Real el 8 de abril de 1675. Sus casas se componían de sala de adobe techada de vigas y tejamanil, un portal, una caballeriza cercada de adobe con su pesebre, en donde tenía dos pailas para hacer jabón, varios jacales techados con zacate.

La hacienda de La Magdalena labor de trigo de riego que se componía de un sitio de ganado mayor que recibió del Capitan Don Diego de la Fuente Rincón, Alguacil Mayor del Santo Oficio y vecino de la ciudad de San Luis Potosí, el 6 de marzo de 1681 por la cantidad de 7500 pesos oro común. Tenía la finca una casa bien construida y decente con sala, cocina, aposento y otros cuartos techados con tejamanil y otros de zacate para los indios labradores.

El puesto de la Noria se componía de 9 caballerías y un criadero con un corral y unos jacalillos con un potrero cercado con ramas que compro a los herederos del Regidor Cristóbal Estrada en 3800 ps.

Declaro por sus bienes el Puesto nombrado Los Herreros con un sitio de estancia para ganado mayor y una caballería de tierra con dos manantiales y unos jacalillos. El Puesto de Caracheo y otras tierras que reconocían una pensión en favor del vínculo del Mayorazgo de Tarimoro.

La mencionada disposición testamentaria de Don Nicolás García Botello continua haciendo referencia de otras propiedades, además de los inventarios de ganado, esclavos, alhajas, ornamentos y muchos negocios pendientes por realizar que están fuera del plan que se está desarrollando....ilegible....

4.- LOS TIEMPOS INDEPENDIENTES.

Los herederos de Don Nicolás García Botello siendo deudores por varias cantidades en favor de los Carmelitas de Salvatierra decidieron vender la hacienda de San José y en ésta forma recuperaron la finca el 24 de noviembre de 1729. Esta finca los religiosos la conservaron hasta la promulgación de la Ley de

Desamortización de fincas Rusticas y Urbanas Propiedad de las Corporaciones Civiles y Religiosas del 25 de junio de 1856, llamada también Ley Lerdo.

Cuando se consumó la Independencia y se promulgaron las nuevas ordenanzas para la administración pública se formaron comisiones por acuerdo del Ayuntamiento para la División Territorial del Partido de Salvatierra. El presidente del ayuntamiento conforme la Constitución Política del Estado libre y soberano de Guanajuato recibió el título de Alcalde 1º Constitucional y a partir del año de 1827 se nombraron los primeros delegados para los poblados en este partido que fueron conocidos por Alcaldes Auxiliares y un Teniente. Para San José del Carmen Don Manuel de la Llata mandó llamar a Don José Ma. Pineda y José Ma. López para que atendieran y colaboraran en la administración pública.

El Partido de Salvatierra en 1832 se dividió en 4 distritos: esta Ciudad, San Nicolás de los Agustinos, Tarimoro y La Zanja con la subdivisión de 11 sectores; el primero donde quedó comprendida la Hacienda de San José, tres el segundo, tres el tercero y cuatro el cuarto.

El mayor problema fue la seguridad del Municipio, por lo que los dueños de las haciendas se reunieron y tomaron el acuerdo que para la defensa de las fincas de campo proporcionarían armas y dinero para crear una “fuerza” en vista de los recientes asaltos de bandoleros y la imposibilidad del gobierno del Estado de mantener la seguridad pública por carecer de recursos del erario. En esta forma a partir de 1830 se forman las primeras defensas rurales.

Cuando la Constitución de 1857 ratificó la Ley Lerdo los arrendatarios de las fincas no quisieron adquirirlas, debido a perjuicios de carácter moral o religioso y además porque el clero declaraba excomunió a quienes compararan estos bienes. Con motivo de la guerra de Reforma y el Imperio no fue posible adjudicar los bienes nacionalizados, pero después del triunfo de la Republica se remataron a extranjeros, que fueron quienes formaron los grandes latifundios laicos.

Después del restablecimiento de la Republica fue nombrado el General Florencio Antillón como Gobernador del Estado, quien recomendó a Don Manuel Godoy, un rico comerciante residente en la Ciudad de Guanajuato para que se le adjudicara la hacienda de San José. El Lic. Benito Juárez quien atendió personalmente este negocio en los primeros días de enero de 1868, le comentaba en una carta reservada al General Antillón que haría fácil para Don Manuel Godoy tomar la posesión de esta propiedad. Fue necesario que se presentara el Gral. Antillón con tropa armada para resolver las disputas entre particulares y en esta forma los adjudicatarios tomaran posesión de los bienes nacionalizados en el mes de marzo de 1868.

Don Manuel Godoy era una persona de negocios, no era su propósito dedicarse a la agricultura y en la primera oportunidad que se presentó vendió a Don Francisco Llamosa, un aventurero español que logró reunir una cuantiosa fortuna en tiempos del Imperio, frente a una partida de bandoleros que merodeaban el Cerro de Culiacán, conocidos como los “buches amarillos”.

5.- EL PORFIRIATO.

Cuando la hacienda es comprada por Francisco Llamosa se inicia una nueva época que corresponde al Porfiriato. El gobierno alentó el desarrollo de las distintas actividades económicas y Salvatierra se caracterizó como una importante zona productora, considerada como “El granero de la Nación”; sin embargo, se utilizaban métodos rudimentarios de trabajo. Con el paso de los primeros ferrocarriles la Hacienda logró desplazar grandes cantidades de semillas de mayor consumo como: maíz, trigo, frijol, chile, etc.

El trazo del ferrocarril mexicano en su paso por Salvatierra estuvo un poco más debajo de donde se encuentra y la primera estación estaba en el potrero de Guadalupe frente a la Hacienda de San Juan. Don Francisco Llamosa mandó construir una vía de tranvías de tiro de mulas para su servicio particular, desde San Juan a San José del Carmen.

Por sugerencias del comercio y y vecinos de la ciudad, el Lic. José de Jesús Peña, Jefe Político del Distrito solicitó a la compañía de ferrocarril el cambio de la nueva estación en diciembre de 1887. Con motivo de este cambio Llamosa solicitó la concesión para establecer el tranvía urbano en Salvatierra, conforme las bases que le fueron impuestas. Por acuerdo del ayuntamiento del 29 de enero de 1895 se autorizó al C. Emeterio C. Iturria, jefe político del distrito, para que firmara la escritura de concesión que fue otorgada ante el C. Juan Nieto, notario público, el 8 de febrero de 1895. Se nombró al ingeniero Octavio Bustamante para supervisar las obras, quien revisó el plano y perfil trazado por el Ing. José M. Guerra quien se entendió al principio de la construcción.

Las causas que dieron origen al movimiento armado de 1910 fueron políticas y sociales. El problema social de la Hacienda San José del Carmen fue a nivel nacional. Durante el régimen porfirista el peón mexicano estuvo sujeto a las mismas formas de explotación que se practicaron en la época virreinal: bajos jornales, malos tratos, servidumbre por deudas y tiendas de raya. Por lo mismo encontramos dos clases sociales en el campo que tienen una marcada influencia en la vida salvaterrense. La clase alta y media que la componían los terratenientes, administradores y empleados, en los que era común usar como ropa de vestir el traje de charro y las guayaberas; por el lado opuesto, la clase trabajadora vestía calzón y camisa de manta, sombrero y guaraches de baqueta. Fue tan grande la miseria del campesino que sus ropas eran insuficientes para cubrir su cuerpo y fue una de las razones por las que se amonestó al jefe auxiliar de la hacienda de San José, porque no usaban pantalones en aquel lugar. El documento tiene fecha del 25 de enero de 1888. (Correspondencia del Ayuntamiento de Salvatierra, Año de 1888, no. 155, F.6)

6.- LA REVOLUCION Y LA DOTACION DE EJIDOS.

Durante la Revolución en este lugar no se registra ninguna acción de armas. Únicamente encuentro el paso de las tropas de las diferentes facciones, sobre todo durante los combates de Celaya y algunos asaltos de bandoleros. El año más difícil de ésta época fue 1916 conocido por el “año del hambre”. Algunos vecinos de la Casa Blanca, Sánchez y el ranchito de San José solicitaron la intervención de la presidencia municipal para que se ordenara se les vendiera maíz para solventar las necesidades más elementales, por lo que se giró un oficio al Sr. Enrique Fernández, administrador de la hacienda para que comprara el maíz necesario para sus trabajadores.

Poco después de los combates de Celaya en el año de 1915, una fuerza de villistas ocupó de paso la hacienda de San José. Posiblemente alguna persona de esta fuerza dejó olvidado un nuevo testamento entre la paja de los pesebres, el cual encontró Don Luz Aguilar quien se interesó en su lectura y lo comentó con otros vecinos del lugar. El hecho fue conocido por los pastores evangélicos de la Iglesia Metodista en Celaya por lo que se visitó la congregación de la Luz por el Ministro Don Magdaleno Constantino en el año 1917 continuando las misiones Don Carlos Sánchez en 1919. A partir del año 1920 se inicia el Dr. Samuel Miranda, originario de San Juan del Río y procedente de Celaya, quien estableció su residencia en Salvatierra hasta el 20 de febrero de 1938 y quien fue el fundador e impulsor de las misiones evangélicas de la iglesia metodista en Salvatierra.

Cuando se inicia el movimiento agrario la hacienda había dejado de cultivar las tierras por el sistema de jornaleros, implementando el de aparcería. El casco de San José donde estaba la administración de todas las propiedades, el cual estaba formado por edificios de importancia, destinados a la residencia del propietario, oficinas, escuela, talleres y bodega; estando estas construcciones rodeadas por un muro con una extensión aproximada de 6 hectáreas.

Los poblados que se encontraban en sus terrenos eran: San José del Carmen, El Ranchito, San Isidro, La Estancia, La Calera, La Luz y Sánchez.

La finca tenía 84 empleados fijos y el promedio de rayas semanales en un periodo de 7 años, durante la década de los 20 era de \$ 1,341.00 y \$ 224.00 teniendo una disminución cada año. El jornal medio era de 50 centavos diarios, por lo que se deduce que ocupaba diariamente a 448 trabajadores, un número bastante inferior a los 1012 campesinos que según los censos tenían los poblados anteriormente referidos y se desprende que solo el 39% de los campesinos recibía jornal.

Según manifestación hecha en la *Administración Principal de Rentas de Salvatierra*, la finca de San José con sus anexos de San Juan y Sánchez tenía una superficie de 12,273 hectáreas. El rancho de La Calera 167 Hs. Y La Luz con 1857 de la sucesión de Don Jesús Soto, pero considerada del Sr. Llamosa por ser éste albacea y único heredero de dicha sucesión.

Con el movimiento agrario Don Manuel Llamosa no se limitó en impugnar la dotación de tierras en las diligencias que se practicaron. Promovió demandas de amparo contra estos actos y retiró a un gran número de peones y gente que trabajaba en calidad de peones y aparceros. Con los vecinos y labradores

del ranchito formó un sindicato que se constituyó el 15 de abril de 1926 con la razón social de Sindicato Católico de Campesinos Santa Teresa de Jesús.

DOTACION DE EJIDOS.

1.- San José del Carmen.

El 26 de mayo de 1927 se presentó la solicitud, siendo hasta el 11 de abril de 1929, el C. Gobernador Agustín Arroyo, concedió una dotación de 1,115 Hs. Tomando posesión el 18 de abril de 1929. Confirmándose la dotación en la cantidad final de 1141 Hs. Por parte del Lic. Portes Gil, entonces presidente de la Republica, para 205 individuos capacitados.

2.- Rancho de San José del Carmen.

Situado al norte de Salvatierra a 10 km sobre el camino viejo de Celaya y a 2.5 km del casco de la hacienda de San José. Se solicitó la dotación el 25 de mayo de 1927. En estos tiempos la hacienda no había sufrido afectación alguna y aunque había una resolución presidencial en que se ordenaba afectarla con 2200 Hs. El presidente Portes Gil en 1929 en su resolución otorga 1767 hectáreas para 224 capacitados.

3.- Congregación de San Isidro.

Se encuentra inmediato al rancho de San José, por resolución presidencial del 22 de agosto de 1929, el presidente concede 846 hectáreas.

4.- Estancia San José.

El poblado situado al norte de Salvatierra sobre el camino nacional a Celaya, distante 11 km de la cabecera municipal y a 5 km del casco de la hacienda. El 1 de diciembre de 1924 se solicitó la dotación. Por resolución presidencial del Lic. Portes Gil del 22 de agosto de 1929 se otorgó una dotación de 1522 h.

5.- La Calera.

Situado a 14 km de Salvatierra y a 4 km de la estación de ferrocarril de Panales. El 25 de mayo de 1927 solicitaron la dotación de los ejidos. El 4 de junio de 1927 el gobernador aprobó el dictamen de la Comisión Local, y el 21 de noviembre de 1929 el presidente otorgó 66,650 h.

6.- Congregación de la Luz.

Ubicado a 11 km de Salvatierra, principal centro de consumo y estación de ferrocarril más próxima con un camino de herradura. El 1 de octubre de 1924 se solicita la dotación. Por resolución presidencial el 22 de agosto de 1929 el Lic. Portes Gil otorga 1,527,50 h para beneficiar a 215 capacitados.⁷⁸

⁷⁸ Conferencia sustentada por el cronista Vicente Ruiz Arias, Salvatierra, 1980. Archivo Histórico de Salvatierra.

La acumulación de tierras y mercedes realizadas a distintos nombres y dueños que tuvo la hacienda, dio por dimensiones máximas un área de 10,503.059 metros cuadrados, de los cuales; 63,611.80 correspondían al área total de la hacienda y 412,039 a una caja de agua, y 70,300.08 a la segunda caja.

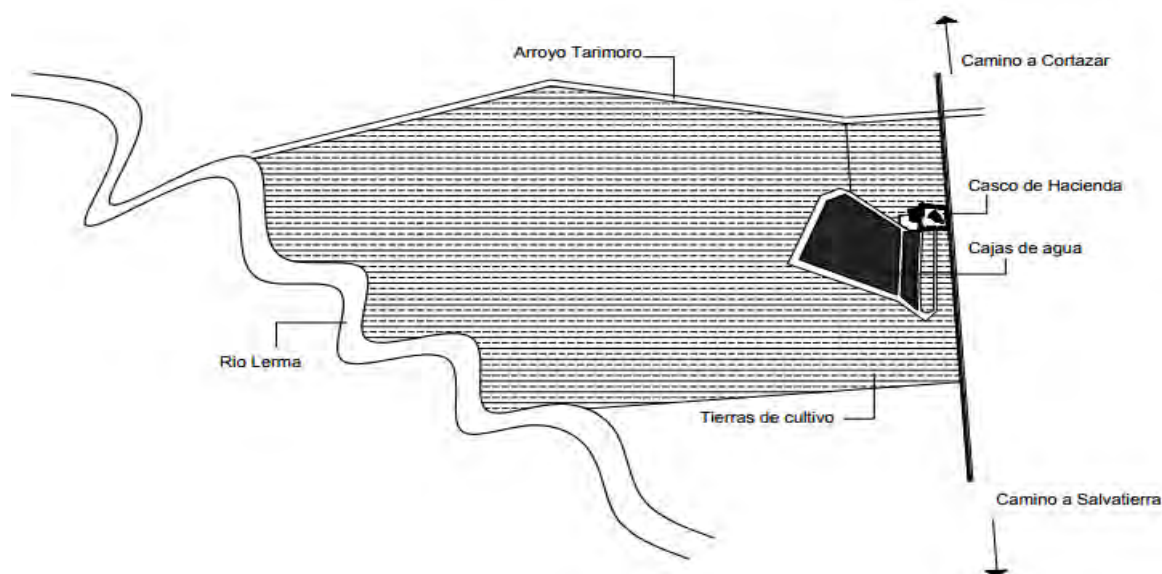


Ilustración 68. Mapa que sugiere las dimensiones conceptuales en relación al tamaño de la hacienda con respecto de las tierras de labor y sus límites con las cajas de agua, el arroyo Tarimoro y el río Lerma. Siglo XVIII.

La Hacienda de San José del Carmen fue originalmente de don Antonio y don Francisco Arizmendi Gugorrón. Al núcleo de la hacienda propiamente dicha agregaron los carmelitas y don Nicolás García Botello que se las compró, muchas propiedades aledañas. En cuanto a las propiedades del convento añadidas a la hacienda consistieron en mercedes que le otorgó el Cabildo de la ciudad de Salvatierra, tales fueron: primeramente una vecindad de 4 caballerías que recibió en el mes de enero de 1645 para las obras que estaban en construcción.

El 30 de diciembre de 1652 se concedió un criadero para ganado mayor junto al arroyo de Tarimoro; teniendo por linderos las tierras de la calera del propio convento donde estaba un cerro y un ojo de agua hacia la Gavia; la posesión se les dio el 4 de mayo de 1657.

El 1 de agosto de 1654 se mercedó a la Orden un sitio de calera y cantera, más otra vecindad de 4 caballerías de tierra, *“por el amor y devoción que la ciudad tenía al convento del Carmen”* cuya posesión se dio el 17 de noviembre del mismo año.

El 23 de octubre de 1658 se otorgó una merced de 3 caballerías en el puesto de los Herreros (San Isidro), con la obligación de que, de la cantidad en que se tasara, se debía descontar la deuda que tenía con el convento la ciudad.

En el mismo día se dio otro criadero con las mismas condiciones y términos, que corría desde la Calera de la Cantera lindando con las tierras de Diego Vázquez, el cerro donde sacaba la piedra para la cal el convento, y el camino de Portezuelo a Celaya.

El 2 de enero de 1660 se concedió otro criadero inmediato al anterior y se le dio posesión el 12 de enero del mismo año. Fue aprobado por el Virrey Duque de Alburquerque el 2 de marzo de 1660.

Hubo otras mercedes a particulares, cuya posesión recayó más tarde en los carmelitas o en don Nicolás García Botello por compra que de tales propiedades hicieron. Estas fueron: una vecindad concedida a don Alonso de Contreras y Orozco el 31 de diciembre de 1652; 2 vecindades otorgadas a Lorenzo de Contreras y Orozco y a doña Dorotea Bolaños el 19 de agosto de 1653; 4 caballerías mercedadas a Francisco González Astudillo el 2 de enero de 1657; otra vecindad al propio González de 2 y media caballerías cedidas el 15 de enero del mismo año, más un criadero concedido el 10 de julio de 1659; finalmente 3 caballerías otorgadas a la hija del anterior, María de San Andrés el 22 de junio de 1661

El 15 de diciembre de 1660, Doña Josefa Bocanegra como heredera de Don. Antonio y Francisco Arizmendi Gugorrón vendió al convento la primitiva y original Hacienda de San José en la cantidad de 4,600 pesos y después el convento vendió el 3 de noviembre de 1664 esta misma Hacienda pero ya agrandada con las antedichas

propiedades y con la Calera a Don Nicolás García Botello en la cantidad de 14 mil pesos con los siguientes linderos: al norte el arroyo de Tarimoro; al poniente, las tierras de la labor de Francisco Cedeño; al sur, la labor de San Francisco, hasta salir al camino antiguo de Salvatierra a Celaya.

Así mismo vendían con esta dicha Hacienda 3 criaderos con la demasía que había entre ellos, de todo lo cual, les hizo merced a los carmelitas el Cabildo. La Hacienda de San José del Carmen nuevamente había de ser comprada por el convento. La orden del Carmen utilizó la hacienda como fuente de manutención y los excedentes para la ornamentación del convento e iglesia del Carmen de Salvatierra.

Readquisición de la Hacienda

La hacienda de San José del Carmen, comprada al convento de Salvatierra por don Nicolás García Botello y agrandada también por él, volvió nuevamente a poder de los carmelitas, cuando el bachiller don Miguel García Botello, hijo de don Nicolás, deudor de, varias cantidades al convento del Carmen, resolvió venderle dicha finca, y en esta forma la recuperaron los religiosos el 24 de noviembre de 1725.⁷⁹

La disposición testamentaria de Dn. Nicolás García Botello, quien falleció el 18 de septiembre de 1703, nos permite conocer el estado que guardaba entonces el casco de la hacienda de San José.

Las casas se componían de una sala, dos aposentos, zaguán y en el patio otros tres aposentos techados de vigas y de tajamanil con sus puertas, balcones, caballeriza y pesebres, y con el beneficio de una quinta parte del agua de la acequia de Gugorrón.

⁷⁹ Ruiz Arias, Vicente. 1980. Conferencia sobre la hacienda San José del Carmen.

Don Nicolás había reedificado la capilla que hizo de calicanto, toda ella de bóvedas con su sacristía, coro, torre y en ella tres campanas, un aposento para el sacerdote, un colateral nuevo, altar mayor de madera dorado con todos sus ornamentos en donde tenían una imagen de San José de bulto y otra de la Virgen del Carmen.⁸⁰

También tuvo el convento de Salvatierra en el transcurso de este Siglo el rancho de Ramírez, las haciendas de la Pila y Cacalote; pero fueron propiedades que pasaron fugazmente por sus manos, pues que muy pronto las vendió.⁸¹

En un documento de mediados del siglo se nombran los arrendatarios de las casas con portales construidas por el convento en la Cuadrilla del Carmen, eran éstos: doña María Teresa de Espinos, que pagaba 18 pesos anuales; un padre vicario, 12 pesos; doña Gertrudis de Alba, 36 pesos y don José Félix, 18 pesos de otras personas que no pagaban.

La orden del Carmen fue el último dueño que tuvo la hacienda, que la conservaría hasta la adjudicación de bienes eclesiásticos a mediados del Siglo XIX.

Entonces pasa a manos del estado, y para el año 1889 se adjudica a Don Manuel Godoy, hombre al que no le interesa trabajarla y en la primera oportunidad la vende a Francisco Llamosa.

⁸⁰ Testamento de don Nicolás García Botello, 1703. Archivo Histórico Municipal. Salvatierra.

⁸¹ Libro 2º. de Gastos del Convento de Salvatierra, cuentas de febrero de 1741 y de noviembre de 1797.

Partido arquitectónico y análisis espacial de la hacienda

Para entender el proceso de la hacienda, una vez comprendida su intrincada historia a manos de importantes personajes, es necesario revisar los datos contenidos en la Ficha Nacional de Catálogo de Monumento Histórico Inmueble (FNCMHI), perteneciente a la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos (CNMH), del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

La información se encuentra contenida en 6 fichas, Folio SICNMHI: 0, con Números de Clave: 110280560001, 110280560002, 110280560003, 110280560004, 110280560005, 110280560006. Siendo elaborado en el año 1991, indicaba que el estado de conservación era en general (R) regular.⁸²

La información que el INAH nos otorga es la siguiente descripción de áreas del conjunto, fotografías de mínima calidad, pero que apoyan los datos históricos encontrados en archivos, libros, conferencias y entrevistas.

La *Casa del Hacendado*, resuelta en dos niveles con patio al centro, lo que recuerda la tipología de claustro ejecutada por Fray Andrés de San Miguel, primer arquitecto de la Orden del Carmelo Descalzo, en los conventos que construyó en la Nueva España.

El *Calpanario* ubicado en el extremo norte del casco, una de las zonas más devastadas por la acción del tiempo, y por la vigencia de los materiales con que fue construido.

La *Caballeriza*, con capacidad para 45 caballos, se encuentra en la parte sur del patio interior.

La *Capilla doméstica* se encuentra integrada al casco de la hacienda, junto a la entrada principal.

Las Trojes con Era y Aventaderos. Al centro del patio y adosadas al muro Sur de la hacienda se encuentran.

⁸² Ficha nacional de catálogo de monumento histórico inmueble, Folio SICNMHI:0, CNMH-INAH. Ver Anexo...

Puente, a unos 300 metros al Este de la hacienda, se localiza un puente que perteneció a una de las dos de las presas que tuvo la hacienda.

Muros con Fortines en los vértices noreste, noroeste y sureste del inmueble.

En la ficha encontramos el siguiente croquis de localización, que muestra los caminos o vías principales de comunicación con los poblados de mayor importancia. Partiendo de Salvatierra, se encuentra el camino principal que es la carretera Cortázar-Salvatierra hacia el norte y sobre la que se ubica la hacienda; la ramificación hacia el poblado de La Luz, hacia la derecha y hacia la izquierda el poblado Estancia San José del Carmen, ambos formados con la repartición de ejidos de la hacienda.

El camino a Celaya hacia el este y la ubicación de la vía del tren hacia Celaya. Yuriria hacia el oeste, al sur el camino a Acámbaro y Michoacán. Muestra también la división territorial con el municipio de Tarimoro.

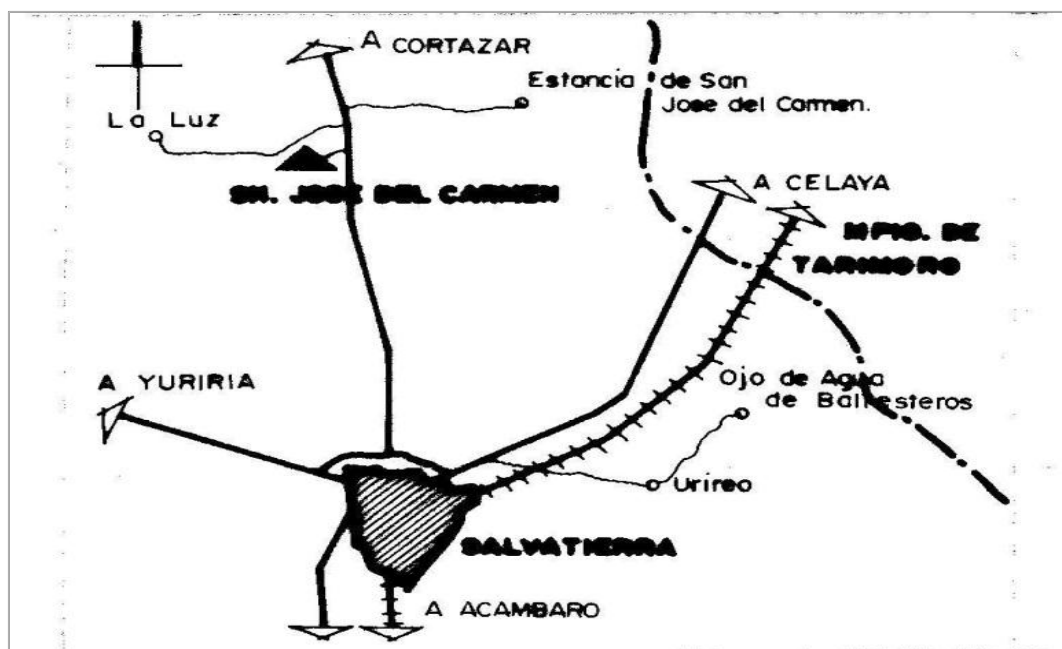


Ilustración 69. Croquis de ubicación de la hacienda, en relación a las vías de comunicación principales.
1991. CNMH-INAH

La ficha contiene un croquis de la hacienda realizado en el año de 1991, contiene ubicación del Norte y escala grafica en pasos. En él que se muestra la disposición espacial de los elementos que conforman el conjunto.⁸³

Contiene nomenclatura de las principales zonas: Casa del Hacendado, Caballeriza, Capilla, Huerto, Trojes, Era, Aventadero, Corrales y Fortines. En la parte inferior derecha un listado de áreas:

1. Cochera. Es un área que se adecuo durante el porfiriato y respondió al avance tecnológico y la llegada de los vehículos. Se encuentra al lado de la capilla doméstica y desconfiguró el diseño de su fachada principal.
2. Sacristía. El número que designa este espacio está colocado dos veces, al verificar en campo, la sacristía corresponde al número *2 inferior*. El número *2 superior* es un acceso al patio interior del casco de la hacienda.
3. Calpanería. Solo se encuentra en este espacio la evidencia de la calpaneria por restos de material en piso y por la configuración, por estar a un costado de la caballeriza y del huerto, según los estudios realizados, estas viviendas se encontraban cerca del lugar de trabajo y no formaban parte del casco.
4. Despacho. La habitación destinada a este trabajo contiene restos de mobiliario de oficina, libreros y un escritorio de madera, todo muy dañado por presencia de termitas. Las habitaciones adjuntas, fueron habitaciones de los empleados de confianza.
5. Troje. Este espacio en realidad funcionó como bodega.
6. Tienda de Raya. Se encontraba en la parte extrema del casco de la hacienda y colindando con tierras de cultivo.
7. Almacén. Espacio colindante a la tienda de raya, servía para resguardar productos que se vendían en la tienda.
8. Cocina. Esta se encuentra en la planta alta del casco.
9. Comedor. Se encuentra contiguo a la cocina en planta alta del casco.

⁸³ Croquis proporcionado por CNMH-INAH.

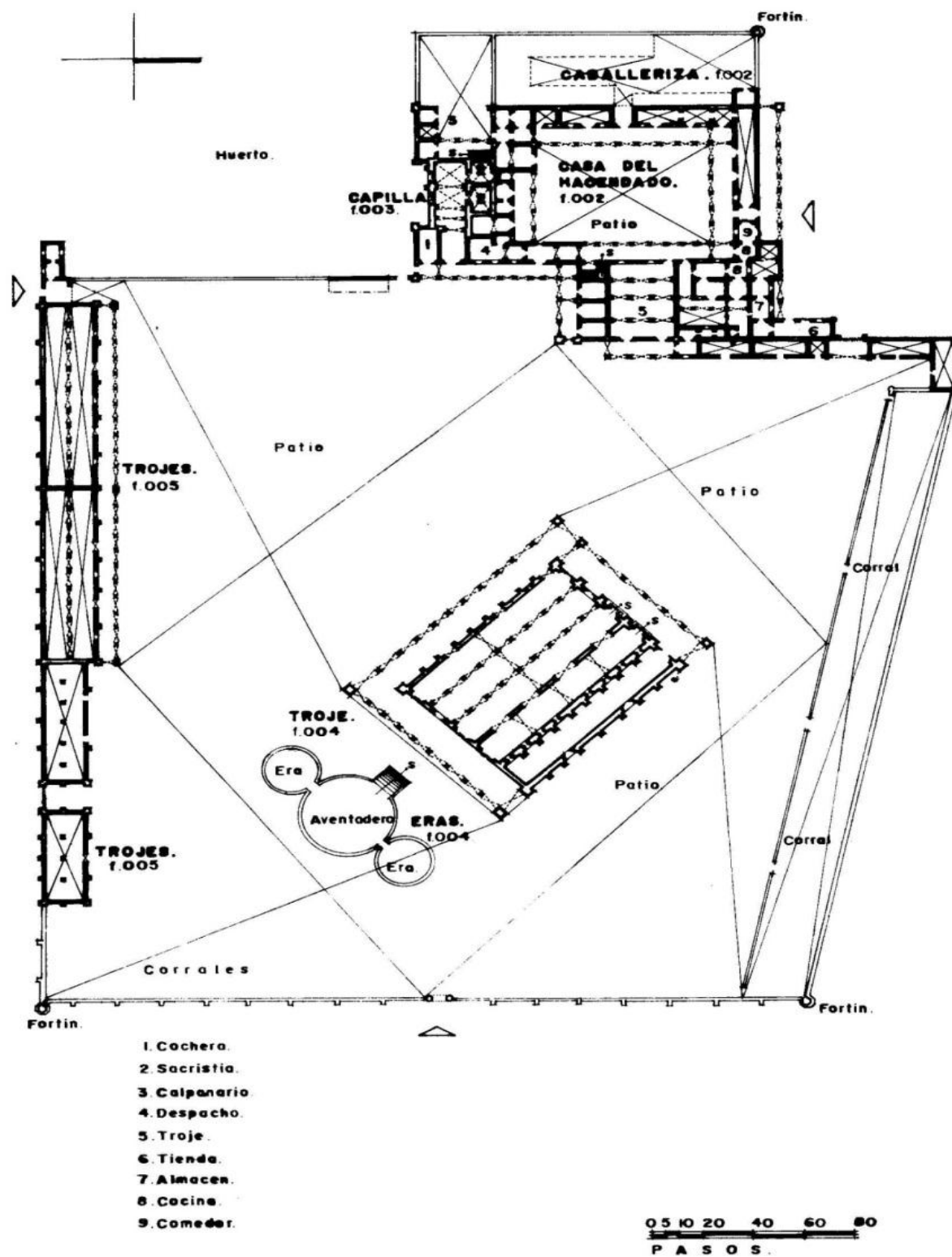


Ilustración 70. Croquis de levantamiento de la hacienda San José del Carmen. 1991. CNMH-INAH

Derivado del croquis anterior, tenemos el siguiente inventario de áreas. Divididas en cuatro segmentos: producción que corresponde a las zonas de mayores dimensiones, administración y habitación que convergen en el casco o casa del hacendado como lo denomina la ficha de catálogo. Y finalmente religión, que se trata del área que contiene una de las construcciones de mayor calidad y variación arquitectónica.

INVENTARIO DE AREAS QUE COMPONEN EL CASCO DE LA HACIENDA	
ZONA	ESPACIO
Producción	Troje mayor
	Trojes secundarias
	Era
	Aventaderos
	Corrales
	Caballeriza
	Huerto
	Chimenea
Administración	Oficina administrador
	Oficina contador
	Tienda de Raya
Habitación	Casa del hacendado
	Casa del administrador
	Casa del contador
	Casa empleados de confianza
	Calpaneria
	Leviadrilla
Religión	Capilla
	Sacristía
	Casa del capellán

Ilustración 71. Inventario de áreas localizadas en el croquis de la ficha de catálogo. 1991. CNMH-INAH

Descripción arquitectónica

Planta Baja

Las características de la fachada norte y que es la que se encuentra hacia el actual pueblo de San José, está desarrollada en un portal con arcos elípticos rebajados sobre pilastras. En el remate se encuentra un friso con metopas, gotas y triglifos a lo largo del portal, éste coronado por macetones. Al oeste de la fachada se localiza un fortín con aspillero, y en la misma, acceso a la tienda de la hacienda.

Sobre la fachada norte a un costado de la tienda de abarrotes se encuentra otro portal de menor dimensión formado con arcos de medio punto. El acceso principal de la hacienda lo forma un arco escarzano y clave, decorado con motivos florales en cantería.

La planta es rectangular con patio al centro, en este se localiza un pozo. Las cuatro caras de la planta están formadas con portales a base de arcos de medio punto que descansan en pilastras con basa. En el ala Este del patio hay un molino para nixtamal y habitaciones con patio interior.⁸⁴



Ilustración 72. Portal principal. 1991. CNMH-INAH



Ilustración 73. Tienda de Raya. 1991. CNMH-INAH

⁸⁴ Ficha nacional de catálogo de monumento histórico inmueble, Folio SICNMHI:0, CNMH-INAH.

También se encuentra una tienda de abarrotes con almacén y mobiliario original. Al Este del patio se encuentra una troje doméstica de grandes dimensiones formada con cuatro alas, a un costado de esta se encuentran las escaleras con barandal de cantera. Al Sur del patio se encuentra el despacho con balaustradas de madera, duelas, cielo falso, y papel tapiz en muros. Mobiliario original del siglo XIX. Al Sur del patio se encuentran habitaciones y el acceso a la capilla doméstica. Al Norte del patio encontramos una galera que se utilizó como teatro y posteriormente como cine, cuyo acceso se encuentra por la entrada principal.⁸⁵



Ilustración 74. Patio principal. 1991. CNMH-INAH

Al Oeste del patio el zaguán que conduce a las caballerizas de planta rectangular. En el segundo nivel se encontraban las habitaciones. El acceso por medio de la escalinata de cantera, desemboca a un portal con arcos de medio punto. El acceso a las habitaciones enmarcados en cantería. Cocina con fogón y un gran comedor. Una segunda escalinata conduce a las habitaciones de la servidumbre en planta baja. Conserva pisos de losa de cantería en patio, troje y corredores. Baldosa de barro en habitaciones, empedrado en patios y caballerizas. Algunas habitaciones con cielo falso y decorado de pintura. Presenta grietas y humedades en cubiertas y muros. Algunas cubiertas colapsadas.



Ilustración 75. Puerta de barda perimetral. 1991. CNMH-INAH

⁸⁵ Ficha nacional de catálogo de monumento histórico inmueble, Folio SICNMHI:0, CNMH-INAH.

Capilla Domestica

La fachada se encuentra integrada en el portal interior de la Casa del Hacendado. El acceso a la capilla es por medio de arco ojival de cantería. La planta es rectangular de una sola nave, con antecoro, coro y sotocoro. La cubierta es de bóvedas de aristas. El altar mayor con decorado neoclásico, vanos de iluminación con arcos ojivales. Conserva piso original en duela de madera, barandal en el ábside con emplomados al igual que en el coro. Vestigio de decorado original en muros.

Capilla anexa en el muro norte de la capilla, con pequeño altar neoclásico, bóveda de aristas y vestigio de decorado. El acceso a la sacristía por medio de arco ojival, la cubierta con bóvedas de aristas, conserva piso en cantería. Una segunda habitación con cielo falso decorado, esta habitación conduce al patio de la casa.

El acceso al coro es únicamente por medio de la habitación principal del segundo nivel de la Casa del Hacendado, por medio de una escalera de caracol. Presenta grietas y humedades en muros y cubiertas. El estado de conservación es regular. (Vid. Fichas 0001, 0002, 0004, 0005, 0006)⁸⁶



Ilustración 76. Vista lateral de la capilla doméstica. 1991. CNMH-INAH

⁸⁶ Ficha nacional de catálogo de monumento histórico inmueble, Folio SICNMHI:0, CNMH-INAH.

Al centro del patio de la hacienda se localiza una gran construcción con portal en sus caras noroeste, sureste y noreste con arcos escarzanos descansando sobre pilastras y contrafuertes en sus esquinas. El piso en el portal es de piedra. La fachada noreste de la troje presenta tres accesos en cantería, contrafuertes, y óculos a lo largo de la misma. La fachada noroeste con vanos también en cantería. La planta es rectangular con cuatro alas. La cubierta es de cañón corrido y pilastras con arcos de medio punto en el interior de la troje.

Una quinta ala al Nororiente con muro medianero y óculos a lo largo de dicho muro. Conserva pisos en losas de cantería. Los portales en malas condiciones. Presenta humedades en cubiertas. A unos quince metros hacia el Sur se encuentran ubicadas dos Eras con Aventadero. Conserva pilares en el murete perimetral de piedra. Los pisos en losas de cantería, los muros en regulares condiciones. El estado general de conservación es regular.



Ilustración 77. Gran troje. 1991. CNMH-INAH



Ilustración 78. Acceso tranvía. 1991. CNMH-INAH

Adosado al muro Sur de la hacienda se encuentra una larga galera. La fachada en piedra con portal y varios vanos de acceso al interior de la troje. La planta es rectangular con pilastras al centro y a lo largo de la troje. Al Sur de esta galera y adosado al mismo muro, dos pequeñas trojes de iguales características. No conservan cubierta ni piso. El estado de conservación es regular.

A trescientos metros al Este de la Hacienda San José del Carmen, se encuentra un puente con un muro, el cual presenta dos cartelas flanqueadas por pilastras con almohadillados en argamasa, capitel jónico con guirnaldas, cornisa de ladrillo y un nicho al centro; remates con roleos y triglifos con gotas.⁸⁷



Ilustración 79. Muro de puente. 1991. CNMH-INAH

Al centro un motivo floral. Lo flanquean dos remates con motivos geométricos. A los costados de este muro se encuentran muretes con roleos. Vestigios de decorado en color rosa. Presenta desprendimiento de aplanado. El estado de conservación es malo.⁸⁸



Ilustración 80. Vista lateral del muro. 1991. CNMH-INAH

⁸⁷ Ficha nacional de catálogo de monumento histórico inmueble, Folio SICNMHI:0, CNMH-INAH.

⁸⁸ Idem.

En el levantamiento de campo, se advierte la presencia de un aljibe en la parte central del patio interior. Que proveía de agua para las actividades cotidianas y domesticas de la casa del hacendado.

El agua utilizada para realizar labores agrícolas y ganaderas provenía de una saca de agua del Rio Lerma y que fue otorgada a la orden del Carmen, como se explicó en el capítulo 3. Se generaron dos cajas de agua para resguardo, dadas las condiciones climatológicas del lugar.

Estas median $412,039\text{m}^2$ la primera caja de agua, y $70,300.08\text{m}^2$ la segunda caja. Como vestigio de la presencia de estas cajas de agua queda una imagen de 1926, en la que se les aprecia y un puente que ostenta un muro artísticamente ornamentado. Esta obra hidráulica se debe a la orden del Carmen.



Ilustración 81. Panorámica de la hacienda San José del Carmen. 1921. Archivo Luis Castañedo Arce

En el año de 1893 la hacienda pertenecía a Francisco Llamosa, quien era de origen Español y se dedicaba al préstamo de capital y al comercio. Quien la trabajo moderadamente, pero no fue sino hasta 1910, estando a cargo de ella su hijo Manuel Llamosa, que fue la más productiva de la región, en términos agrícolas.

Debido a las técnicas de trabajo y las herramientas utilizadas para lograr grandes cosechas. Se cultivaba en mayor proporción, trigo, maíz, chile, garbanzo, cacahuete, camote. En muy pequeña escala se cultivaba frijol y singularmente también se producía caña de azúcar.

Durante esta misma época, en pleno porfiriato, en la hacienda se dispuso de un tranvía de uso particular, de tiro de mulas, con la finalidad de conectar la hacienda con el centro de Salvatierra. La capacidad de transporte era de 12 a 14 personas, aunque principalmente se transportaban productos hacia Salvatierra Centro, donde estaba la estación de ferrocarril que conectaba con la capital del país.



Ilustración 82. Salida de la hacienda para el tranvía. s/f. Archivo Histórico de Salvatierra

La superficie de trabajo de la hacienda para esta época era de 20,000 hectáreas, trabajaban en ella aproximadamente 2000 peones, parte de ellos ocupados exclusivamente en la extracción de cacahuates y camotes, otra parte recogiendo las mazorcas de maíz y otros surcando los campos con las 1000 yuntas de bueyes de que disponían entonces. Recibían en promedio 30 centavos diarios. El conjunto hacendario se encontraba bajo la administración del Lic. Eleuterio Ascasibar, paisano y amigo de Llamosa.⁸⁹

Según datos de personal que trabajo en la hacienda, (versiones recogidas en entrevistas de campo) la hacienda “producía en abundancia en sus buenas épocas, se llenaba la troje mayor hasta que los mismos peones podían tocar las bóvedas, e incluso hacían dibujos sobre ellas”⁹⁰

A propósito de esta singular nota, la altura de la troje, era de 15 metros a la parte baja del lecho de bóveda.



Ilustración 83. Nacimiento de bóveda de cañón corrido de gran troje, con dibujos. Vcg. 2016

⁸⁹ Archivo Histórico Municipal de Salvatierra. Protocolos del escribano R. Villagómez, 1897, 6, 7 y 10.

⁹⁰ Rafael Cruz, hijo de Pedro Cruz, narra esta anécdota, Recogida el 15 de septiembre de 2005, en el poblado de La Luz. Salvatierra.

Por otra parte Llamosa aseguraba que la producción alcanzada en un buen año, era del 200 por uno y del 70 u 80 por uno, en un año poco favorable. El siguió disfrutando de la benigna provisión de agua proveniente del río Lerma, y utilizaron las cajas de agua que implementaron los carmelitas, que tenían capacidad de: 1, 600,000 m³ la menor y 1,800,00 m³ la mayor. Apoyando esta teoría se tiene registro de que por esta época se producía una cosecha total que superaba un millón de pesos al año, en el distrito de Salvatierra.⁹¹

Estado del arte

El antiguo casco de la hacienda pervive a través del tiempo y como muestra de su época de esplendor. Su entrada principal está orientada hacia el norte, con un pórtico al frente, construida la arcada con cantera y columnas de fuste cuadrado, ostentando cada capitel el escudo de la Orden del Carmen tallada en cantera.



Ilustración 84. Arcada de acceso principal, que ostenta el escudo de la orden del Carmen en cada capitel. Vcg. 2016

⁹¹ Dollero, Adolfo. (1911). México al día, impresiones y notas de viaje. México-Paris.

Esta arcada enmarca el acceso principal a un gran patio interior, de base cuadrada, que tiene en su centro un aljibe. El patio está rodeado de amplios corredores y arquería de cantera que descansa sobre robustas columnas, que denotan su factura novohispana. Arquería de medio punto, trabajada en cantera rosa, (no apreciable por las capas de pintura que le han dado) pilares de base cuadrada y capitel tallado en cantera. Gárgolas, que sugieren la boca de un cañon, rematan el eje central de cada columna.



Ilustración 85. Patio principal del casco de la hacienda. Vcg, 2016

Al sur se encuentra la capilla con su esbelta torre de arcos apuntados de estilo neogótico, la nave de cañón corrido presenta también ventanas de arcos apuntados y vitrales. Remozada por Llamosa.

Al oriente se encuentran otra serie de corredores a dos niveles que tienen la misma calidad arquitectónica de la mano de la orden del Carmen, arcos de medio punto, sobre columnas toscanas, marcos de cantera labrada y el escudo de la orden tallado en cantera, el escudo se puede apreciar en la parte superior de algunos accesos.

Esta parte correspondió a las habitaciones principales que se detallaran más adelante. Frente a esta zona se despliega la zona laboral, las eras y el aventadero. Macizas y enormes trojes para almacenar los productos cosechados, algunos ya sin techumbre, pero que nos dan cuenta del productivo pasado que tuvieron.



Ilustración 86. Gran troje, con trapiche y chimenea al frente. Vcg, 2016



Ilustración 87. Troje secundaria sin techumbre. Vcg, 2016

El primer nivel de la casa del hacendado consta de un corredor desarrollado con doce arcos; nueve arcos de medio punto, y tres elípticos, contruidos en cantera gris, que descansan sobre un capitel de forma cuadrada y columnas , cada columna se erige sobre una basa formada por plinto y toro. Como remate en la división de los dos niveles, tiene una cornisa labrada en cantera.



Ilustración 88. Fachada norte del casco de la hacienda. Vcg, 2016

El segundo nivel consta de un corredor desarrollado con diez arcos, ocho arcos de medio punto y dos elípticos. Realizados en cantera y soportados por columnas de las mismas características que en la planta alta. Consta de un barandal de un metro de altura. Construido con ladrillo, tiene un remate formado con un patrón de segmentos de elipse y cubierto con un aplanado a base de estuco y pintura.

La parte superior de los segmentos elípticos coronada con una pequeña cornisa hecha de cantera tallada. Entre cada arco se encuentra una entrecalle de cantera que sube hasta el pretil del edificio y remata con una gárgola, que por su forma sugiere la boca de un cañón. En segundo plano se aprecia a detalle la torre de la capilla, desarrollada en dos cuerpos, con vanos que presentan arcos apuntados, construidos con cantera. Una delgada cornisa remata el segundo cuerpo y lo coronan cuatro pináculos en sus extremos. Al centro se levanta un remate de forma piramidal.



Ilustración 89. Planta alta del casco de la hacienda, con torre de capilla en la parte posterior. Vcg, 2017

Los entrepisos están contruidos a base de terrado y viguería de madera, recubiertos con tejamanil, creando un espacio de circulación amplio, conectando todo el casco de la hacienda. Estos elementos forman una arquitectura ecléctica, dado que la corriente artística que predomina en el casco de la hacienda es estilo neoclásico y la capilla mezcla elementos clásicos y neogóticos. En la capilla la techumbre es a base de bóveda de cañón corrido y bóvedas de arista, incluyendo la sacristía.



Ilustración 90. Vista interior de la capilla. Se aprecia el barandal del coro, el altar. Vcg, 2016

Los marcos de ventanas y puertas son de cantera labrada color rosa. Algunos marcos ostentan el escudo de la Orden del Carmen, que se presenta tallada en cantera.



Ilustración 91. Marco de puerta en segundo nivel del casco de la hacienda. Construido en cantera. Vcg, 2016



Ilustración 92. Escudo de la Orden del Carmen tallado en cantera. Vcg, 2016

La escalera principal del casco está conformada a base de cantera labrada, en color gris; en sus huellas y peraltes, así como, la alfarda y el barandal, que merece un comentario aparte. Es un elemento artísticamente tallado, con elementos simétricos y definidos, desarrollo lineal y boleado en sus lados, rematado con delicados roleos.



Ilustración 93. Escalera principal del casco de la hacienda. Vcg, 2017



Ilustración 94. Detalle de roleo en escalera. Vcg, 2016

En el segundo nivel observamos barandales de hierro forjado, con motivos florales, simétricos y consecutivos. Encontramos el mismo tipo de herrería en los balcones y en las ventanas ubicadas en planta baja y primer nivel.



Ilustración 95. Detalle de barandal en balcón de comedor. Vcg, 2016

En el segundo nivel se encuentra una cocina a la usanza carmelitana, con fogón, indumentaria sumamente austera, que nos remite a la vida sin mayor ostentación que vivieron los frailes de la orden del Carmen y que es vivo ejemplo de su sencillez y funcionalidad.



Ilustración 96. Cocina con fogón al frente. Indumentaria a la usanza carmelitana austera y funcional. Vcg, 2016



Ilustración 97. Mampara de acceso a la cocina. Vcg, 2016

Sorprendente es este espacio, la terraza superior, desde la que se observa el patio interior del casco y dominada por una vista excepcional: el magnífico cerro Culiacán. No podemos negar que la orden del Carmen realizó un por demás extraordinario trabajo de distribución espacial en esta hacienda, demostrando su gran calidad arquitectónica y conocimiento del entorno.



Ilustración 98. Vista de la terraza ubicada en el segundo nivel del casco de la hacienda. Se observa el desarrollo de la arcada, el barandal que da hacia el patio interior y al fondo una panorámica del cerro Culiacán. Vcg, 2016



Ilustración 99. Vista desde la parte descubierta de la terraza hacia el cerro Culiacán. Vcg, 2016

En la parte Este del segundo nivel se encuentra otra terraza, con una panorámica no menos envidiable, desde la cual se dominaba la vista hacia la caballeriza y hacia la huerta. Cuenta con la misma factura novohispana en su construcción, presenta un barandal a base de piedra y adobe, recubierto de cal y arena.



Ilustración 100. Terraza Este en el segundo nivel de la casa del hacendado. VCg, 2016

Frente a la troje mayor, se encuentra una gran chimenea, el trapiche donde se elaboraba el piloncillo a partir de la caña de azúcar. El conjunto hacendario está rodeado por una sólida barda de mampostería con fortines en tres de sus ángulos, algunos de sus muros presentan aspilleras, lo que denota una arquitectura tipo fortaleza.



Ilustración 101. Panorámica de la hacienda San José del Carmen. Vcg, 2016



Ilustración 102. Fortín en vértice de barda. Vcg, 2016

Capítulo 5. Zona de Monumentos de Salvatierra

Salvatierra cuenta con un amplio inventario de inmuebles catalogados como monumentos históricos, incluyendo su traza urbana, que data del siglo XVI y la cual se encuentra casi intacta. Por esta razón el gobierno municipal solicitó la Declaratoria de Monumentos en el año 2006, durante el sexenio del presidente Vicente Fox Quezada, recibiendo el decreto de Zona de Monumentos Históricos en el año 2018. La poligonal que corresponde a dicha zona de monumentos es la siguiente.

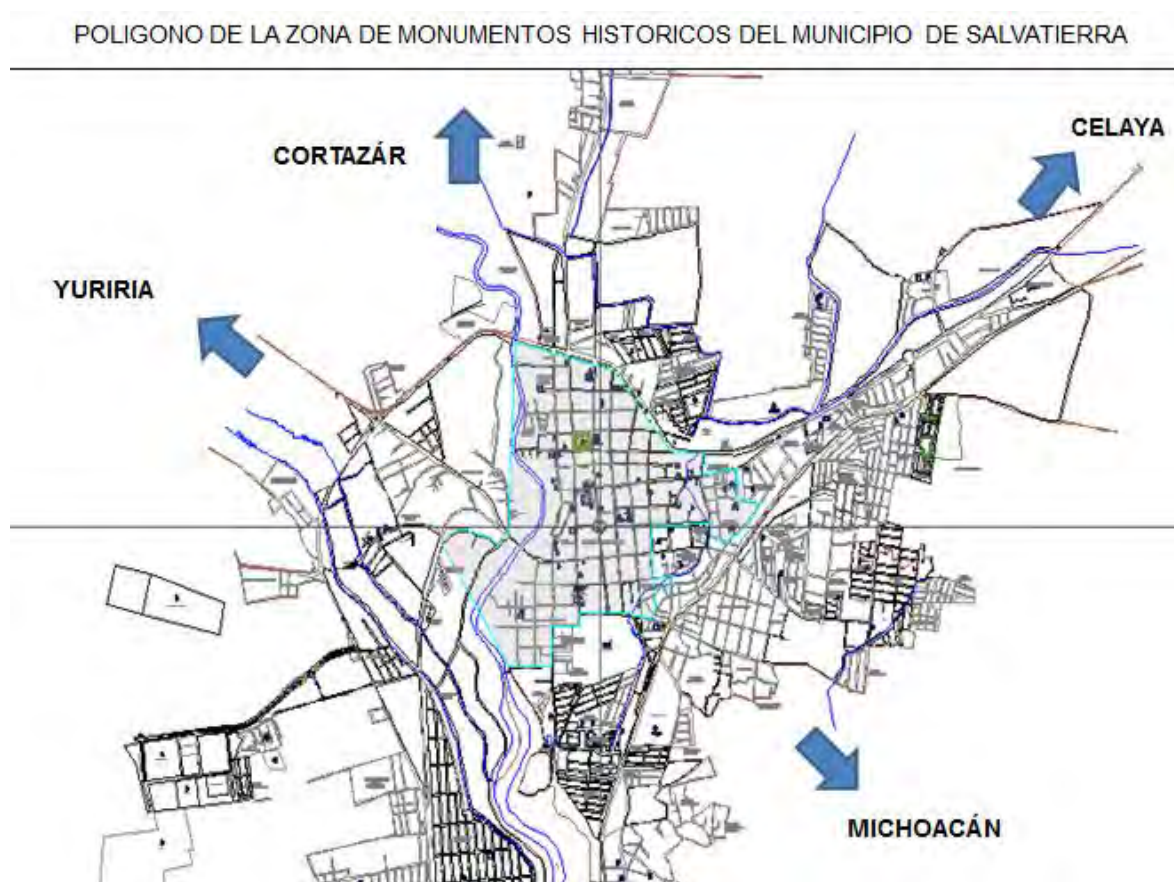


Ilustración 103. Mapa que muestra el área decretada como zona de monumentos de Salvatierra. Vcg, 2018

El área delimitada como Zona de Monumentos está basada en la siguiente descripción:

“ARTICULO 2o.- La zona de monumentos históricos, materia de este Decreto, de acuerdo al plano topográfico realizado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, comprende un área de 2.07 kilómetros cuadrados y tiene los siguientes linderos:

PERÍMETRO UNICO.- Parte del punto identificado con el numeral (1); situado en el cruce de los ejes del río Lerma y de la avenida José María Sosaya, localizado al norponiente de la ciudad; continuado por el eje de la avenida José María Sosaya, hasta su cruce con el eje de la calle Francisco I. Madero (2); prosiguiendo por el eje de la calle Francisco I. Madero, hasta su cruce con el eje de la calle Guadalupe (3); siguiendo por el eje de la calle Guadalupe, hasta su cruce con el eje de la calle Zaragoza (4); continuando por el eje de la calle Zaragoza, hasta su cruce con el eje de la calzada del Panteón (5); prosiguiendo por el eje de la calzada del Panteón, hasta su cruce con el eje de la calle Tepeyac (6); siguiendo por el eje de la calle Tepeyac, hasta su cruce con el eje de la calle Prolongación Independencia (7); continuando por el eje de la calle Prolongación Independencia, hasta su cruce con el eje de la calle Silencio (8); prosiguiendo por el eje de la calle Silencio hasta su cruce con el eje de la calzada Guadalupe (9); continuando por el eje de la calzada Guadalupe hasta su cruce con el eje de la calle Arteaga (10); siguiendo por el eje de la calle Arteaga hasta su cruce con el eje de la calle Mariano Abasolo (11); prosiguiendo por el eje de la calle Mariano Abasolo hasta su cruce con el eje de la calle Altamirano (12); continuando por el eje de la calle Altamirano hasta su cruce con el eje de la calle Cuauhtémoc (13); siguiendo por el eje de la calle Cuauhtémoc hasta su cruce con el eje de la calle Niños Héroes (14); prosiguiendo por el eje de la calle Niños Héroes hasta su cruce con el eje de la calle Riva Palacio (15); continuando por el eje de la calle Riva Palacio, hasta su cruce con el eje de la calle Independencia (16); siguiendo por el eje de la calle Independencia, hasta su cruce con el eje de la calle Rosas Moreno (17); continuando por el eje de la calle Rosas Moreno, hasta su cruce con el eje de la avenida Ferrocarriles (18); prosiguiendo por el eje de la avenida Ferrocarriles, hasta su cruce con la prolongación del eje de la calle Matamoros (19); siguiendo por la prolongación del eje de la calle Matamoros, hasta

su cruce con el eje del río Lerma (20); continuando por el eje del río Lerma, hasta su cruce con la prolongación del eje de la calle Pipila (21); continuando por la prolongación del eje de la calle Pipila, hasta su cruce con el eje de la calle Batanes (22); prosiguiendo por el eje de la calle Batanes, hasta su cruce con el eje de la privada Buenaventura (23); siguiendo por el eje de la privada Buenaventura y la prolongación de su eje hasta su cruce con el eje del río Lerma (24); continuando por el eje del río Lerma, hasta su cruce con el eje de la avenida José María Sosaya, identificado con el numeral (1); punto donde se cierra este perímetro.”⁹²

Para nuestro caso de estudio se tomarán en cuenta las edificaciones que representan mayor valor histórico, arquitectónico y artístico. Y que además son inmuebles que guardan una estrecha relación con la vida social, económica y religiosa de la zona central de Salvatierra, así como, de las comunidades aledañas con las que ha generado una dinámica social y cultural relevante.

La creación de una *Ruta Cultural* o un *Itinerario Cultural* deriva de la necesidad de difundir el patrimonio histórico que se encuentra inmerso en un entorno singular, que contenga inmuebles de factura arquitectónica relevante, no solo como patrimonio sino como parte de la dinámica social, cultural e incluso económica de una región.

⁹² Decreto de Zona de Monumentos Históricos de Salvatierra. DOF. 2018. Ver Anexo .

PRINCIPALES MONUMENTOS CATALOGADOS PROPUESTOS PARA FORMAR LA RUTA CULTURAL DE LOS VALLES ABAJEÑOS



Puente de Batanes



Parroquia de la Luz



Ex-convento de capuchinas



Ex-convento del Carmen



El Mayorazgo



Ex-convento de San Francisco



Mercado Hidalgo

Ilustración 104. Inmuebles de mayor relevancia y propuestos para formar parte de la Ruta Cultural de los Valles abajeños. Vcg, 2017

Descripción urbana y formal

Las obras religiosas son las que se encuentran en la cima de los monumentos catalogados, y que son iconos representativos de la ciudad. Entre los de mayor relevancia histórica se encuentran los realizados por la Orden del Carmelo Descalzo, dado que la ciudad misma creció y se consolidó junto con los carmelitas. Que legaron a Salvatierra obras de mano de uno de los más grandes arquitectos que tuvo la Nueva España: Fray Andrés de San Miguel. Obras de factura arquitectónica indiscutible, como el Convento del Carmen, el puente de batanes, el apeadero del Carmen y singularmente la Hacienda San José del Carmen. Además de ser ellos quienes intervinieron en la traza de la ciudad y quienes erigieron un monumento en conmemoración del 250 aniversario de fundación de la ciudad. Conocido como la fuente de los perros, que se encuentra en la actual, plaza de los fundadores.



Ilustración 105. Monumento erigido en conmemoración del 250 aniversario de la fundación de la Ciudad de Salvatierra. Vcg, 2018

No solo en el aspecto urbano y arquitectónico, sobre todo la orden tuvo y tiene en la actualidad una influencia poderosa en la población, dado que existe gran devoción por La Virgen del Carmen, otorgando con ello un significado muy amplio con el templo y convento de la misma Orden.



Ilustración 106. Templo y Ex Convento del Carmen. Vcg, 2018

Los monumentos que tienen un marcado significativo cultural, religioso y arquitectónico en la ciudad, son la Parroquia de la Luz o Templo Diocesano, porque es un referente del crecimiento en importancia de la ciudad misma, y es lugar de otra de las manifestaciones, tanto cultural como religiosa, más activas e importantes de la región: el culto a la Virgen de la Luz.



Ilustración 107. Parroquia de La Luz. Vcg, 2018

Otra edificación de gran relevancia es el ex convento de San Buenaventura o San Francisco, parte sustancial de los orígenes de la vida espiritual de Salvatierra e icono arquitectónico, por ser el primer inmueble religioso construido en la Ciudad. Continúa siendo administrado por la orden de San Francisco y alberga un nutrido museo.



Ilustración 108. Ex Convento de San Francisco. Vcg, 2018

El convento femenino de las Capuchinas, único en su tipo en la región, dado que solo se edificaban este tipo de conventos en ciudades de gran crecimiento e importancia cultural. Además del intrincado camino que tuvo y la severa mutilación de que fue objeto, sigue en pie hasta la época actual. Es un referente obligado por la importancia que tuvo y la historia de su edificación, al mismo tiempo que es una edificación de gran belleza arquitectónica.



Ilustración 109. Portada del Ex Convento de Capuchinas. Vcg, 2018

La Declaratoria de Monumentos da una relación de edificaciones catalogadas, pero si a esto añadimos el gran valor que le otorga la población no solo como un monumento o por su historia, sino que forma parte de su día a día, y es aquí donde observamos la dinámica creada en torno a estos inmuebles y su entorno.

“**ARTICULO 3o.-** Para los efectos de la presente declaratoria, se hace la relación de las obras civiles y religiosas relevantes construidas durante los siglos XVI al XIX, comprendidas dentro de la zona, que por determinación de la ley son monumentos históricos, cuya antigüedad se comprueba mediante las constancias fehacientes que se integran en el expediente abierto para estos efectos, y se encuentra en poder del Instituto Nacional de Antropología e Historia para la consulta de las partes interesadas...”⁹³

Las edificaciones civiles son un elemento que le ha conferido carácter al municipio, sus calles de traza irregular, y sus edificaciones como la casa-habitación con tipología propia del siglo XVIII. La principal obra civil de Salvatierra es el puente de batanes, lugar por demás, emblemático en el que se sucedieron hechos históricos, en 1813 el jefe militar de las tropas realistas Agustín de Iturbide derroto a Ignacio Rayón, lo que provoco que Salvatierra fuera dominio español hasta la culminación de la independencia.



Ilustración 110. Puente de Batanes. Federico Vargas Somoza. 2017

⁹³ Decreto de Zona de Monumentos Históricos de Salvatierra. DOF. 2018. Ver Anexo .

La tipología propia de la casa culta del siglo XVIII quedó plasmada en varios ejemplos en esta ciudad. No es tema central de nuestro estudio realizar un análisis de la tipología de la casa culta del siglo XVIII, solo mencionaré de manera muy modesta los ejemplos de que disponemos para agregar a la ruta cultural por su gran calidad arquitectónica y artística, y que evidentemente necesitan amplia difusión y profundo estudio.



Ilustración 111. Tipología de casa-habitación en Salvatierra. Vcg, 2018

Finalmente una edificación porfiriana, que se construyó a partir de 1908 y se concluyó en 1910. Le denominaron Mercado Hidalgo, con motivo del centenario de la independencia, es un edificio del que se han apropiado los habitantes y que forma parte de su cotidianidad. Inmueble que presenta las características primordiales de la arquitectura porfiriana, realizado en cantera rosa, de estilo neoclásico y herrería de ornamentación. Y el característico reloj al centro del primer cuerpo. Su fachada se concluyó en 1912.



Ilustración 112. Mercado Hidalgo, fachada principal. Vcg, 2018

PARTE III

Propuesta de Intervención, Reutilización y Conservación de la Hacienda, como parte de una Ruta Cultural de Salvatierra Guanajuato



Ilustración 113. Panorámica de la hacienda San José del Carmen. Vcg, 2016

“La arquitectura es el testigo insobornable de la historia,
porque no se puede hablar de un gran edificio
sin reconocer en él el testigo de una época,
su cultura, su sociedad, sus intenciones...”

Octavio Paz

Capítulo 6. Marco normativo, teórico y jurídico sustentante

El patrimonio histórico

El concepto de patrimonio cultural es subjetivo y dinámico, no depende de los objetos o bienes sino de los valores que la sociedad en general les atribuyen en cada momento de la historia y que determinan qué bienes son los que hay que proteger y conservar para la posteridad. La visión restringida, singular, antigua, monumental y artística del patrimonio del siglo XIX es superada durante el siglo XX con la incorporación del concepto de valor cultural.

Tras la primera y segunda guerra mundial aumenta el interés de la sociedad por la defensa de sus manifestaciones culturales lo que queda patente en diferentes cartas y documentos internacionales, así la Carta de Atenas o el Convenio de la Haya, las cuales reconocen la concepción cultural del patrimonio, incorporando todas las entidades que puedan ser consideradas testimonio de las culturas de un pueblo, incluido el patrimonio natural en el que dichas culturas se han desarrollado.

Esta concepción está presente en la Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural de 1972, que considera al patrimonio cultural integrado por:

- Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pinturas monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.
- Los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.
- Los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.

Esta Convención supuso un avance conceptual significativo en cuanto al concepto de patrimonio cultural, junto a los valores históricos y artísticos tradicionales se incorporan otros valores como el científico o el natural y en algún caso el etnológico o antropológico.

Sin embargo, será la Recomendación sobre la Salvaguardia de la Cultura Tradicional y Popular (1989) la que determine la importancia de las creaciones identitarias de las comunidades, fundadas en la tradición ya sean lenguas, literatura, música, danza, juegos, arquitectura, fiestas, oficios, etc.

Son varios los documentos internacionales, en su mayoría ratificados por España, que han ampliado y enfatizado desde entonces, los valores culturales del patrimonio. La Recomendación sobre la protección del Patrimonio del siglo XX (1991), el Convenio Europeo del Paisaje (2000) o las Convenciones sobre el

Patrimonio Cultural Subacuático (2001) y para la salvaguarda del Patrimonio Inmaterial (2003), entre otros, consolidan una visión amplia y plural del patrimonio cultural que valora todas aquellas entidades materiales e inmateriales significativas y testimoniales de las distintas culturas sin establecer límites temporales ni artísticos, considerando así las entidades de carácter tradicional, industrial, inmaterial, contemporáneo, subacuático o los paisajes culturales como garantes de un importante valor patrimonial.

Retrospectiva de la teoría del restauro

La restauración de monumentos históricos es una disciplina que se ha concentrado y preocupado por salvaguardar objetos o edificaciones que tienen un significado ancestral. Esto surge de una necesidad, que es, no olvidar nuestra historia. El ser humano tiene la necesidad de identificación, de pertenencia. Los inicios propios de esta actividad se sitúan a partir del siglo XIX, pero hasta el siglo XX se comienza a dar fundamento sobre esta práctica. Encontramos entonces los trabajos de Camillo Boito en Italia. Se comienza una labor de restauración y reconstrucción del pasado romano y renacentista del país que crea las condiciones para que más tarde se cree el "Istituto Centrale per il Restauro". En esta institución surge el más conocido teórico de la restauración: *Cesare Brandi*.

Como primer antecedente, que surge con la idea de normar la Restauración, tenemos la Carta de Rafael a Alejandro VI para la restauración y el cuidado de los monumentos romanos⁹⁴; encontramos así textos tan diversos como el Decreto de la Convención Nacional del II año de la Iª República Francesa (1774), o en las teorías de Ruskin o Violet-le-Duc, enunciadas a lo largo del XIX, pero el más influyente de todos ellos será el discurso de Camillo Boito (1836-1914) durante el Congreso de Ingenieros y

94

Arquitectos Italianos de 1883. Todos estos textos recogen los principios con los que se inicia la actividad restauradora en el siglo XIX.

Pero este tipo de documentos y publicaciones se mostraron insuficientes al acercarse a la realidad histórica de la primera mitad del siglo XX, en la que dos guerras mundiales provocaron la destrucción, y posterior restauración, de gran cantidad del patrimonio europeo. Estos hechos, junto a la base teórica existente, mostraron la necesidad de redactar una serie de textos normativos a escala internacional que se ocupasen del patrimonio, su conservación y los cambios en su concepto y definición.

El primer documento fue la *Carta de Atenas*⁹⁵ este documento fue redactado 10 años después de la I Guerra Mundial, evento que dejó considerables daños en edificaciones consideradas históricas. Esta carta sirvió de base para las Cartas de Restauo italianas y la legislación patrimonial de algunos países; así como, para otros documentos internacionales, especialmente la Carta de Venecia⁹⁶, redactada en 1964 y la Carta de Cracovia⁹⁷, que surge impulsada por el proceso de unificación Europea y la entrada del nuevo milenio, a fin de actualizar la Carta de Venecia y adecuarla al nuevo marco cultural.

En su texto se incorporan nuevos elementos como es la multidisciplinaridad de la conservación y restauración, la necesidad de incluir en la misma nuevas tecnologías y estudios científicos al realizar cualquier proyecto de restauración y también aporta un glosario de términos en los que se definen conceptos como monumento, identidad, restauración, a la luz de los nuevos métodos e investigaciones.

Estas Cartas han servido de base para documentos con carácter continental, como los elaborados por el Consejo de Europa. Entre los textos elaborados por este organismo destacan la Carta Europea de Patrimonio Arquitectónico, redactada en Bruselas en

⁹⁵ Carta de Atenas. Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM) 1933.

⁹⁶ Carta de Venecia. Carta Internacional Sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitio .UNESCO, 1964.

⁹⁷ Carta de Cracovia. 2000.

1975 con motivo del Año Europeo del Patrimonio Arquitectónico y que incluye ya conceptos como el de Conservación Integrada. El otro documento es la Declaración de Ámsterdam, redactada el mismo año que el documento anterior, que ratifica los valores de la Carta Europea de Patrimonio y hace especial hincapié en la idea de rehabilitación, con una especialización de estas labores y en la necesidad de una conservación integral de estos monumentos, teniendo en cuenta los factores sociales.

La preocupación por el monumento ha ido ampliándose paulatinamente, pasando del edificio a su entorno. Estos cambios en el concepto de patrimonio se han plasmado en diversos documentos específicos que debatían los criterios de conservación de las ciudades históricas y sus cascos urbanos.

El primero de estos documentos fue la Carta de Quito de 1967⁹⁸, en la cual se pone un gran interés en la problemática de los cascos históricos y en las relaciones económicas y sociales de los mismos.

Tras la Carta de Quito se van analizando las distintas problemáticas vinculadas a los cascos históricos, ya que los factores implicados en estos análisis han ido ampliándose para incluir elementos como el entramado social que habita estas zonas, los problemas de uso, el componente económico y comercial, etc. Algunos de estos factores aparecen ya desarrollados en 1976 en la Recomendación de Nairobi, relativa a la Salvaguardia de los Conjuntos Históricos y su Función en la Vida Contemporánea, o en la Carta de Toledo o Carta Internacional para la conservación de las Ciudades Históricas⁹⁹. Esta última es fruto de la reunión organizada por el Comité español del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) y celebrada en la ciudad de Toledo en 1986. En ella se complementan los principios expuestos en la Carta de Venecia y se desarrolla de forma más pormenorizada la protección y conservación de los centros históricos. Algunos autores la denominan Declaración de Washington.

⁹⁸ Carta de Quito, 1967.

⁹⁹ Carta Internacional para la conservación de las Ciudades Históricas.

Debido a la complejidad del problema, se continuarán redactando diversos textos como la Carta de Noto, acuerdo internacional de 1986 que se centra, de forma especial, en la recuperación de los centros históricos y su aplicación al territorio italiano. Ahí se hace especial referencia a la importancia de la formación de los especialistas en el ámbito de la conservación y restauración y en la multidisciplinariedad de todos los proyectos de conservación y restauración.

La Carta de Veracruz, ciudad de México, 1992, es un ejemplo de cómo ha continuado el debate sobre este tipo de cuestiones adaptándolas a problemáticas específicas como es el caso de los centros históricos iberoamericanos, teniendo en cuenta el desarrollo urbanístico de muchas de sus ciudades

Los cambios en la definición de la UNESCO de “bien cultural” no sólo plantea la sensibilización hacia otro tipo de bienes, sino también la necesidad de enfrentarse a las problemáticas de los mismos como recogen diversos textos. Uno de éstos textos es la Carta de Florencia o Carta de los Jardines Históricos. El 21 de mayo de 1981 se reunió el Comité Internacional de Jardines Históricos (ICOMOS-IFLA) y elaboró una carta para la conservación de los jardines históricos que tomará el nombre de la ciudad donde se celebró dicha reunión.

En los años setenta se abre un debate sobre la conservación del patrimonio y su explotación como fuente de riqueza cultural. Fruto de éste encontramos la Carta de Turismo Cultural, de ámbito internacional. Este documento fue el resultado de una reunión celebrada en Bruselas en 1976 y fue adoptado por ICOMOS en noviembre de ese mismo año. En ella se constata la importancia del turismo, su fuerte crecimiento en el futuro y su incidencia en los monumentos.

El patrimonio arqueológico y el patrimonio subacuático, muy vinculado al primero, también han sido tratados en diversos documentos como la Carta Internacional para la Gestión del Patrimonio Arqueológico que fue adoptada por el ICOMOS en 1990, en la

que partiendo de la importancia de la arqueología para el conocimiento y la comprensión de los orígenes y del desarrollo de las sociedades humanas, se analizan los modos de conservación e intervención en el mismo.

Para tratar problemas más específicos se redactó, seis años después, la Carta Internacional para la protección y gestión del Patrimonio Cultural subacuático. En esta carta, también de ámbito internacional y adoptada por el ICOMOS, se detallan los métodos y técnicas para conservar el patrimonio arqueológico sumergido, la importancia de la protección y difusión del mismo así como la necesidad de contar siempre con una cooperación internacional en este ámbito del patrimonio arqueológico para evitar su pérdida.

En cualquier caso esta Carta ha sido incorporada como Anexo al Convenio de Protección de Patrimonio Arqueológico Subacuático, por lo que cuando este convenio entre en vigor la Carta de ICOMOS tendrá efectos jurídicos.

De esta manera, La Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) 1972 y el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), creado en 1965, entre otros organismos internacionales, promueven las convenciones, cartas y normas que rigen la conservación del patrimonio a nivel mundial. Estas organizaciones surgen debido a hechos transcendentales como la primera y segunda guerra mundial, para cubrir la necesidad de conservar y restaurar los bienes culturales de las naciones afectadas.

Aunados a estos aparece el ICCROM (centro internacional de estudios para la conservación y restauración de bienes culturales) una organización intergubernamental creada a mediados de la década de los años 50 que tiene como objetivos mejorar la calidad de la práctica de la conservación y concientizar acerca de la importancia de la preservación del patrimonio cultural.

Los instrumentos legales siguen evolucionando en función del patrimonio cultural del siglo XX, para ello se fundó en 1988 el Comité Internacional de Documentación y Conservación del Movimiento Moderno en la Arquitectura, DOCOMOMO.

Documentos normativos para la protección y conservación de sitios y monumentos a nivel internacional

Cartas internacionales del patrimonio:

- Carta de Atenas, 1931
- Convención para la protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado, 1954
- Carta de Venecia. Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios, 1964
- Normas de Quito, 1967
- Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural, 1972
- European Charter of the Architectural Heritage, 1975
- Carta de Florencia. Jardines Históricos, 1981
- European Convention of offences relating to cultural property, 1985
- Carta de la Conservación y Restauración de los objetos de arte y cultura, 1987
- Carta de Washington. Carta internacional para la conservación de ciudades históricas y áreas urbanas históricas, 1987
- Carta internacional para la gestión del patrimonio arqueológico, 1990
- Carta de Courmayeur, 1992
- Lineamientos para la Educación y Entrenamiento en la Conservación de Monumentos, Conjuntos y Sitios. 1993

- Carta internacional para la conservación de pueblos históricos y áreas urbanas, 1994
- Documento de Nara sobre la Autenticidad, 1994
- Carta Internacional sobre la Protección y la Gestión del Patrimonio Cultural Subacuático, 1996
- Declaración de Estambul sobre los Asentamientos Humanos, 1996
- Principios para la Grabación de Monumentos, Grupos de Edificios y Sitios, 1996
- Carta de Burra, 1999
- Carta del Patrimonio Vernáculo Construido, 1999
- Carta Internacional sobre Turismo Cultural, 1999
- Principios que deben regir la conservación de las estructuras históricas en madera, 1999
- Carta de Cracovia, 2000
- Declaración sobre las ciudades y otros asentamientos humanos en el nuevo milenio, 2001
- Declaración de Budapest sobre el patrimonio mundial, 2002
- Carta de Ename, 2002
- Principios para la Preservación, Conservación y Restauración de Pinturas Murales, 2003
- Principios para el análisis, conservación y restauración de las estructuras del patrimonio arquitectónico, 2003
- Carta de Nizhny Tagil sobre el patrimonio industrial, 2003
- Convención para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial, 2003
- Tesoros del Patrimonio industrial para el turismo y el ocio, 2004
- Declaración de Tlaxcala, 2007.

Instrumentación jurídica a nivel nacional

En nuestro país, el interés por la conservación del patrimonio histórico, entonces considerado vestigios del pasado, comienza a partir del México Independiente, con la ideología de crear una identidad nacional. Así nace la Ley de Protección y Conservación de Monumentos y Bellezas Naturales en el año de 1930. Pero no es sino hasta 1939 que se crea el Instituto de Antropología e Historia, INAH y el Instituto Nacional de Bellas Artes, INBA, en 1946. Con estos antecedentes en el año de 1972 se promulga la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas¹⁰⁰, que establece las instituciones y organismos encargados de la conservación de monumentos. Y la cual, sorprendentemente, se encuentra vigente hasta nuestros días. Tres años después se publica el Reglamento de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas.¹⁰¹

La Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas se encuentra rebasada porque no reconoce las categorías de bienes culturales que recientemente han aparecido, como los paisajes culturales, las rutas, el entorno natural, el patrimonio industrial y subacuático; presenta incongruencias y carece de instrumentos jurídicos adecuados para la preservación, aparte de diferenciar el patrimonio producido en periodos de tiempo y no abarcar las distintas concepciones del tiempo y los diferentes niveles de expansión de los elementos artísticos, técnicos y etnológicos.¹⁰²

¹⁰⁰ Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas. Diario Oficial de la Federación, publicado el 6 de mayo de 1972.

¹⁰¹ Reglamento de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas. Diario Oficial de la Federación, publicado el 8 de diciembre de 1975.

¹⁰² Becerril Miró, J. Ernesto. El Derecho del Patrimonio Histórico Artístico en México. Ed. Porrúa, 2003.

Por disposición general se expresa, en el capítulo I, lo siguiente; en relación al patrimonio histórico nacional, por la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas:

“ARTICULO 2o.- Es de utilidad pública, la investigación, protección, conservación, restauración y recuperación de los monumentos arqueológicos, artísticos e históricos y de las zonas de monumentos. La Secretaría de Educación Pública, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, el Instituto Nacional de Bellas Artes y los demás institutos culturales del país, en coordinación con las autoridades estatales, municipales y los particulares, realizarán campañas permanentes para fomentar el conocimiento y respeto a los monumentos arqueológicos, históricos y artísticos. El Instituto Nacional de Antropología e Historia y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, de acuerdo con lo que establezca el reglamento de esta Ley, organizarán o autorizarán asociaciones civiles, juntas vecinales, y uniones de campesinos como órganos auxiliares para impedir el saqueo arqueológico y preservar el patrimonio cultural de la Nación. Además se establecerán museos regionales.

ARTICULO 3o.- La aplicación de esta Ley corresponde a: I.- El Presidente de la República; II.- El Secretario de Educación Pública; III.- El Secretario del Patrimonio Nacional; IV.- El Instituto Nacional de Antropología e Historia; V.- El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura y VI.- Las demás autoridades y dependencias federales, en los casos de su competencia.

ARTICULO 4o.- Las autoridades de los estados y municipios tendrán, en la aplicación de esta ley, la intervención que la misma y su reglamento señalen. (Artículo reformado DOF 23-12-1974)”¹⁰³

En relación a los Monumentos, Arqueológicos, artísticos e históricos, expresa lo siguiente en el capítulo III:

“ARTICULO 33.- Son monumentos artísticos los bienes muebles e inmuebles que revistan valor estético relevante. Para determinar el valor estético relevante de algún bien se atenderá a cualquiera de las siguientes características: representatividad, inserción en determinada corriente estilística, grado de

¹⁰³ Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas. Última reforma publicada DOF 28-01-2015.

innovación, materiales y técnicas utilizados y otras análogas. Tratándose de bienes inmuebles, podrá considerarse también su significación en el contexto urbano... (Extracto)

ARTICULO 36.- Por determinación de esta Ley son monumentos históricos: I.- Los inmuebles contruidos en los siglos XVI al XIX, destinados a templos y sus anexos; arzobispados, obispados y casas curales; seminarios, conventos o cualesquiera otros dedicados a la administración, divulgación, enseñanza o práctica de un culto religioso; así como a la educación y a la enseñanza, a fines asistenciales o benéficos; al servicio y ornato públicos y al uso de las autoridades civiles y militares. Los muebles que se encuentren o se hayan encontrado en dichos inmuebles y las obras civiles relevantes de carácter privado realizadas de los siglos XVI al XIX inclusive... (Extracto)”¹⁰⁴

Con esta base jurídica, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, otorgó el nombramiento de monumento histórico a la hacienda San José del Carmen, a través de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del INAH, se emitió en el año de 1991 la Ficha Nacional de Catálogo de Monumento Histórico Inmueble. Folio SICNMHI¹⁰⁵

La hacienda se encuentra inmersa en un entorno marcadamente patrimonial, no solo en cuanto a las expresiones arquitectónicas, también en calidad de entorno natural. Por lo que se realizó la gestión para solicitar el nombramiento de Zona de Monumentos Históricos de Salvatierra, Guanajuato, que inició el 9 de octubre del año 2000, y pasaron 20 años para que se otorgara en marzo del año 2018.

En lo que respecta a la zona de monumentos, la Ley Federal expresa lo siguiente en el capítulo IV:

“ARTÍCULO 38.- Las zonas de monumentos estarán sujetas a la jurisdicción de los Poderes Federales en los términos prescritos por esta Ley y su Reglamento.

ARTÍCULO 41.- Zona de monumentos históricos, es el área que comprende varios monumentos históricos relacionados con un suceso nacional o la que se encuentre vinculada a hechos pretéritos de relevancia para el país.

¹⁰⁴ Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas. Última reforma publicada DOF 28-01-2015.

¹⁰⁵ Ficha nacional de catálogo de monumento histórico inmueble, Folio SICNMHI:0, CNMH-INAH.

ARTICULO 43.- En las zonas de monumentos, los Institutos competentes autorizarán previamente la realización de obras, aplicando en lo conducente las disposiciones del capítulo I.¹⁰⁶

En Guanajuato, se han obtenido las siguientes zonas de monumentos; la primera y con mayor cantidad de inmuebles es la Capital de Guanajuato, declarada Zona de Monumentos Históricos el 28 de julio de 1982, cuenta con 552 inmuebles catalogados, por su importancia cultural y riqueza arquitectónica recibe en 1987 el nombramiento de Patrimonio Cultural de la Humanidad, por la UNESCO, denominándola Ciudad Histórica y Minas Adyacentes.

El mismo año de 1928 recibe la declaratoria San Miguel de Allende, contando con 235 inmuebles catalogados y la tercera población declarada es Mineral de Pozos, en el municipio de San Luis de la Paz con 68 monumentos históricos, en 1982.

Finalmente es declarada la cuna de la independencia: Dolores Hidalgo, con 117 inmuebles catalogados, teniendo como principal motivación para justificar la declaratoria, el suceso que marco la lucha del pueblo mexicano por su independencia nacional, iniciada el 15 de septiembre de 1810.

Es importante mencionar que el Ejecutivo Federal por primera vez consideró la declaratoria de un conjunto de poblaciones en una sola entidad federativa, bajo la presidencia de José López Portillo.¹⁰⁷

Las cinco ZMH son regidas por la Ley del Patrimonio Cultural del Estado de Guanajuato¹⁰⁸ y encausadas y coordinadas por la Ley de Desarrollo Urbano del Estado de Guanajuato, junto al Programa Estatal de Desarrollo Urbano de Guanajuato.

¹⁰⁶ Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas. Última reforma publicada DOF 28-01-2015.

¹⁰⁷ Gálvez, González L. Adolfo. El Patrimonio Cultural. Las Zonas de Monumentos Históricos.

¹⁰⁸ Ley publicada en el Periódico Oficial del Gobierno del Estado número 122, cuarta parte, de fecha 1 de agosto de 2006.

El municipio de Salvatierra se rige por la siguiente normatividad:

- Plan de desarrollo municipal 2004-2029
- Plan de desarrollo urbano del municipio de Salvatierra
- Reglamento de construcciones y entorno urbano de Salvatierra
- Reglamento para el ordenamiento territorial del centro histórico de Salvatierra, 2001
- Reglamento para la protección y mejoramiento de la imagen urbana de la ciudad de Salvatierra.

Capítulo 7. Propuesta de intervención y reutilización potencial del inmueble

Fundamentación para adecuarlo a nuevo uso

La necesidad de rescatar los inmuebles que son parte de nuestro devenir histórico es la fuerza que nos moviliza a desarrollar proyectos de restauración arquitectónica que valoren e integren un documento de carácter histórico sobre estos espacios, en conjunto con su entorno inmediato, con la finalidad de promover su conocimiento, de concientizar a las futuras generaciones sobre la importancia de conservar y reutilizar estos inmuebles.

Derivado del estudio y análisis realizado a la hacienda San José del Carmen, como ejemplar de las haciendas agroganaderas de la región de los valles del sur, es de gran relevancia vincular el contexto histórico de la hacienda, articular el patrimonio arquitectónico y el paisaje cultural. Para realizar este proyecto es necesario ver más allá del objeto mismo, del monumento como ente individual; es necesario entenderlo y adaptarlo a su entorno.

Rehabilitar la hacienda, el edificio patrimonial que es reflejo de la vida agrario-ganadera del norte de México. Por su relevancia cultural y social, es un paradigma de las haciendas mixtas que proliferaron en los valles abajeños.

La finalidad de recuperar el casco histórico es preservarlo para conservar la memoria histórica del desarrollo hacendario. Adaptarla para darle un nuevo uso y con opción de auto-manutención por medio del agroturismo. Como lo expresa la carta Internacional de Venecia, *“Portadoras de un mensaje espiritual del pasado, las obras monumentales de los pueblos permanecen en la vida presente como testimonio vivo de sus tradiciones seculares...Es deber de la humanidad transmitir las con toda la riqueza de su autenticidad.”*¹⁰⁹

¹⁰⁹ Carta Internacional de Venecia. Stamperia di Venezia, 1965.

El proyecto de reutilización deriva en la adaptación de un hotel con categoría cinco estrellas, que sea un punto de enlace entre la Zona de Monumentos Históricos de Salvatierra y sea un detonante económico y social en la región tan castigada por la ausencia de oportunidades laborales.

Las circunstancias históricas, sociales y económicas que propiciaron la formación de la hacienda, y la relación que guarda con su entorno natural y cultural son elementos intrínsecos de su devenir arquitectónico, son muestras de la importancia de rescatar este singular inmueble, para mostrarlo a las generaciones venideras.

El paso del tiempo se hace evidente en su apariencia y estructura. La acción del hombre ha provocado deterioros, alteraciones y sobre todo su disfuncionalidad. Hacer frente a estas acciones para asegurar la permanencia de la edificación y darle un nuevo uso, reutilizar el espacio rescatado.

Utilizarlo como punta de lanza para crear una ruta cultural de los valles abajeños, el punto de movilidad. Respetando su carácter monumental y su pasado agroganadero, al adaptarlo a un hotel con enfoque agroturístico.

El patrimonio arquitectónico y cultural, inmerso en un paisaje natural, dominado por el cerro Culiacán, lugar sagrado desde épocas prehispánicas, regado por el río Lerma y el puente que construyera en sus últimos años de vida *Fray Andrés de San Miguel*, lego carmelita, son ricas expresiones de una sociedad que actualmente se encuentra estancada. El objetivo es el rescate de la Hacienda San José del Carmen y dar el primer paso hacia la valorización de una ruta arquitectónica y cultural de los valles del sur.

El patrimonio histórico ligado al agroturismo

El agroturismo surge en Europa, principalmente en España, con la Red Rural Nacional de Agrorutas (RRN)¹¹⁰ Que promueve sitios con valor cultural como masías catalanas, caseríos vascos, fincas de agroturismo en Baleares, casonas asturianas, etc. Busca revalorizar el ámbito rural, sus productos locales y artesanales. Es un concepto que alude al campo, lugar al aire libre donde pueden aprenderse actividades agrarias y de carácter rural, como realizar cultivos, cría de animales, senderismo, equitación, degustación de productos locales, actividades culturales y artísticas. El visitante al estar inmerso en un entorno rural, tendrá la oportunidad de tener contacto directo con la naturaleza, paz y tranquilidad. Pero, sin restarle calidad a los servicios hoteleros de primer nivel.

Para adaptar un inmueble histórico en un hotel agroturístico se requieren de varios factores, que reunidos logran revalorizar el entorno del patrimonio y activar la economía de la zona: riqueza histórico-social, tranquilidad del entorno, riqueza paisajística, experiencia emocional, gestión turístico-cultural, oferta turística complementaria, gastronomía local.

La actividad debe representar una alternativa para lograr que la población rural se beneficie con la participación de su actividad económica mediante la agricultura, el turismo y el reuso de los inmuebles históricos.

Este concepto ha despertado interés porque atiende una demanda en crecimiento, ocupa factores ociosos, mano de obra y capitales; que reunidos pueden colaborar a evitar el éxodo del campo a las ciudades, incorporando a los jóvenes y a las mujeres como protagonistas.

¹¹⁰ Red Rural Nacional de agrorutas.

De esta manera el agroturismo constituye un uso novedoso, amable y compatible para la reutilización de las haciendas, dicho uso no ha sido adoptado del todo en México, a pesar del gran potencial que existe en nuestro país para ello y del éxito que ha tenido en Europa y en varios países de América Latina. Visión integral: sociedad-patrimonio-naturaleza.

Comparativa con monumentos históricos reutilizados

Existe una lista considerable de inmuebles que por fortuna han sido intervenidos, tanto religiosos como civiles; para ejemplificar tomaremos en cuenta dos ejemplos, el primero la hacienda Temozon Sur, productora de henequén, a la cual se le cambio el uso original y el segundo es el Ex Convento de la Esperanza, que tuvo muchos usos, pero nos centraremos en la intervención que realizo el Arq. Teodoro González de León y que actualmente es la sede del Colegio Nacional.

El primer inmueble que analizaremos es una hacienda henequenera, ubicada en Yucatán, Temozon Sur, se encuentra en el km 182 de la carretera Merida- Uxmal. Fue restaurada en 1996 por la firma TDM Arquitectos.

El concepto de restauración partió del valor histórico y cultural de la hacienda; constó de un cuidadoso estudio que buscaba encontrar alternativas de reconversión para adaptarla como hotel de la categoría Gran Turismo, además de integrarle nuevos espacios y devolverle las características arquitectónicas y de diseño de interiores de la época henequenera.

Se buscó un nuevo conjunto coherente en escala, forma y proporciones con los espacios originales de dicha época. Para lograrlo fue necesario integrar un equipo de arquitectos especialistas en investigación histórico-documental de la hacienda, cuyo trabajo fue fundamental para identificar las etapas de construcción, así como las alteraciones y modificaciones que sufriera con el tiempo.

Gracias a ello fue posible valorar cuáles espacios o elementos podrían liberarse, cuáles reintegrarse en su posición original y cuáles podrían incorporar nuevos diseños. Por ejemplo, se conservó el antiguo salón de máquinas y el área de secado. Finalmente, esto permitió definir el número de cuartos, el mobiliario y las características del equipamiento necesarias para un hotel de tal categoría.



Ilustración 114. Hacienda Temozón Sur. Pinterest. 2018

En la definición del nuevo uso de cada espacio original, condicionado en gran medida por los requerimientos propios de la operación hotelera, se respetaron al máximo las características preexistentes como la forma, orientación, calidad de luz, dimensión y proporción. Sin embargo, se evitó la copia literal de elementos originales procurando diferenciarlos de los nuevos, tal como establecen los criterios modernos de restauración.



Ilustración 115. Acceso a habitaciones en lo que fue el antiguo casco de la hacienda Temozón Sur. 2017



Ilustración 116. Antigua bodega, transformada en museo. Hacienda Temozón Sur. 2017

El segundo ejemplo es el Convento de la Enseñanza, concebido por Ignacio Castera a finales del siglo XVIII, ubicado en la calle de Donceles, es la sede del Colegio Nacional. A lo largo de su historia, el recinto ha cambiado de uso varias veces. Fue concebido en 1867 para ser un convento y noviciado; durante la Reforma fue cárcel. Más tarde, el presidente Benito Juárez lo convirtió en Suprema Corte; después una parte se habilitó como Escuela para Ciegos y otra como Casa del Estudiante. En 1943, el lado poniente del recinto estaba ocupado por la Secretaría de Educación Pública (SEP) y al oriente se encontraba el Archivo de Notarías, con el recién creado Colegio Nacional.



Ilustración 117. Fachada principal del Colegio Nacional. Secretaria de Cultura. 2015

En el momento en el que el arquitecto Teodoro González de León inició la remodelación, en 1993, ya presentaba alteraciones: más de 40% de los muros habían cambiado de posición respecto del plano de 1867. González de León presentó un proyecto de remodelación del área ocupada por la institución y rescató tanto la parte utilizada por el convento, como los espacios destinados a otras actividades jurídicas y de archivos.

Se partió de un proyecto flexible, en el que variaron los criterios de restauración y aprovechamiento del espacio conforme se avanzó en los trabajos y debido a los hallazgos que surgieron al destapar losas y remover aplanados. Se encontraron graves daños estructurales y alteraciones desafortunadas que lo ensombrecían e impedían percibir sus cualidades, entre las que destaca la enfilada de tres patios iguales que conservaban su integración arquitectónica.

El proyecto consistió principalmente en iluminar la construcción, que sin perder su idea original, adquirió mayor funcionalidad para las tareas del Colegio; conectó los tres patios de los tres niveles; acondicionó un lugar para destinarlo al Aula Mayor; dio juegos geométricos a la Sala de Consejo, acondicionó dos aulas equipadas que permiten recibir mayores públicos y ambientó los pasillos y ambulatorios al utilizar árboles y plantas de ornato.



Ilustración 118. Escalera que une los tres niveles del Colegio Nacional. Secretaría de Cultura. 2015

Al principio del proyecto, el Instituto Nacional de Antropología e Historia no quería dar el permiso para la remodelación, por considerar su proyecto de intervención invasivo. El proyecto entonces se fue modificando conforme lo que se iba encontrando.

Se descubrieron 20 arcos y 49 nichos (de las celdas del convento) de piedra cortada que ahora enriquecen los muros del Colegio. Se abrieron vanos (ya existentes) para crear perspectivas en los tres patios, con sus efectos de luz y sombra. En las dos crujías intermedias se introdujeron tragaluces y entrepisos de vidrio para inundar de luz la planta baja, se cambió también es esquema cromático: aplanados de mezcla con arena rosa del Valle de México en los muros, madera clara en puertas y vigerías , concreto con grano de mármol blanco cincelado en arcos y marcos nuevos.

Se descubrieron todos los armarios de piedra de las monjas, de gran belleza, estaban intactos pero tapados. Encontraron el espacio de doble altura de la cocina, soportado por un enorme arco de piedra que contenía la chimenea. El cual dejaron como testimonio del antiguo partido arquitectónico del Convento.



Ilustración 120. Biblioteca del Colegio Nacional. 2015



Ilustración 119. Aula mayor. 2015

Los edificios catalogados como patrimonio cultural, son edificaciones que tienen un gran potencial de uso, y es un tema que causa gran controversia, dice el maestro Díaz Berrio al respecto *“aunque un nuevo ciclo es difícil de admitir desde el punto de vista del histórico, porque implica un retorno hacia el mismo punto y por consiguiente una reconstrucción o reconstitución del pasado, lo cual es imposible. El nuevo ciclo, desde el punto de vista estético formal, parece muy posible, siempre y cuando se trate de obras nuevas, pero no es posible cuando se trata de obras históricas..”*¹¹¹

Desde este punto de vista, entendemos la preocupación del maestro Berrio, de caer en un falso histórico o en lo recientemente llamado *“reciclaje patrimonial”*, el que desafortunadamente se ha dado mucho en nuestro país. En México como en otros países, se ha vivido en constante pugna, entre los defensores del respeto al patrimonio existente, críticos del engaño y la falsificación; frente a los partidarios de la reconstrucción falsa, que solo ha servido a intereses económicos entre particulares y al turismo banal.

Bajo esta premisa el presente caso de estudio se basara en las cuatro premisas aceptadas y establecidas por la Carta de Venecia,¹¹² y que siguen estando vigentes hasta la fecha, son: liberación, consolidación, reintegración e integración. Estos cuatro tipos de intervención física en objetos culturales, históricos y artísticos son los que prevalecen en la propuesta de restauración.

¹¹¹ Díaz,-Berrio, Fernandez Salvador. Estudios y restauración del patrimonio arquitectónico y urbano. UAM.

¹¹² Carta de Venecia, 1964.



Hacienda de los Santos. Sonora



Hotel Boutique Hacienda
Xcanatún. Yucatán.



Hacienda San Gabriel de las Palmas
Hotel Museo Resort & Spa . Morelos.



Hacienda. Cantalagua & Club de golf.
Michoacán.



Hacienda Uayamón. Campeche



Hacienda Sepúlveda Hotel Boutique

Ilustración 121. Ejemplos de haciendas intervenidas y puestas en uso mediante el servicio de hotel. 2018

Propuesta de Intervención de la Hacienda San José del Carmen como eje rector de la Ruta Cultural de los Valles del Sur

La hacienda San José del Carmen como patrimonio cultural y portador de un pasado histórico es un inmueble digno de ser rescatado y devolverle su valor. El alcance del presente caso de estudio, es realizar un proyecto de intervención conceptual, basado en un estudio previo de los antecedentes históricos, sistemas constructivos y datos derivados de la lectura física del inmueble.

Se enunciarán los espacios con los que cuenta el conjunto hacendario, reunidos en un programa arquitectónico, analizando el estado de conservación de cada área, para ello, se ha realizado una serie de planos arquitectónicos en los que se concentra la información recabada en campo, en los levantamientos arquitectónicos y en la información obtenida en la investigación histórica contenida en documentos de archivos y planos arquitectónicos procedentes del INAH.

Como apoyo visual se ha creado un archivo fotográfico del estado actual para enumerar los daños que ha sufrido el inmueble. Esta información se encuentra concentrada en fichas denominadas de *intervención*. En las que se enumeran los daños y por consecuencia el tipo de procedimiento que necesita para subsanar el elemento mencionado.

La intervención del inmueble obedece a la consolidación del edificio en sus partes dañadas estructuralmente, para evitar el desplome de elementos en peligro de desaparecer, así como, de recuperar áreas utilizando el mismo sistema constructivo con el que fueron construidas originalmente, mientras esto sea posible, dado que existen zonas en las que por el daño recibido, es necesario hacer uso de sistemas constructivos actuales.

Levantamiento arquitectónico estado actual de la Hacienda

Levantamiento realizado en pasos por la CNMH-INAH, en el que se muestra la disposición espacial de los elementos que conforman el conjunto. Contiene señalización de zonas principales; como casa del hacendado, capilla doméstica, caballeriza, patio interior, patio exterior, trojes, era, aventaderos, corrales, y calpanería. Marca la ubicación del norte. Escala en pasos.¹¹³

Con base en la ergonomía consideramos una conversión de la medida paso a metros, obteniendo que cada paso tiene una medida de 0.60 metros.

Tomando como base el croquis de la CNMH, observamos las siguientes diferencias formales:

- 1.- La superficie del patio en realidad arroja otras dimensiones, distintas a las plasmadas en el croquis, por la diferencia de ángulos con respecto a la cara *norte* que colinda con el pueblo de San José; la cara *este* colindante también con el poblado; y la cara *oeste*, colindante con la carretera Salvatierra-Cortázar.
- 2.- La dimensión de las Eras y el Aventadero son mayores en relación a las asentadas en el croquis, formalmente las Eras se encuentran en la parte superior del aventadero y de dimensiones menores al mismo.
- 3.- En la cara sur de la Gran Troje se encuentra una gran chimenea y adjunto una construcción de 15 x 8 metros, que no están señaladas en el croquis.
- 4.- En el patio del casco, al centro se encuentra un pozo en desuso, el cual no está marcado en el croquis.

¹¹³ Croquis de planta de conjunto, CNMH-INAH, 1991.

El área total de la hacienda es de 63,611.80 m², (6.3 ha), segmentada en seis grandes conceptos arquitectónicos, que se desglosaran más adelante. Se encuentra distribuida de la siguiente manera:

- 1.- Casa del hacendado: 7880.79 m²
- 2.- Gran Troje: 3873.93 m²
- 3.- Trojes secundarias: 2939.45 m²
- 4.- Eras y Aventadero: 1439.44 m²
- 5.- Huerta: 19,968.53m²
- 6.- Patio (área libre): 27,509.66 m²

El levantamiento arquitectónico nos arroja un total de: 14,694.25 metros cuadrados de construcción existente A continuación se desglosan los seis segmentos; el primero y de mayores dimensiones es la denominada *Casa del Hacendado*, inmueble desarrollado en dos niveles, distribuidos con base en el siguiente programa arquitectónico:

PROGRAMA ARQUITECTONICO CASA DEL HACENDADO (7880.79 m²)

Planta Baja	Planta Alta
Capilla y sacristía: 480.60 m ²	Habitaciones: 772.01 m ²
Administración y cochera: 566.60 m ²	Terrazas: 567.43 m ²
Habitaciones: 1737.24 m ²	Escalinata: 13.13 m ²
Troje: 458.72 m ²	
Teatro: 245.96 m ²	
Patio interior: 1076.36 m ²	
Caballeriza: 1293.23 m ²	
Pasillos: 1236.29 m ²	
Calpanería: 752.82 m ²	
Escalinata: 32.40	



Ilustración 123. Zonificación correspondiente al inventario por áreas. Contiene desglose de metros cuadrados de área construida y áreas libres. VCG. 2018

RESTAURACIÓN Y REUTILIZACIÓN, HACIENDA SAN JOSE DEL CARMEN, SALVATIERRA, GTO.
LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO GENERAL PLANO No. 02

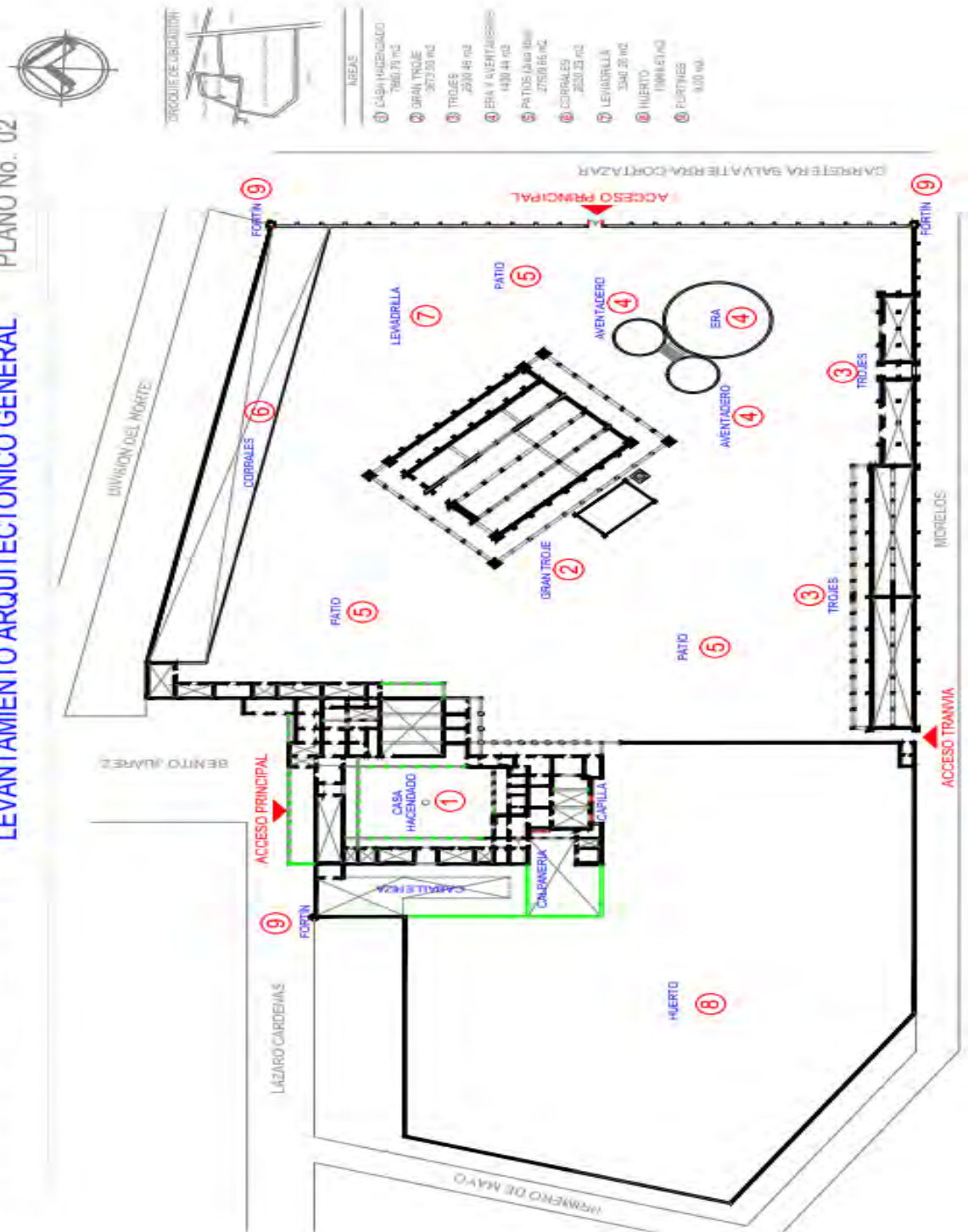


Ilustración 124. Levantamiento arquitectónico general. Contiene desglose por áreas de metros cuadrados de construcción. VCG. 2018

RESTAURACIÓN Y REUTILIZACIÓN, HACIENDA SAN JOSE DEL CARMEN, SALVATIERRA, GTO.

LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO DE LA CASA DEL HACENDADO CLAVE: 03

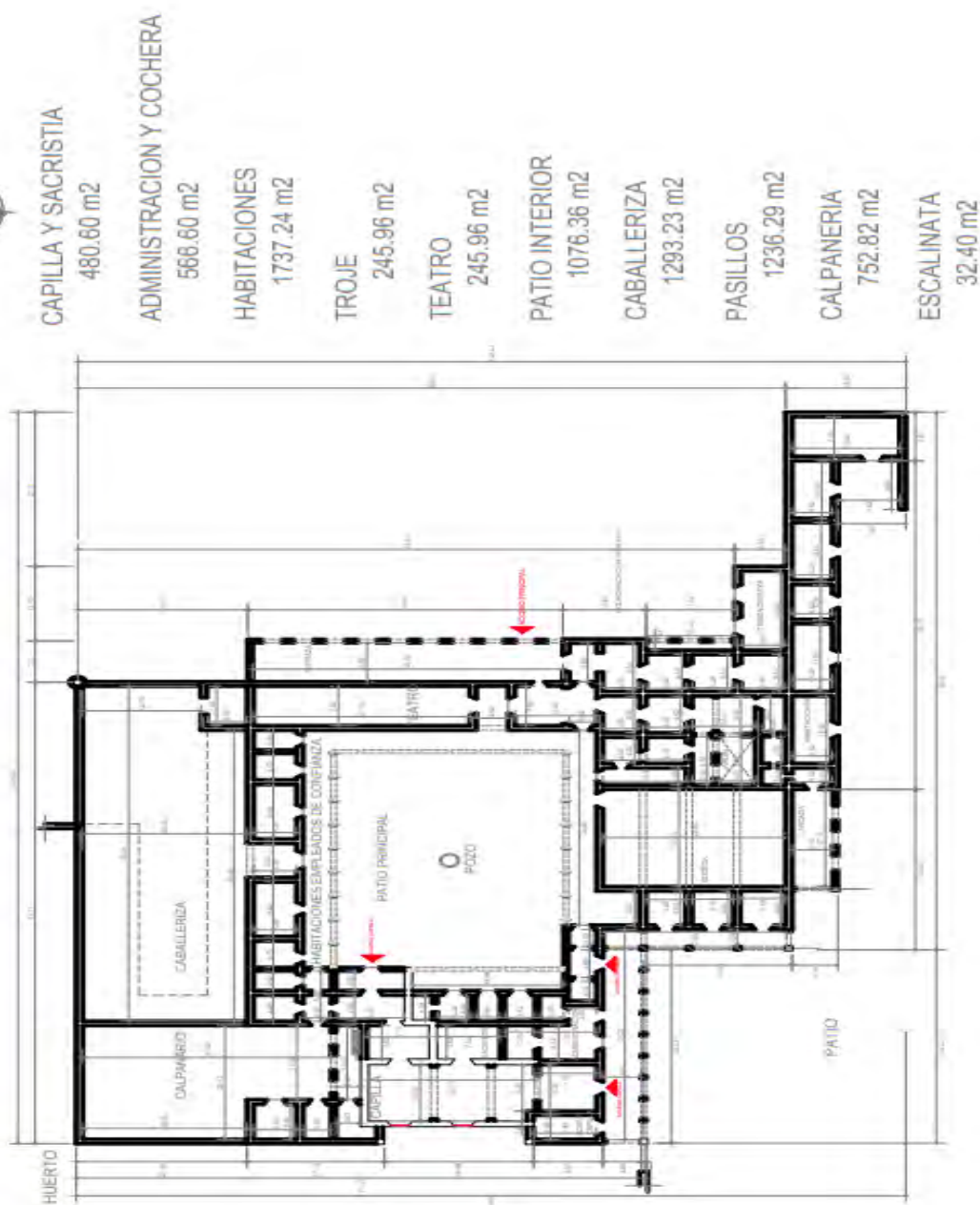
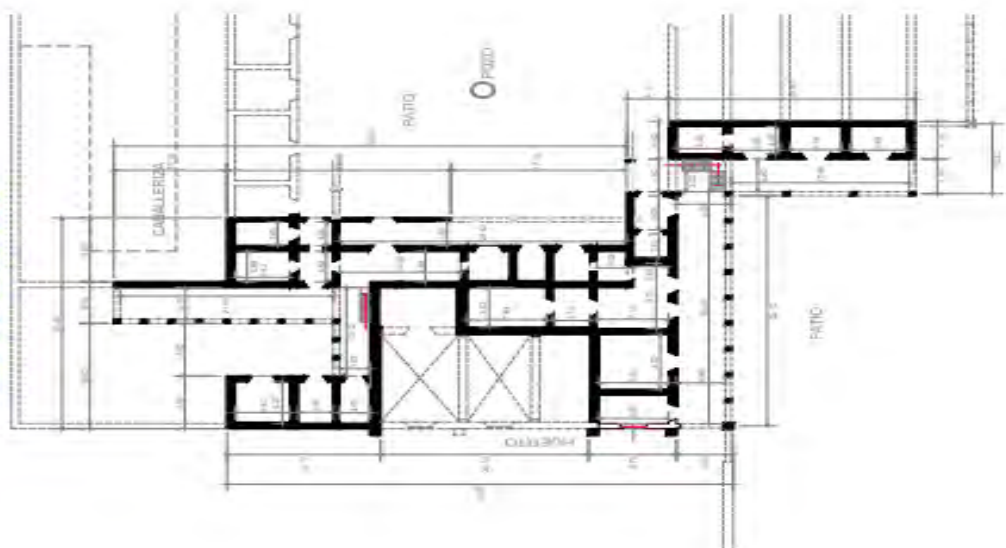


Ilustración 125. Levantamiento arquitectónico de la Casa del Hacendado, planta baja. Contiene desglose por áreas de metros cuadrados de construcción. VCG. 2018

CLAVE: 04



PLANTA ALTA



HABITACIONES

772.01 m2

TERRAZAS

567.43 m2

ESCALINATA

13.13 m2

metros cuadrados de construcción. VCG. 2018

RESTAURACIÓN Y REUTILIZACIÓN, HACIENDA SAN JOSE DEL CARMEN, SALVATIERRA, GTO.

LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO GRAN TROJE

CLAVE: 05

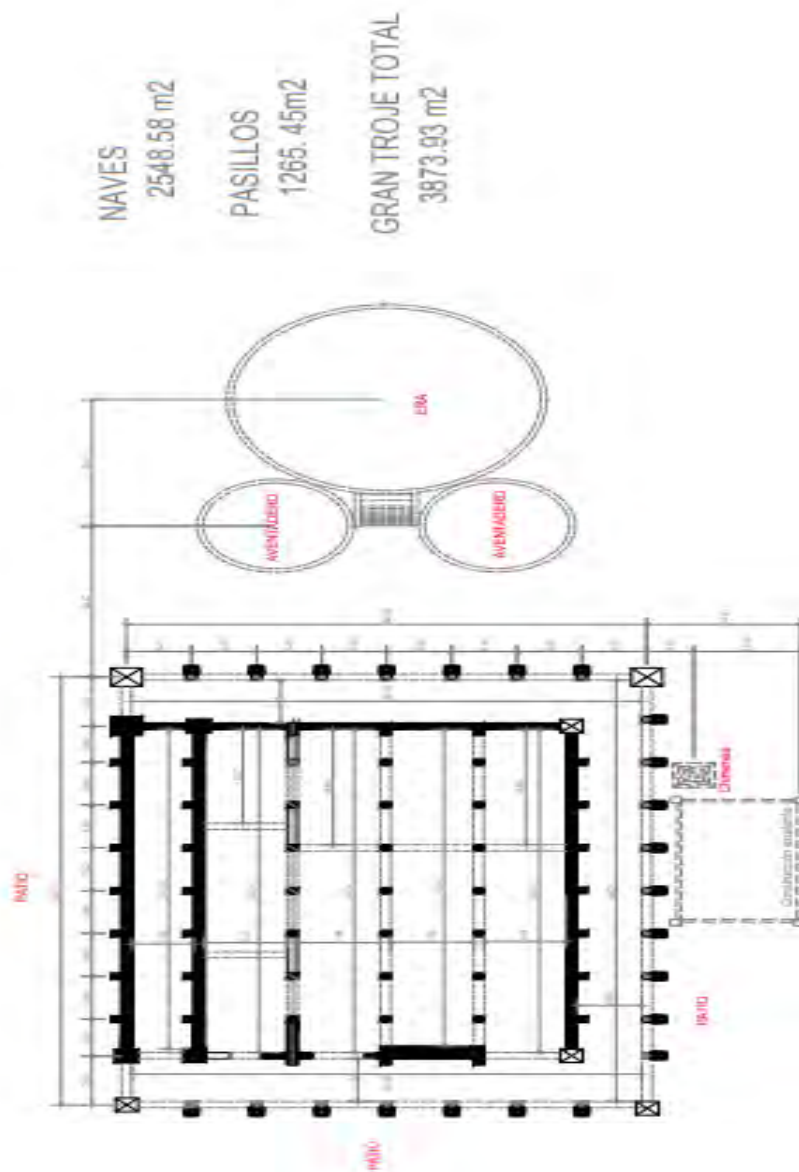


Ilustración 127. Levantamiento arquitectónico de la Gran Troje. Contiene desglose por áreas de metros cuadrados de construcción. VCG. 2018

RESTAURACIÓN Y REUTILIZACIÓN, HACIENDA SAN JOSE DEL CARMEN, SALVATIERRA, GTO.

LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO TROJES SECUNDARIAS

CLAVE: 06



NAVES	2434.47 m ²
PASILLOS	566.56 m ²
TROJE TOTAL	2939.45 m ²

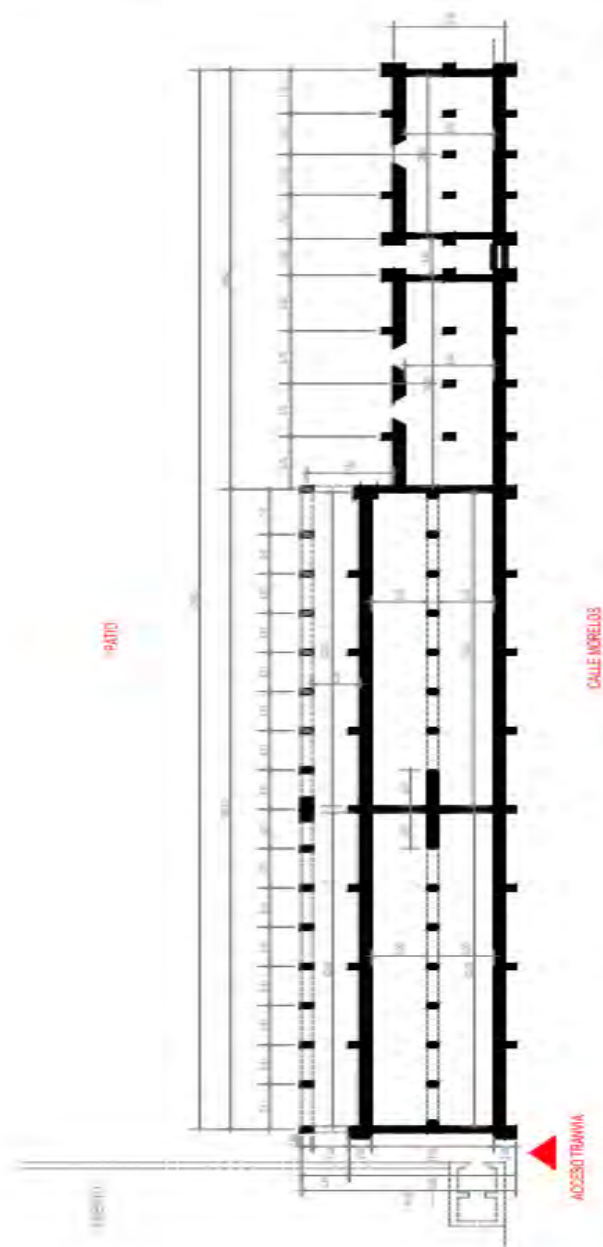


Ilustración 128. Levantamiento arquitectónico de trojes secundarias. Contiene desglose por áreas de metros cuadrados de construcción. VCG. 2018

RESTAURACIÓN Y REUTILIZACIÓN, HACIENDA SAN JOSE DEL CARMEN, SALVATIERRA, GTO.

-FACHADA ESTE- CASA DEL HACENDADO

CLAVE: 07

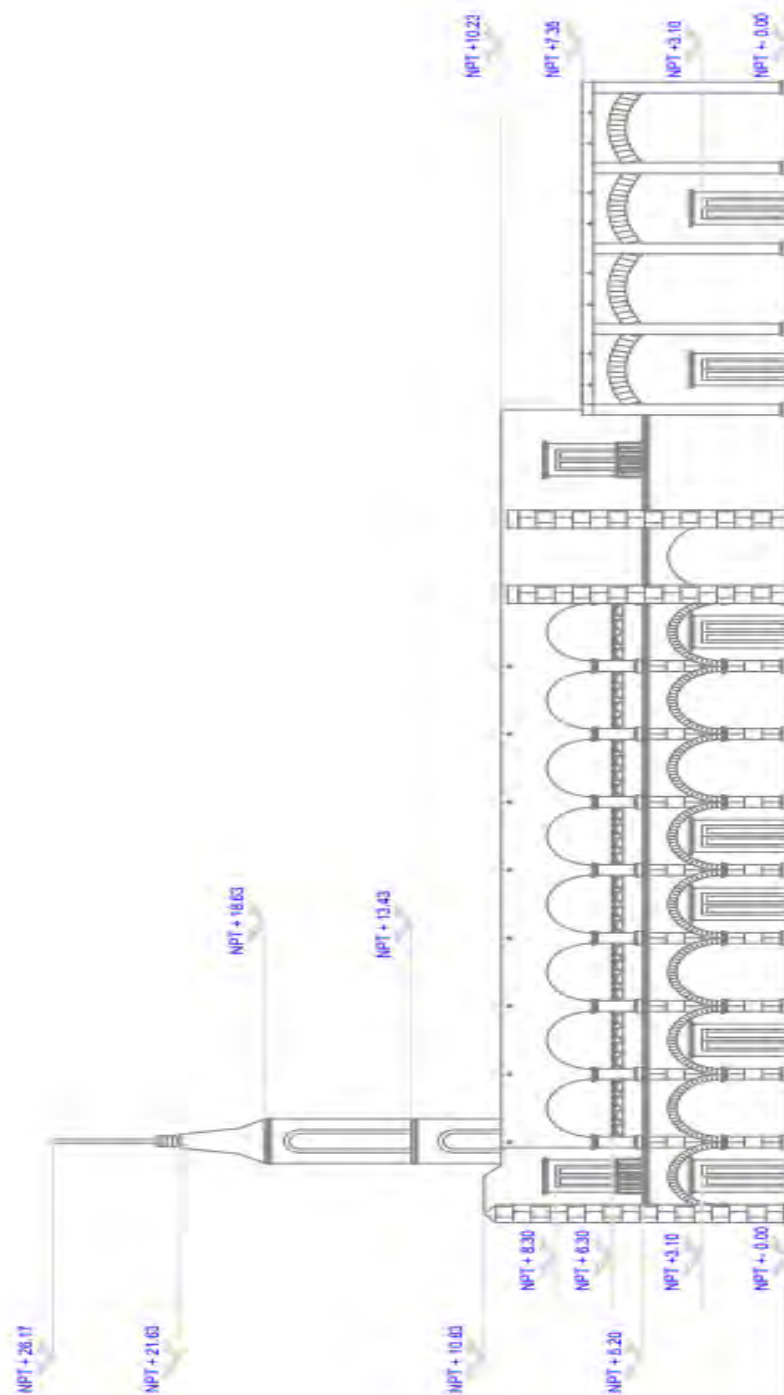


Ilustración 129. Levantamiento arquitectónico de Fachada Este. Contiene alturas de elementos principales. VCG. 2018

RESTAURACIÓN Y REUTILIZACIÓN, HACIENDA SAN JOSE DEL CARMEN, SALVATIERRA, GTO.

CLAVE: 08

-FACHADA OESTE- CASA DEL HACENDADO

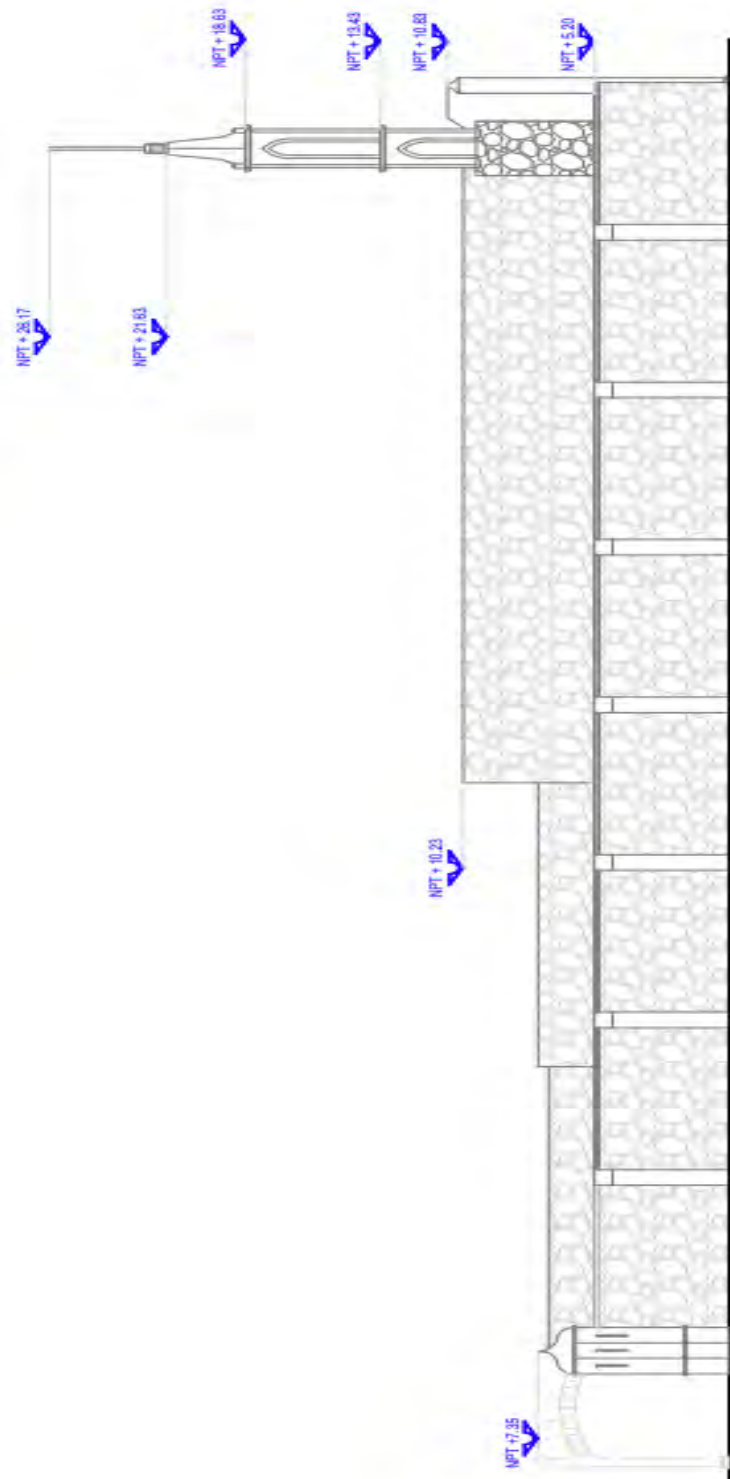


Ilustración 130. Levantamiento arquitectónico de Fachada Oeste. Contiene alturas de elementos principales. VCG.

2018

RESTAURACIÓN Y REUTILIZACIÓN, HACIENDA SAN JOSE DEL CARMEN, SALVATIERRA, GTO.

CLAVE: 09

-FACHADA NORTE- CASA DEL HACENDADO

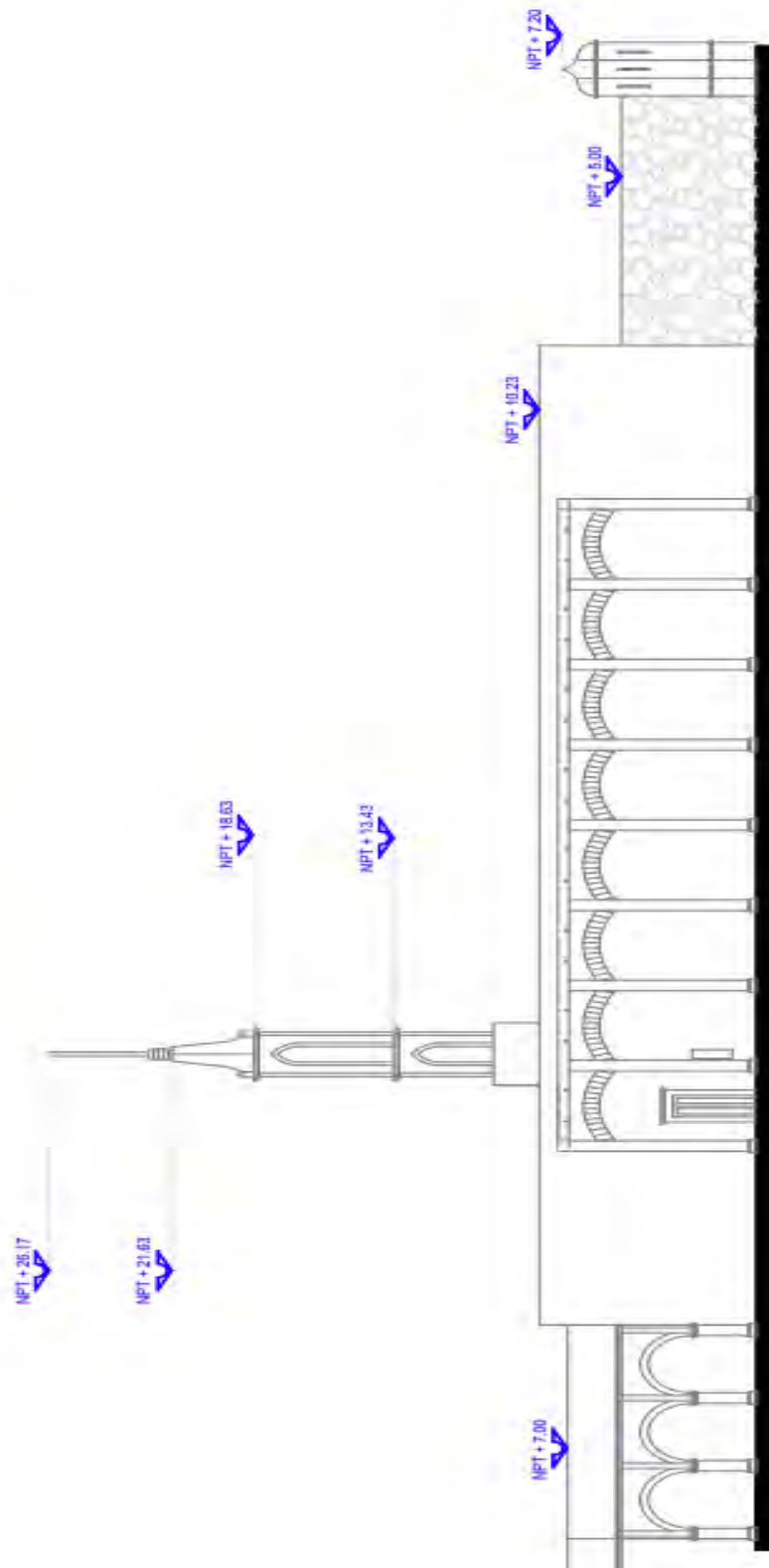


Ilustración 131. Levantamiento arquitectónico de Fachada Norte. Contiene alturas de elementos principales. VCG. 2018

RESTAURACIÓN Y REUTILIZACIÓN, HACIENDA SAN JOSE DEL CARMEN, SALVATIERRA, GTO.

-FACHADA SUR- CASA DEL HACENDADO

CLAVE: 10

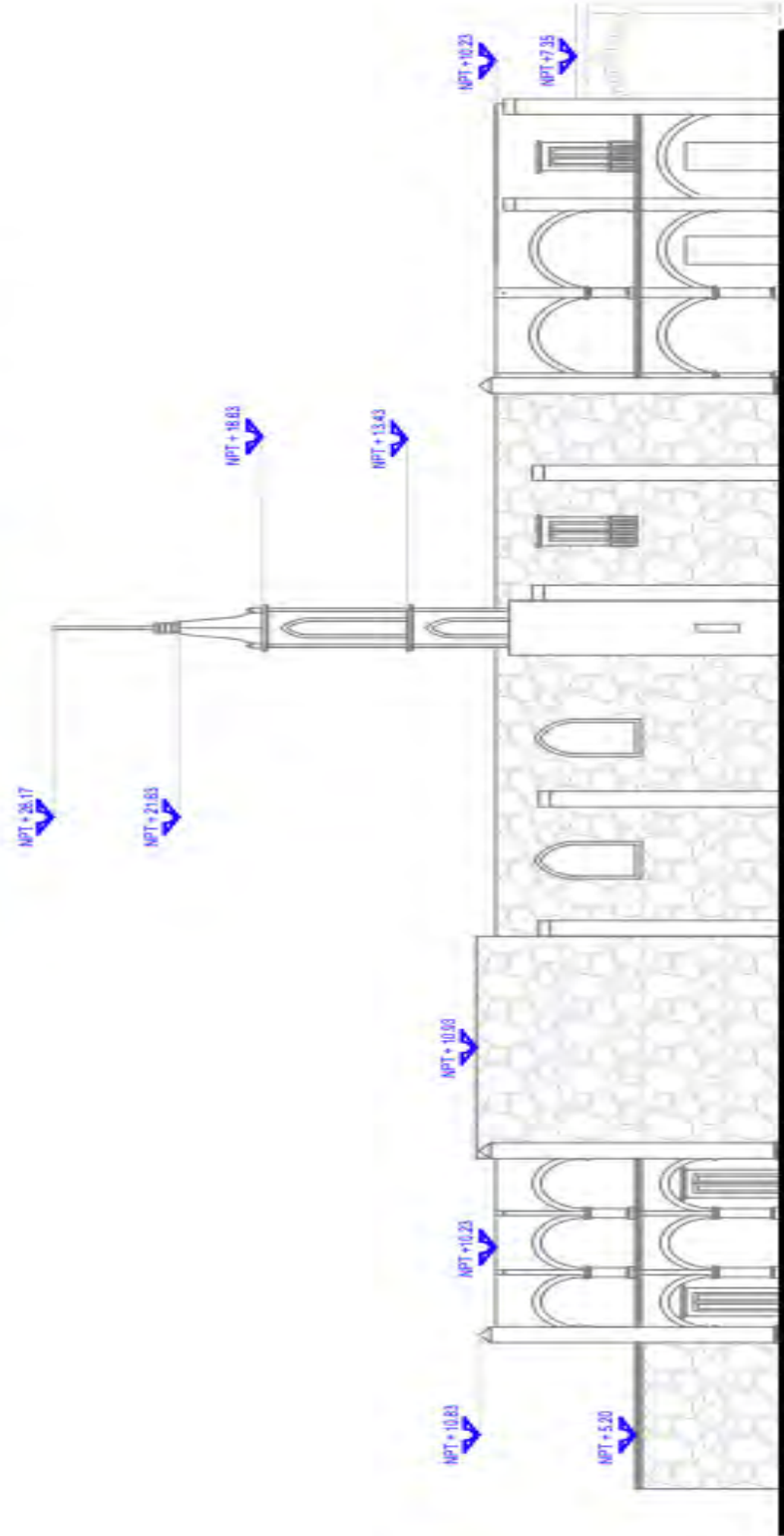


Ilustración 132. Levantamiento arquitectónico de Fachada Sur, de casa del hacendado. Contiene alturas de elementos principales. VCG. 2018.

RESTAURACIÓN Y REUTILIZACIÓN, HACIENDA SAN JOSE DEL CARMEN, SALVATIERRA, GTO.

CLAVE: 11

-FACHADA OESTE- GRAN TROJE

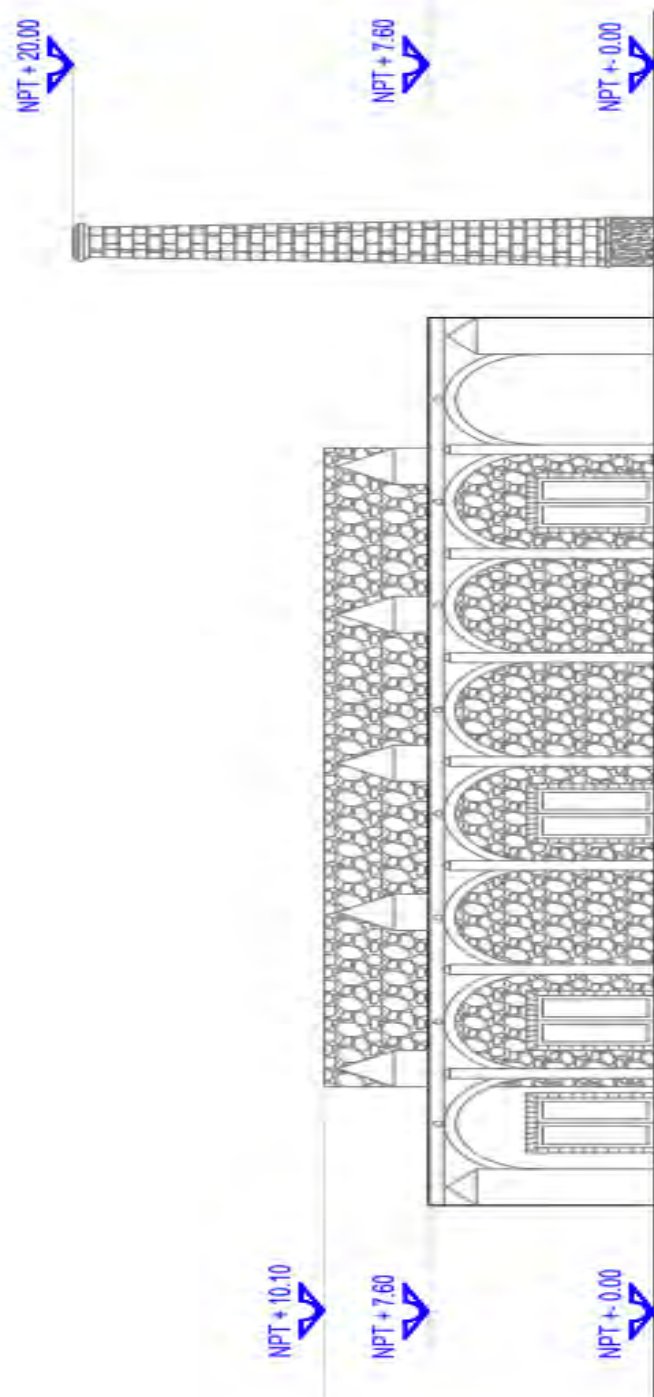


Ilustración 133. Levantamiento arquitectónico de Gran Troje Fachada oeste. Contiene alturas de elementos principales. VCG. 2018

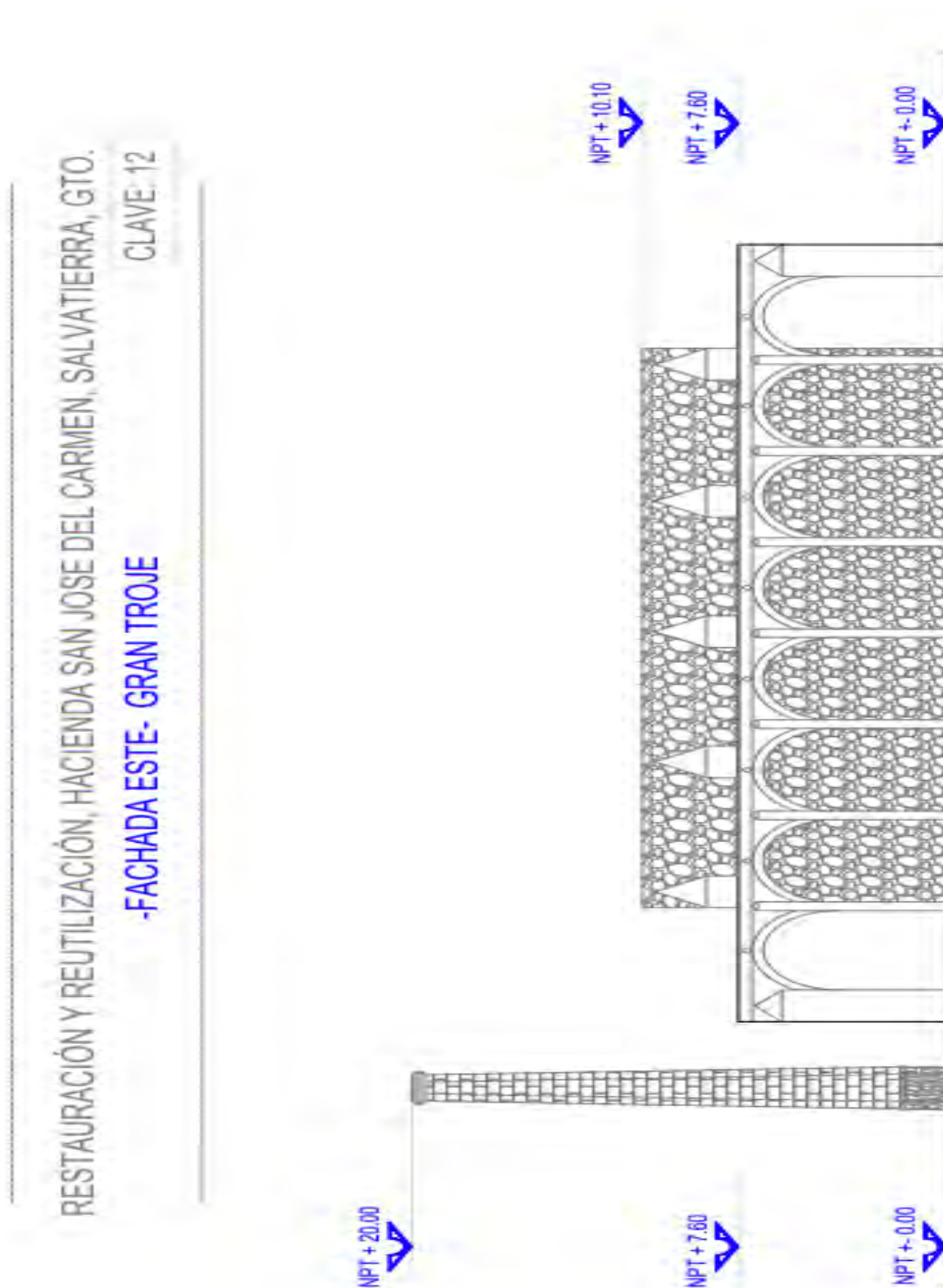


Ilustración 134. Levantamiento arquitectónico de Gran Troje Fachada este. Contiene alturas de elementos principales. VCG. 2018.

RESTAURACIÓN Y REUTILIZACIÓN, HACIENDA SAN JOSE DEL CARMEN, SALVATIERRA, GTO.

CLAVE: 13

-FACHADA SUR- GRAN TROJE

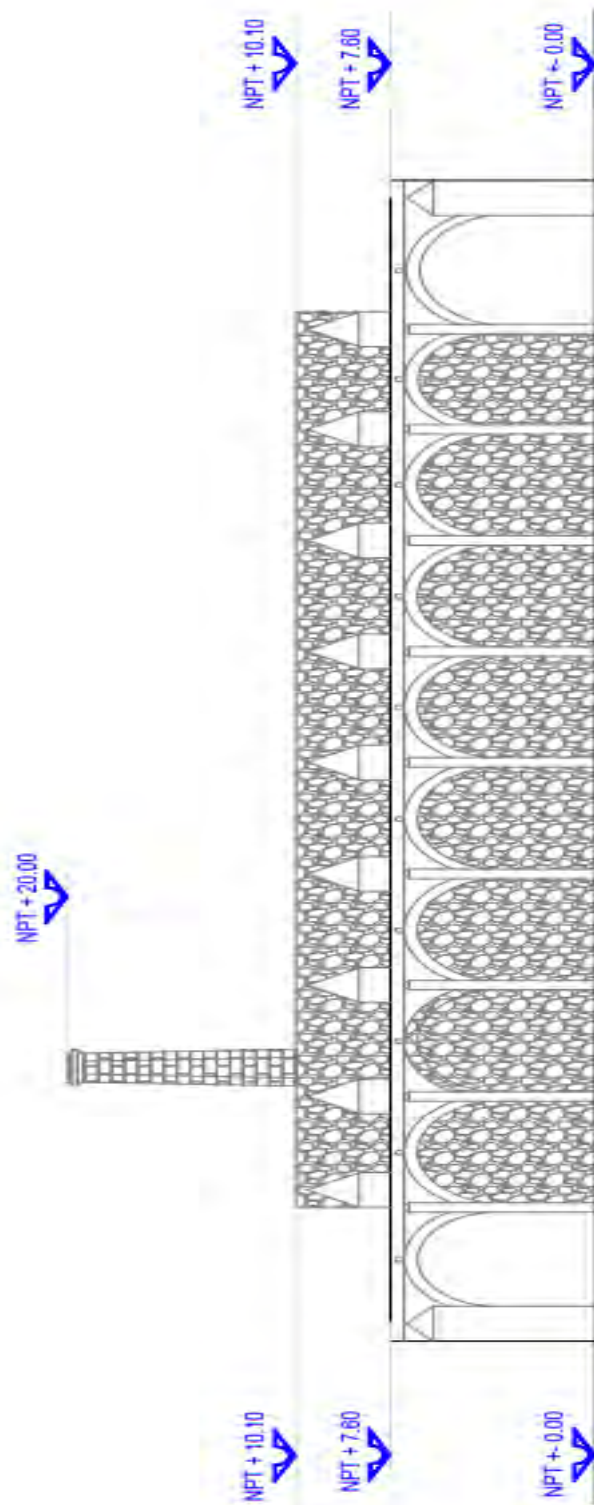


Ilustración 135. Levantamiento arquitectónico de Gran Troje Fachada sur. Contiene alturas de elementos principales.
VCG. 2018

Sistemas constructivos de la hacienda san José del Carmen

Los sistemas constructivos empleados en la hacienda San José del Carmen son a base de materiales propios de la región. Como se encuentra asentado en diversos documentos, la orden del Carmen recibió dos sitios para la construcción de su convento y evidentemente utilizaron los mismos materiales y sistemas constructivos en la erección de la hacienda San José.

Existen dos grandes tipos de tratamientos constructivos, el primero es a base de materiales considerados *pobres*, como los muros a base de adobe, muros mixtos de cal y canto con padecería de tabique, con distintos revestimientos como enjarre de cal con sillares pintados, o pintura a la cal formando figuras geométricas. Estos sistemas constructivos fueron los utilizados en la etapa más antigua de la hacienda.



Ilustración 136. Muro aspillero a base de mampostería. VCG. 2018

Al llegar el porfirismo se amplía el repertorio de materiales constructivos, derivando en un eclecticismo arquitectónico, recibiendo diversas influencias artísticas. Encontramos entonces capialzados con diversos motivos ornamentales, relieves elaborados a base de estuco, y placas de material pétreo aplicado a manera de rodapié o sobre jambas.

El segundo tratamiento consiste en sistemas constructivos a base de materiales más *refinados* para los muros de las fachadas como sillares de cantera, material que no se recubrió con ningún tipo de enjarre ni aplanado, con el fin de hacer lucir su apariencia natural. Los espacios de menor jerarquía fueron construidos de manera más sencilla, a excepción de la capilla; y siguen las mismas reglas constructivas: muros de mampostería, tabique, adobe o mixtos, y cubiertas planas de terrado, viguería y tejamanil.

La capilla presenta un tratamiento más elaborado, construida con muros y contrafuertes de mampostería, al interior, bóvedas de cañón y arista. El ábside con ornamentación a base de estuco, con recubrimiento de pintura dorada. Pintura al fresco sobre las bóvedas y a manera de rodapié en los muros.



Ilustración 137. Muro de capilla, decorado con pintura al fresco. VCG. 2018



Ilustración 138. Plano de fábricas, cubiertas. Casa del hacendado, planta baja. VCG. 2018

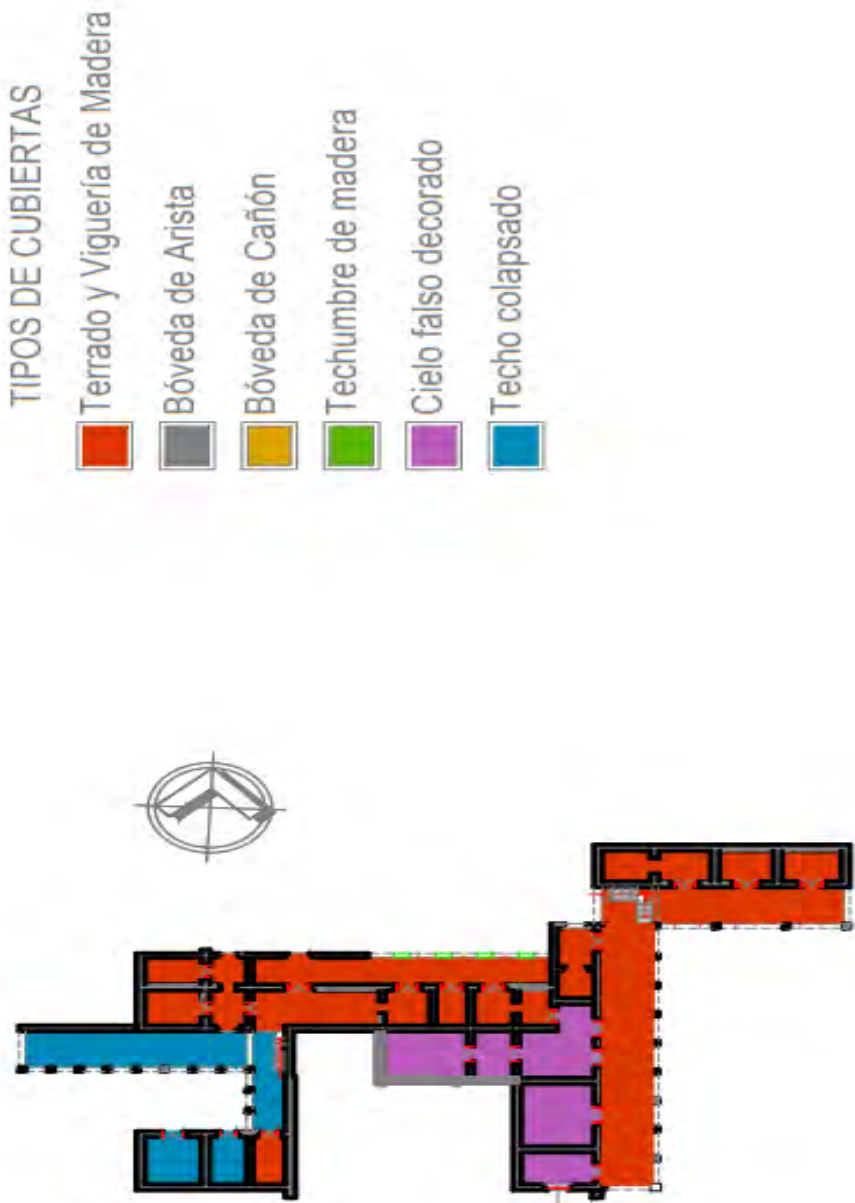


Ilustración 139. Plano de fábricas, cubiertas. Casa del hacendado, planta alta. VCG. 2018.

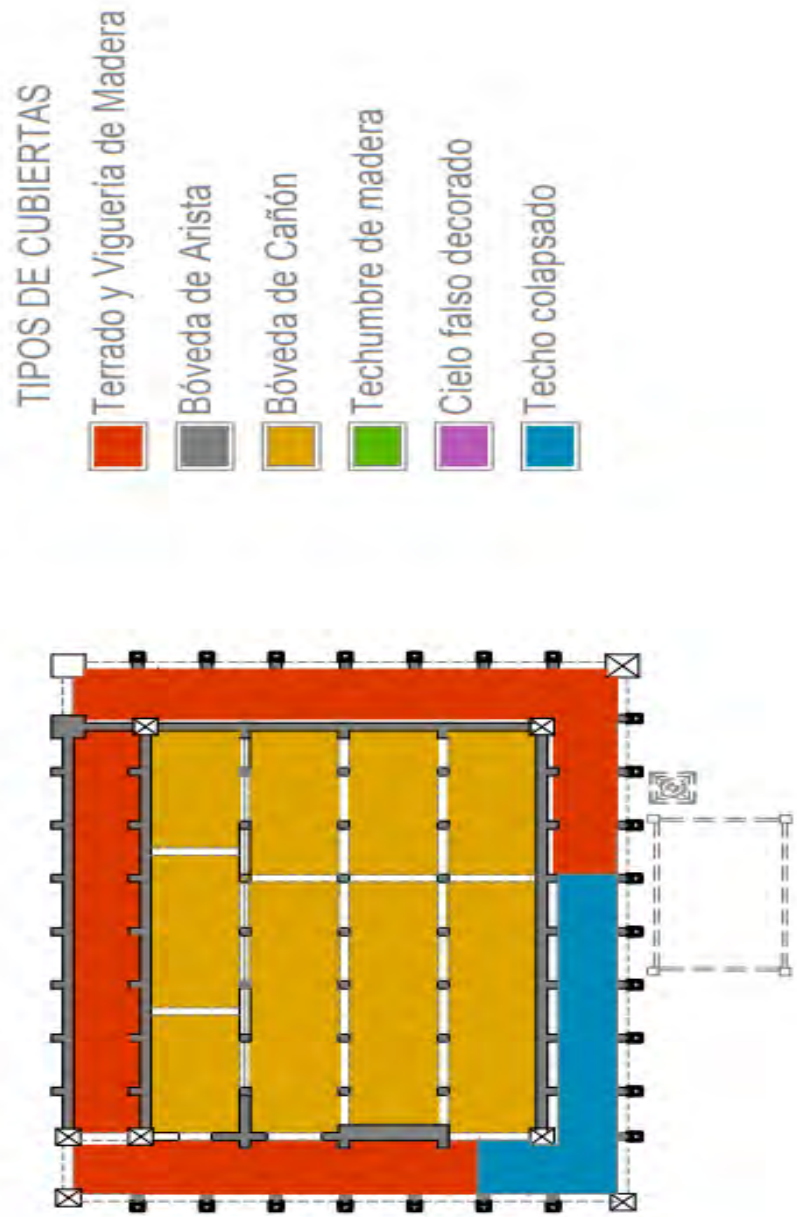


Ilustración 140. Plano de fábricas, cubiertas. De Gran Troje. VCG. 2018.



Ilustración 141. Plano de fábricas, cubiertas. Troje menor. VCG. 2018

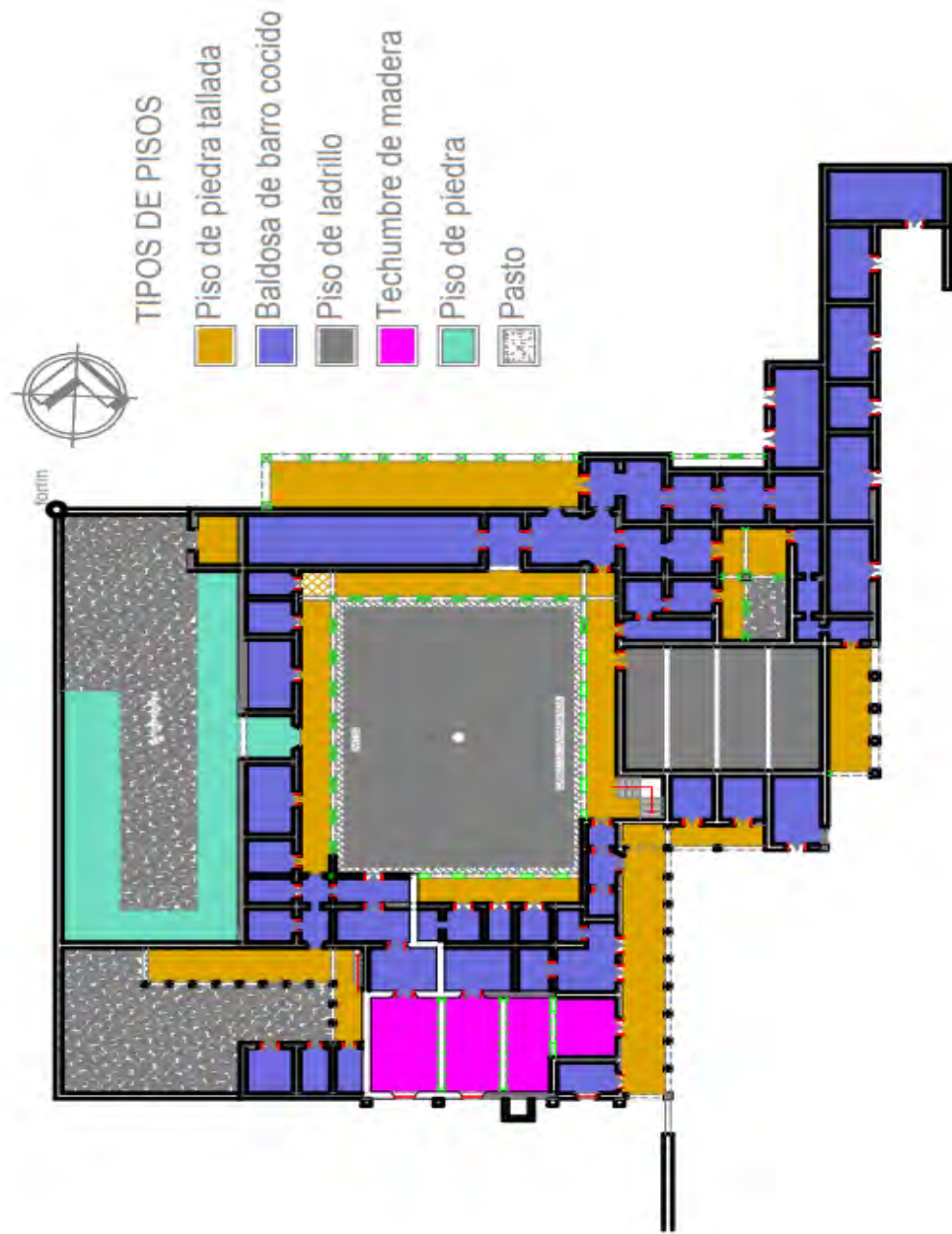


Ilustración 142. Plano de fábricas, pisos. Casa del hacendado, Planta Baja. VCG. 2018

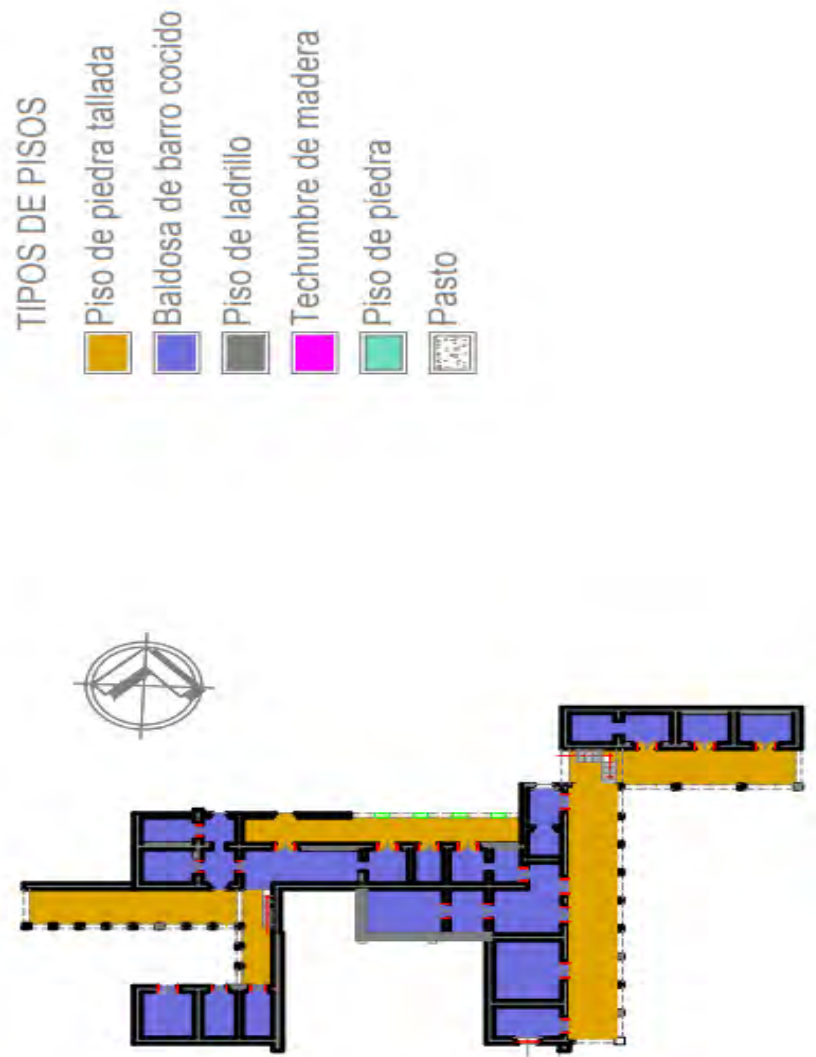


Ilustración 143. Plano de fábricas, pisos. Casa del hacendado, Planta Alta. VCG. 2018

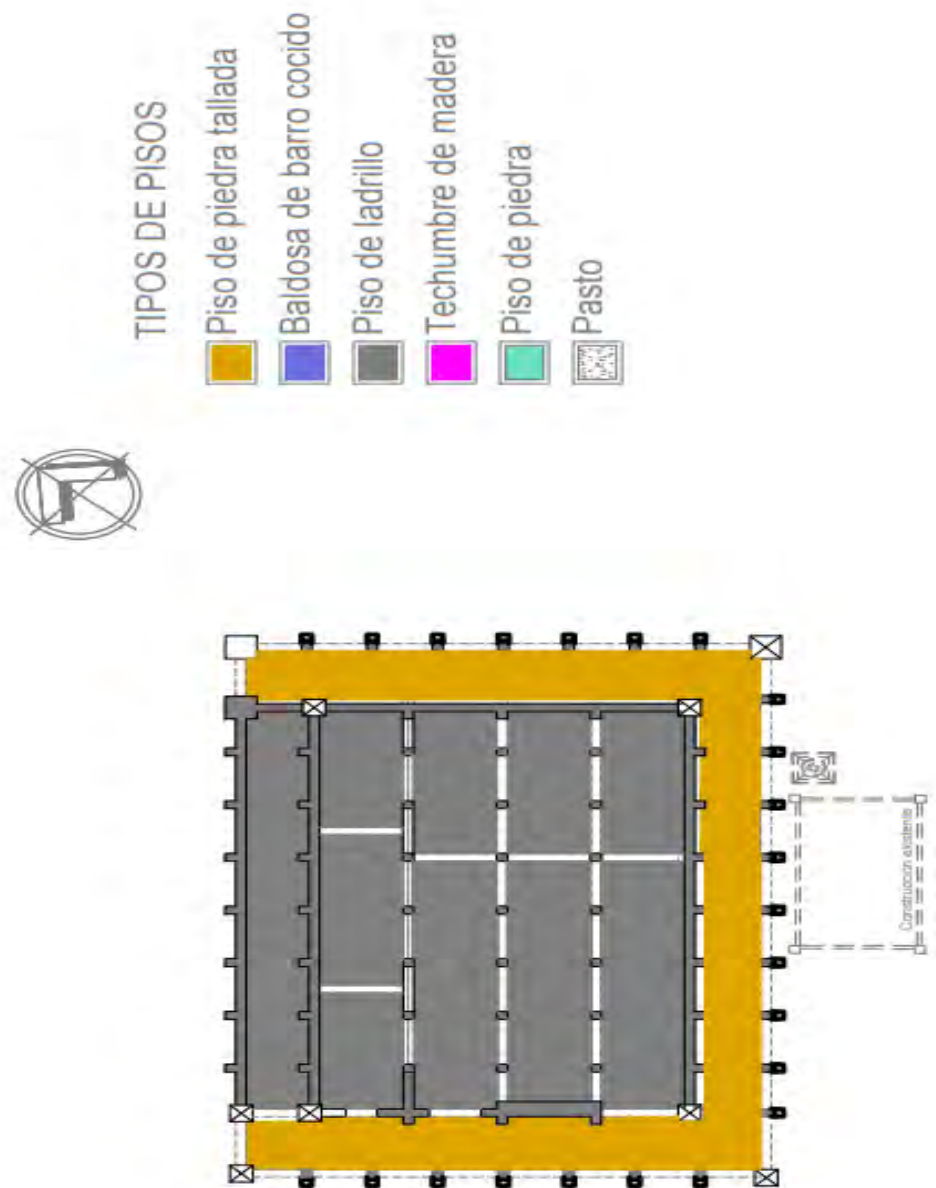


Ilustración 144. Plano de fábricas, pisos. Gran Troje VCG. 2018

RESTAURACIÓN Y REUTILIZACIÓN, HACIENDA SAN JOSE DEL CARMEN, SALVATIERRA, GTO.

FABRICAS -PISOS-

TROJES SECUNDARIAS

CLAVE 21

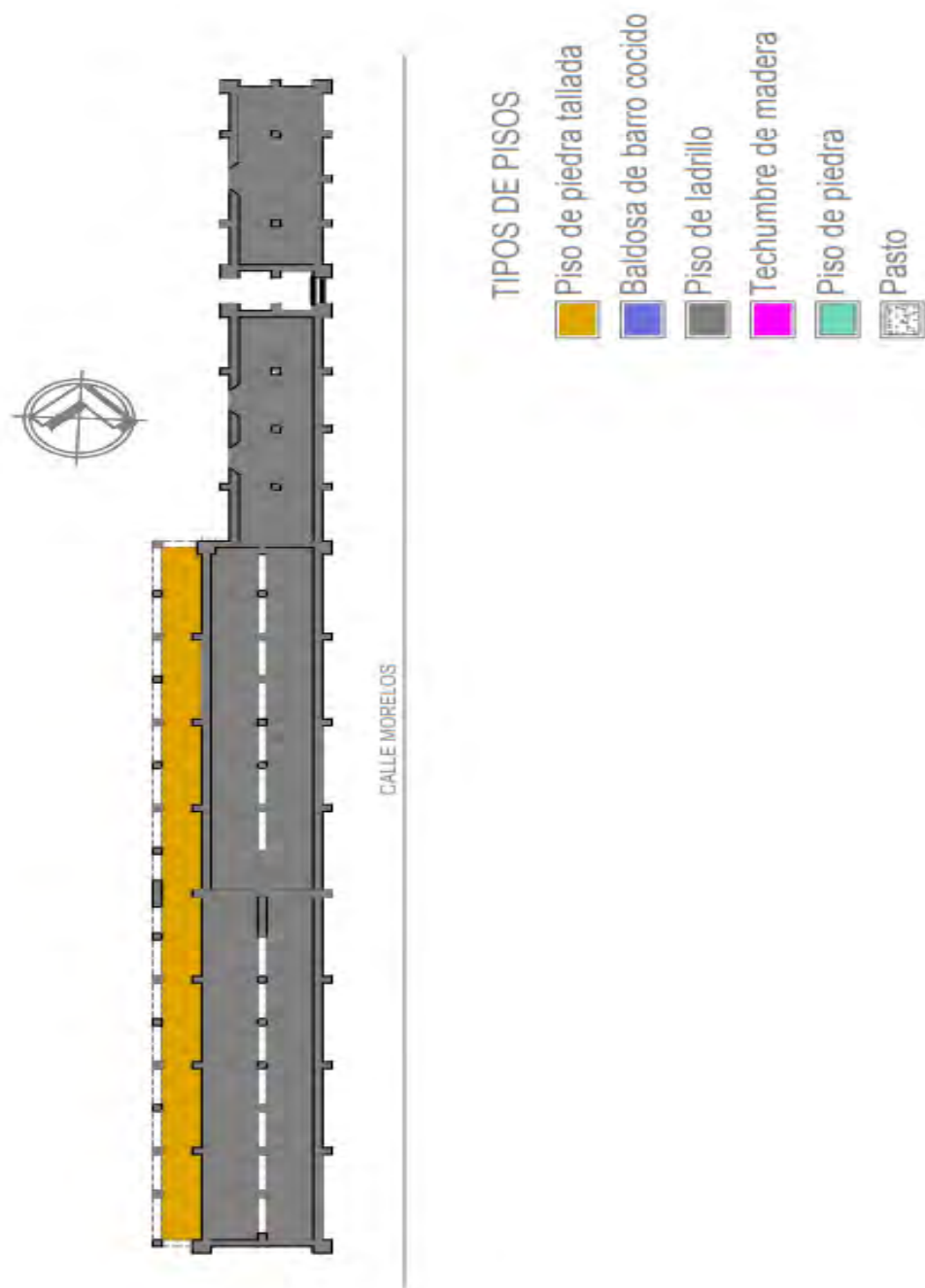


Ilustración 145. Plano de fábricas, pisos. Troje menor. VCG. 2018

Análisis y registro de deterioros

Para la realización del diagnóstico de daños del inmueble, se desglosaran cinco rubros: planta alta, planta baja, gran troje, trojes secundarias, era y aventaderos. La descripción aquí realizada se recoge en las fichas de intervención.¹¹⁴

Análisis de daños en Planta Baja

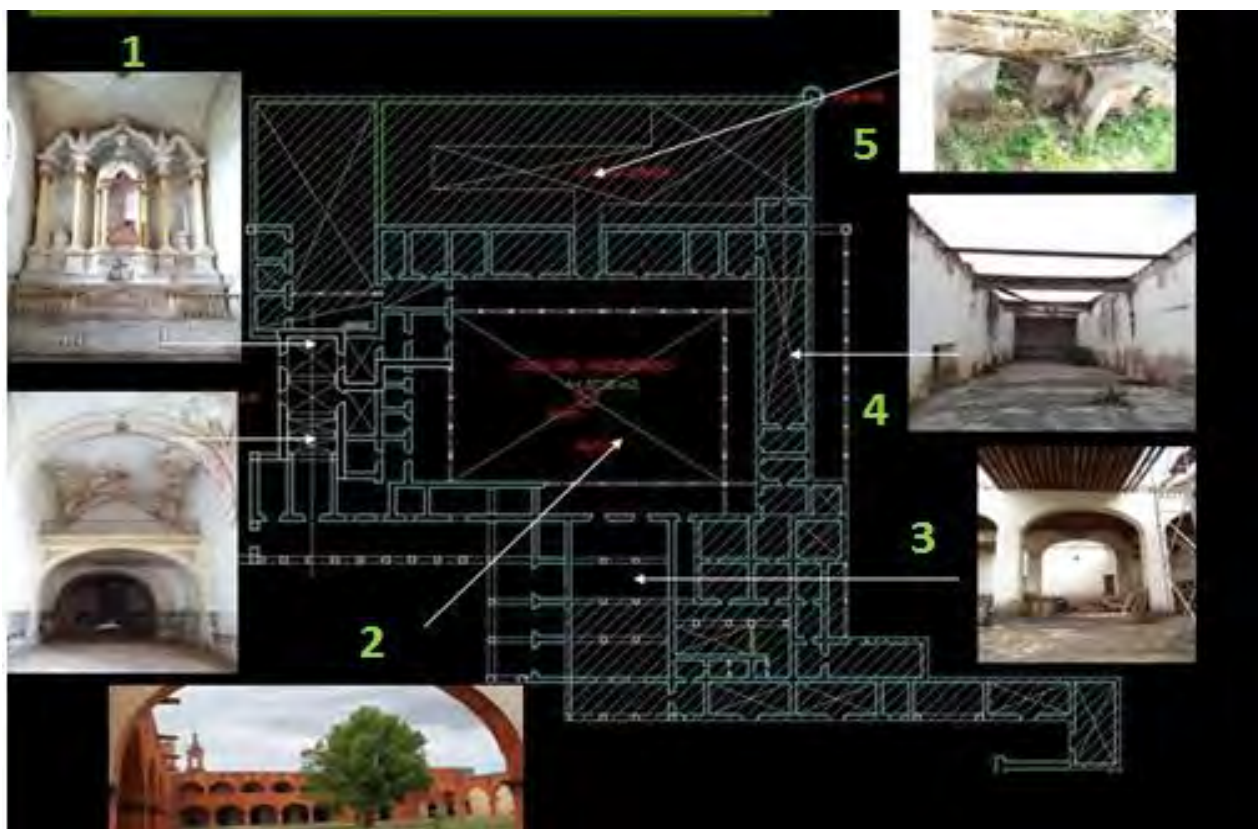


Ilustración 146. Ubicación de daños en casco de la hacienda, planta baja. Vcg, 2016

La planta baja se integra por cinco elementos eje, los cuales se desarrollan alrededor de un patio interior, siendo los siguientes capilla doméstica, la casa grande (habitaciones para el hacendado, oficinas, administración, casa empleados de confianza), troje interior, teatro, y caballeriza.

¹¹⁴ Ver fichas de intervención.

1. Capilla doméstica.

Las causas de los daños que presenta la capilla se deben al desuso del inmueble, la falta de mantenimiento en cubiertas, en pisos y en muros. El inadecuado uso de los elementos arquitectónicos, aunados a tratamientos no correspondientes a base de pinturas no recomendables para el tipo de lugar. Los muros en la parte inferior presentan humedad, que está erosionando la piedra y destruyendo el acabado. Las bóvedas de arista se encuentran dañadas en segmentos por humedad, que está dañando a su vez la pintura que las recubre. Los marcos de los arcos ojivales hechos en cantera, presentan falta de elementos, fisuras en la cantera y humedad en la base.



Ilustración 147. Cuatro vistas de daños en capilla. Vcg, 2016

El piso realizado a base de loseta de barro vidriado, presenta desgaste en un 80% del total, desprendimiento de piezas y añadiduras de otro tipo de material. El altar en sus tres cuerpos formados por tres nichos divididos por pilastras, presenta daño en cantera, faltantes de piezas de cantera y de elementos ornamentales en nichos. Pintura dorada dañada en un 60%.



Ilustración 148. Daños en capilla domestica, humedades en uniones de muro-techumbre, pisos. Desgaste de pintura en ornamentación de estuco. Vcg, 2016

2. Casa grande

El patio interior está recubierto con loseta de barro, la cual se encuentra cubierta de pasto y flora nociva. Presenta desprendimiento de piezas y desgaste en un 70% del total. La arcada que rodea el patio, se encuentra en un nivel de conservación regular, los arcos se encuentran completos, algunos con daños superficiales en las uniones de las gárgolas, mismos que fueron causados por la acción del hombre al colocar tubería de metal. Presenta fisuras estructurales en dos arcos. Desprendimiento de cantera en elementos ornamentales.



**Ilustración 149. Daños causados por filtración de agua en vigería de las arcadas.
Daño estructural en unión de contrafuerte y arco. Vcg, 2016.**

Dos arcos se encuentran sellados con tabique, con motivo de una modificación realizada por el último dueño. Se encuentran pintados sobre varias capas de pinturas anteriores, generando un aspecto rugoso.



Ilustración 150. Arcos sellados con tabique y daño estructural en arco y vigerías. Vcg, 2016

Las habitaciones del hacendado, son las mejor conservadas estructuralmente, se realizó una intervención en esta zona para conservarla y evitar su creciente daño. Los daños que presentan son en cielos falsos derruidos en algunas partes, pintura interior dañada por acción de la humedad. Puertas de madera presentan fauna nociva: polilla, así como, mobiliario de madera.

Las habitaciones contiguas pertenecientes al personal de confianza, las oficinas y administración están dañadas en sus cubiertas, construidas con viguería de madera y terrado, el cual se encuentra dañado severamente. Presenta fauna nociva en puertas y marcos de madera, así como, en mobiliario. Humedad en uniones de cubiertas con muros.

3. Troje

Esta troje singular, se encuentra con deterioros muy severos en su cubierta, viguería de madera colapsada y podrida. Cubiertas de terrado colapsadas. Humedad en la unión de pisos con muros y en unión de muros con cubiertas. Los arcos que soportan la cubierta, están fisurados, en el terrado se extiende flora nociva, la cubierta está dañada en un 90%. El piso tiene desprendimientos en varias zonas y desgaste por acción del tiempo. Las puertas dañadas por fauna nociva. La fábrica de las columnas se encuentra expuesta y con daños por acción de la humedad.



Ilustración 151. Vista de daños en bodega principal del casco. Vcg, 2016

4. Teatro

Es una zona severamente dañada, con humedad en uniones de piso-muro, muro-cubierta, lo que provocó el colapso total de la techumbre. Los muros están fisurados en su acabado y presenta grietas estructurales. Humedad en pisos, lo que provocó desprendimiento del 90% de las piezas. No tiene puerta y los marcos de las ventanas están dañados con fauna nociva.



Ilustración 152. Daños en teatro. Techumbre colapsada. Vcg, 2016

5. Caballeriza.

Es la zona más dañada de todo el casco. Los corredores que formaron parte de la caballeriza no tienen techo, solo sobreviven vestigios del sistema constructivo empleado para la techumbre. La zona de los bebederos que fueron contruidos en piedra, está incompleta. Solo podemos observar los gruesos muros de colindancia con la huerta. El daño se propagó hasta el corredor que conectaba la caballeriza con el acceso al casco, esta es la parte baja de la segunda terraza en planta alta. Cuyos techos están colapsados, aun en planta alta puede verse un tramo de esta terraza.



Ilustración 153. Vista de la caballeriza. Es la zona más devsatada por acción del tiempo, humedades y dominación de flora y fauna nocivas. VCg, 2016

Diagnóstico de daños en planta alta

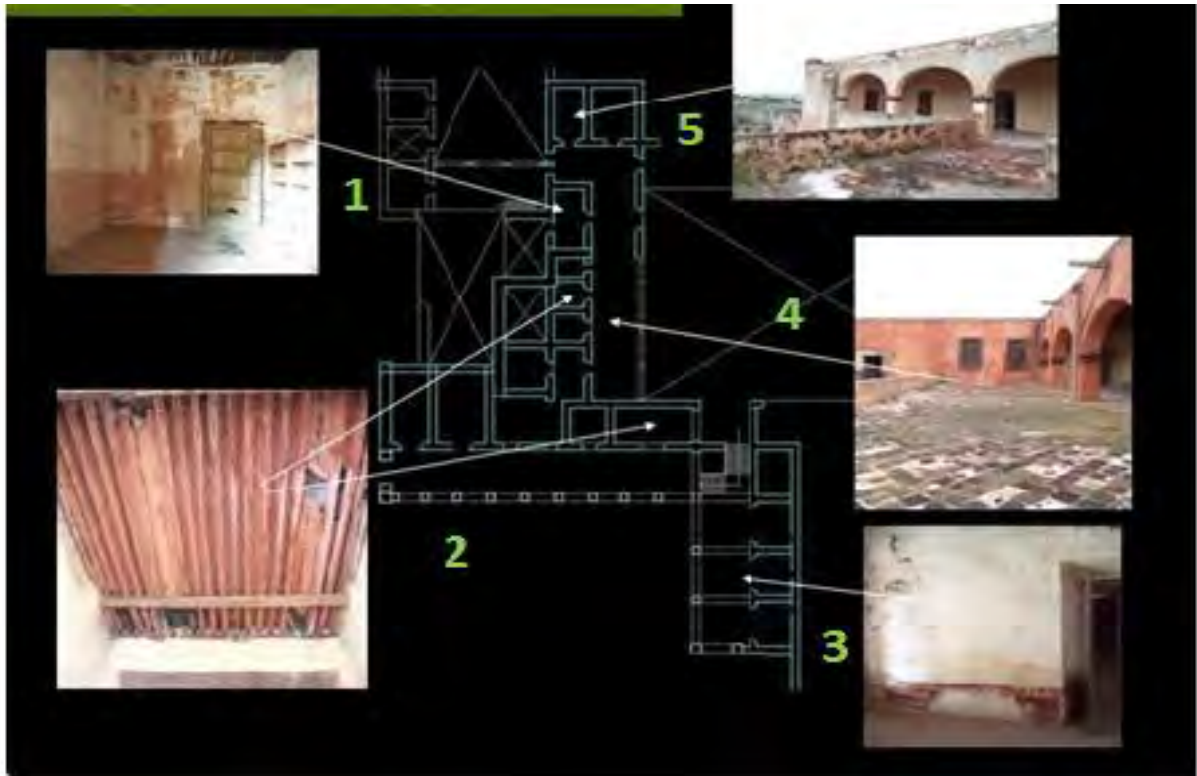


Ilustración 154. Ubicación de daños en planta alta del casco de la hacienda. Vcg, 2016

1. Cocina.

Los daños prevalentes en el área de cocina son humedades en muros, que han provocado desprendimiento del material de recubrimiento y pintura. Los techos de esta zona no han tenido mantenimiento impermeabilizante, por lo que el agua se ha filtrado por el terrado, provocando daño y desprendimiento de vigas. La cocina es un espacio que persiste desde que los carmelitas administraban la hacienda, aún se conserva el fogón, una antigua chimenea y el piso de baldosa de barro, muy maltratado. Encontramos también vestigios de muebles empotrados en muro, elaborados con madera, que se encuentra apolillada. Las vigas de los techos también presentan este problema de fauna nociva.



Ilustración 155. Daños en cocina. Vcg, 2016

2. Comedor.

La zona del comedor tienen un estado de conservación regular, la techumbre está más saludable, y el piso de baldosa de barro se encuentra mayormente cuidado, contiene algunas piezas de talavera en piso, un poco desgastadas. En esta zona el marco de la puerta tiene en la parte superior el escudo de la orden del Carmen, tallado en cantera.

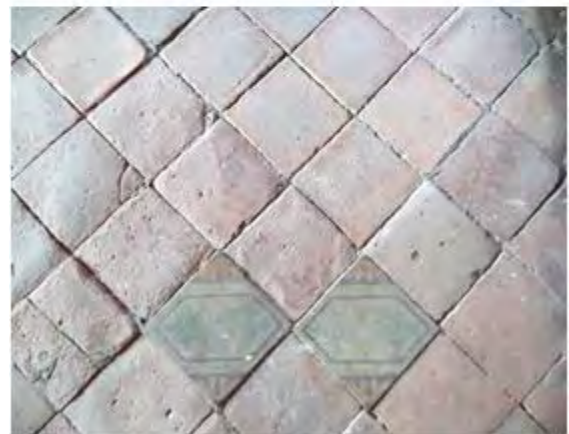


Ilustración 156. Daños en comedor. Vcg, 2016

3. Habitaciones principales.

El sistema constructivo de las habitaciones que estaban destinadas a los dueños de la hacienda, fue de mayor durabilidad. Se construyeron los muros a base de piedra braza y algunas zonas con sillar de adobe. El recubrimiento de los muros originalmente fue a base de estuco, y posteriormente se le hizo un aplanado a base de cal-arena. Llegado el siglo XIX se forraron los muros con papel tapiz y los techos de viguería de cubrieron con cielo raso y pintura al fresco.

El estado de conservación del tapiz es malo, los cielos rasos están destruidos por la acción de la humedad, lo mismo en los muros. Los pisos se encuentran conservados en estado regular. Cada ventana está enmarcada por cantera labrada, al igual que las puertas. Trataron de conservarlas a base de aplicación de pintura base agua. Demeritando su calidad.



Ilustración 157. Daños en habitaciones principales de la casa del hacendado.
Vcg, 2016

4. Terraza.

El espacio destinado a la afortunada terraza esta recubierto por baldosas de barro cocido, colocado con un diseño que obedecía a la disposición de las columnas y arcos que forman el corredor, el piso que se encuentra a cielo abierto es el mayormente dañado por las inclemencias del sol y el desgaste natural del paso del tiempo. Presenta falta de piezas y agregados de otros tipos de materiales.

Las gárgolas se encuentran en desuso, y se ha instalado un sistema a base de tubería de PVC. Conectaron dos gárgolas y las unieron en una sola bajada de agua. Tal solución demerita y perjudica el estado de la fachada.



Ilustración 158. Daños en terraza principal, segundo nivel cada del hacendado. Vcg, 2016

5. Segunda terraza con arcada.

En la parte posterior del área descrita, cocina, comedor y terraza, encontramos una segunda arcada que forma otra terraza, con vista hacia el huerto. Esta zona es de las más dañadas, su estado de conservación es malo.

La arcada presenta humedades que han dañado sus muros y columnas, a tal grado de comprometer su firmeza estructural. La terraza se encuentra derribada en algunas partes, dado que la parte baja de esta terraza es un terrado que se está colapsando por acción de humedad y flora parasita.



Ilustración 159. Daños en terraza Este, segundo nivel de casa del hacendado. Vcg, 2016

Diagnostico en Troje, Eras y Aventadero

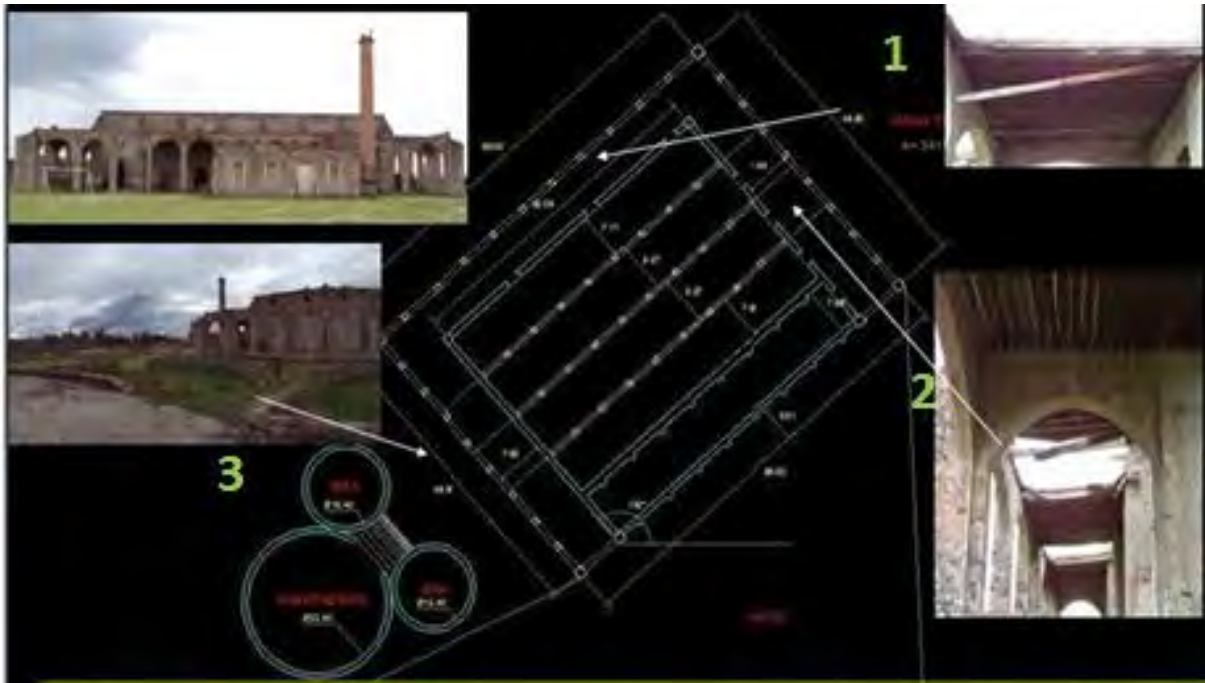


Ilustración 160. Ubicación de daños en Gran Troje. Vcg, 2016

1. La gran troje es una maciza construcción realizada a base de piedra braza, con muros que tienen diversos anchos, que van desde 0.50 m hasta 1.50 m. Está resuelta a base de tres corredores con arcadas, en su anchura tiene 7 arcos y en su largo 12 arcos. Los muros y columnas se encuentran en un estado de conservación regular, lo cual no compromete su solidez estructural, no así, las techumbres, que fueron elaboradas en viguería y tejamanil, las cuales en algunos segmentos ya están colapsadas y en los que aún hay techo, este se encuentra severamente dañado por la humedad y el daño de flora parasita



Ilustración 162. Daños externos en gran troje. Vcg, 2016



Ilustración 161. Daños internos en Gran Troje. Vcg, 2016

2. El interior de la gran troje está resuelto a base de cuatro inmensas bóvedas de cañón corrido que se encuentran regularmente dañadas por la acción del tiempo y principalmente humedades. Al extremo norte de la troje se encuentra una galera techada con viguería, muy dañada por humedad. Los marcos de las puertas, originalmente fueron de madera, la mayoría ya inexistentes, algunos todavía persisten severamente dañados.



Ilustración 163. Daños en troje secundarias. Sin techumbre. Vcg, 2016

La troje menor se encuentra totalmente desprovista de techumbre. Según consta en algunos documentos y fotografías, tuvo una techumbre de madera y tejamanil. El piso es ya no conserva vestigios del original, está cubierto por pasto. Los muros contruidos de piedra se conservan, así como los arcos que en su lecho superior están invadidos por flora parasitaria.

3. Las Era, se encuentra perfectamente delimitada en relación de los aventaderos, por medio de un murete de piedra braza, que en algunas secciones le faltan algunas piezas. Estado de conservación bueno.
4. La chimenea es un elemento que se encontraba en regular estado de conservación, dado que después del sismo del 19 de septiembre de 2017 se vio afectada. Presenta fisuras que no comprometen su estabilidad estructural, pero que deben ser revisadas y tratadas prontamente. Presenta en su parte superior flora y fauna parasita.



Ilustración 164. Daños en chimenea. Vcg, 2016

Estrategia de intervención

La estrategia de intervención para la hacienda San José del Carmen es lograr la recuperación de los espacios que conforman el antiguo casco del conjunto hacendario, como lo expresa la Carta de Venecia: "la restauración tiene como finalidad asegurar su conservación y revelar o restituir su valor y cualidades estéticas o históricas. Se fundamenta en el conocimiento profundo del monumento [...] así como de la cultura y técnicas que le son relevantes. La restauración se funda en el respeto hacia la substancia original o antigua del monumento [...] y sobre los documentos auténticos que le conciernen."¹¹⁵

La *preservación* constituye el conjunto de medidas cuyo objetivo es prevenir del deterioro a los inmuebles. Es una acción que antecede a las intervenciones de Conservación y/o Restauración, procurando que, con estas actividades, las alteraciones se retarden lo más posible, e implica el realizar operaciones continuas que buscan mantener al monumento en buenas condiciones.

La *conservación* consiste en la aplicación de los procedimientos técnicos cuya finalidad es la de detener los mecanismos de alteración o impedir que surjan nuevos deterioros en un edificio histórico. Su objetivo es garantizar la permanencia de dicho patrimonio arquitectónico.

La *restauración*, como grado de intervención, está constituida por todos aquellos procedimientos técnicos que buscan restablecer la unidad formal y la lectura del bien cultural en su totalidad, respetando su historicidad, sin falsearlo.

¹¹⁵ Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios. Carta de Venecia 1964. ICOMOS 1965.

El *mantenimiento* está constituido por acciones cuyo fin es evitar que un inmueble intervenido vuelva a deteriorarse, por lo que se realizan después de que se han concluido los trabajos de conservación o restauración (según sea el grado de intervención) efectuados en el monumento arquitectónico.¹¹⁶

La Liberación, Consolidación, Reestructuración, Reintegración, Integración y Reconstrucción, son los Tipos de Intervención más frecuentes en la Restauración. Su profundidad y alcance varían dependiendo del grado de intervención que se efectúe en cada edificio histórico.

La *Liberación*: es la intervención que tiene por objeto eliminar (materiales y elementos) adiciones, agregados y material que no corresponde al bien inmueble original, los materiales y técnicas empleados en la liberación tienen como fin eliminar aquellos agregados, materiales y/o elementos que se encuentran alterando al inmueble. Dichos agregados no son originales ni tienen un valor correspondiente a la historicidad del conjunto. En las tareas de liberación se incluyen la remoción de escombros, la limpieza, la eliminación de humedades, sales, flora, fauna y/o de agregados debidos a causas humanas, así como, cuando sea necesario, la eliminación de intervenciones anteriores.

117

La *Consolidación*: “Es la intervención más respetuosa dentro de la restauración y tiene por objeto detener las alteraciones en proceso. Como el término mismo lo indica, “da solidez” a un elemento que la ha perdido o la está perdiendo”.¹¹⁸ En este sentido la consolidación implica cualquier acción que se realice para dar solidez a los elementos de un edificio; en algunos casos un apuntalamiento o la colocación de un resane en un muro pueden ser considerados como procesos de consolidación, pues su finalidad es detener el deterioro de sus elementos o materiales.

¹¹⁶ Luz de Lourdes Velázquez Thierry. “Terminología en Restauración de bienes culturales” en Boletín de Monumentos Históricos, N° 14. México. INAH. Julioseptiembre 1991. p. 33.

¹¹⁷ Carlos Chanfón Olmos. Problemas teóricos... op. cit. p. 3.

¹¹⁸ Ídem

La consolidación implica también la aplicación de materiales adhesivos, cementantes o de soporte en el bien inmueble con el fin de asegurar su integridad estructural y su permanencia en el tiempo.

Dentro de este tipo de intervención se contemplan las tareas del apuntalamiento correcto de arcos, muros y cubiertas, la inyección de grietas y fisuras, la restitución de los materiales y morteros perdidos en muros, cerramientos, cubiertas y pretilas, la consolidación (aplicación de un consolidante) de muros por debilitamiento de mamposterías, así como de aplanados y pintura mural.

La *Reestructuración*: “Es la intervención que devuelve las condiciones de estabilidad perdidas o deterioradas, garantizando, sin límite previsible, la vida de una estructura arquitectónica.”¹¹⁹ Dentro del Proyecto Ejecutivo de Restauración el estudio y solución de los daños estructurales deberá ser realizada necesariamente por un especialista en estructuras históricas, quien además deberá asesorar la ejecución de dicha intervención en la obra.

La *Reintegración*: tiene por objeto devolver unidad a elementos arquitectónicos deteriorados, mutilados o desubicados. La forma teórica ideal de reintegración es la llamada ANASTILOISIS, o reubicación de un elemento desplazado de su posición.”¹²⁰

La “anastylosis” o reconstrucción mediante ensamblaje “... se aplica al proceso de reconstruir un edificio que se ha demolido como resultado de causas accidentales o por un colapso debido a negligencia y abandono.”

La *Integración*: Esta intervención se ha definido como la “... aportación de elementos claramente nuevos y visibles para asegurar la conservación del objeto, es decir del monumento, y consiste en “completar o rehacer las partes faltantes de un bien cultural

¹¹⁹ Carlos Chanfón Olmos. Problemas Teóricos... op. cit. p. 4.

¹²⁰ Carlos Chanfón Olmos. Problemas Teóricos... op. cit. p. 5.

con materiales nuevos o similares a los originales, con el propósito de darle estabilidad y/o unidad [visual] a la obra, claro está que sin pretender engañar, por lo que se diferenciará de alguna forma del original.”¹²¹

La *Reconstrucción*: “Es la intervención que tiene por objeto volver a construir partes desaparecidas o perdidas de un monumento. En la reintegración hablamos de elementos deteriorados o mutilados, en la reconstrucción, de partes perdidas [...] La reconstrucción supone el empleo de materiales nuevos y no la reutilización de elementos pertenecientes a la construcción original ya perdida.”¹²² Esta intervención se refiere a las labores que se realizan en el monumento a nivel estructural; debe fundamentarse en el respeto al inmueble y será efectuada de tal manera que sea reconocible.

El proyecto de restauración está basado en las investigaciones pertinentes que he realizado sobre el inmueble y su entorno; obedece a las necesidades actuales de recuperación, con respeto de su tipología arquitectónica. La intervención propuesta contempla la solución de diferentes problemas y alteraciones que sufre el inmueble, mencionando en cada caso las técnicas constructivas a emplearse, así como, los tratamientos y técnicas más recomendables para su recuperación.

Para lograrlo se plantea a continuación el siguiente programa conceptual de restauración y adecuación del inmueble. La estrategia es abordar por áreas, valiéndonos del análisis de daños identificados en el inmueble. Se realizaron fichas de intervención donde se elaboraron conceptos para identificar el daño y su posible solución.

¹²¹ Luz de Lourdes Velázquez Thierry. “Terminología en Restauración de bienes culturales” en Boletín de Monumentos Históricos, N° 14. México. INAH. Julioseptiembre 1991. p. 33.

¹²² Luz de Lourdes Velázquez Thierry. “Terminología en Restauración de bienes culturales” en Boletín de Monumentos Históricos, N° 14. México. INAH. Julioseptiembre 1991. p. 33.

Programa de Restauración y Reutilización del inmueble

Descripción de las zonas a rescatar. Planta alta, planta baja, gran troje, trojes secundarias, era y aventadero. Las siguientes son recomendaciones técnicas que se proponen para intervenir las zonas dañadas y sanear las zonas conservadas.

Las acciones de intervención a realizar siempre deberán estar avaladas por una autoridad competente en la materia, en el presente caso por el Instituto de Antropología e Historia.

El presente caso de estudio aborda la problemática en materia de deterioros que ha sufrido el inmueble. Estos se han dado principalmente por acción del tiempo, el intemperismo, la degradación de materiales; la acción del hombre al ejecutar trabajos de intervención sin criterios de conservación arquitectónica, sin respetar el carácter histórico del inmueble, también sufrió saqueo y vandalismo.

Frente a estos eventos se proponen las siguientes acciones técnicas, para consolidar el monumento en el caso de las zonas más dañadas, para detener la acción de agentes nocivos y se conserven los elementos más sanos, y acciones de conservación para resguardar el inmueble a través del tiempo.

Las Fichas de Intervención que se presentan a continuación concentran tanto los deterioros, como las propuestas técnicas. Cada ficha esta enumerada y contiene los siguientes elementos: Título general (área general), subtítulo (área específica), Número, concepto, clave, tipo de deterioro, ubicación y acción de intervención.

Este programa es una propuesta conceptual, derivada de las necesidades de intervenir el inmueble para devolverle su estabilidad y su apariencia original al ser liberados de elementos que fueron añadidos. Para realizar una intervención formal es necesario que el INAH de su visto bueno sobre este tema.

FICHA DE INTERVENCION				1
CASA DEL HACENDADO				CAPILLA DOMESTICA
DETERIOROS EN PLANTA BAJA				
CLAVE	DETERIORO	UBICACIÓN (EJES)	ACCION DE INTERVENCION	
A-1	Humedad por filtración en muros	B-6 C-11	Saneamiento de material humedecido. Impermeabilización.	
A-2	Humedad por filtración en bóvedas	B-C	Saneamiento de material humedecido. Impermeabilización.	
A-3	Humedad por filtración en pisos	6, 8, 11 y 13	Saneamiento de material humedecido	
A-4	Desprendimiento de material petreo (cantera) en marcos	C	Restitución de elementos desprendidos	
A-5	Daño en pinturas al fresco en muros	B-C	Restauración y limpieza de pintura original por mano de un especialista	
A-6	Daño en pinturas en bóvedas	B-C	Restauración y limpieza de pintura original por mano de un especialista	
A-7	Daño en pintura dorada en elementos de ornamentación del altar	6	Saneamiento de pintura dorada	
A-8	Pisos con desgaste, y desprendimiento de piezas	B-C	Saneamiento de piezas y colocación de piezas faltantes.	
A-9	Erosión de material petreo en torre	6,8	Saneamiento de material erosionado	
A-10	Ventanas que demeritan el carácter arquitectonico de la capilla	B	Liberación de elemento añadido	
A-11	Flora nociva en torre y lecho superior de bóvedas	B-C 6,13	Erradicación de flora parásita superior	
A-12	Fauna nociva en elementos de madera	C,6	Erradicación de flora parásita inferior	
A-13	Pérdida de acabados	6	Liberación y restitución de acabados	

FICHA DE INTERVENCION				2
CASA DEL HACENDADO				HABITACIONES
DETERIOROS EN PLANTA BAJA				
CLAVE	DETERIORO	UBICACIÓN (EJES)	ACCION DE INTERVENCION	
B-1	Muros de piedra presentan grietas que comprometen su calidad estructural, y falta de material	M,N,N.O. 12 - 18	Consolidación y restitución de muros	
B-2	Flora nociva en lecho superior de cubiertas a base de terrado y en viguería	I-M 12-18	Erradicación de flora parásita superior	
B-3	Flora nociva en muros	I,J,K,L,M 12-18	Erradicación de flora parásita inferior	
B-4	Grietas superficiales en muros	I-13, I-14, I-15	Remozamiento y saneamiento en muros	
B-5	Desprendimiento de material petreo en muros	M,N,N.O. 12 - 18	Restitución de elementos desprendidos	
B-6	Desprendimiento de vigas de madera de techumbre	M,N,N.O. 12 - 18	Restitución de vigas	
B-7	Calda parcial de terrado y viguería con riesgo de colapso	I-M 12-18	Restitución de vigería con posibilidades de rescate	
B-8	Arcos fragmentados estructuralmente, con riesgo de colapso	L,M,N y 16,17,18,	Restitución y consolidación de elementos de cantera	
B-9	Columnas dañadas por la acción del tiempo, presentan erosión de material petreo	L,M,N y 16,17,18,	Remozamiento y saneamiento en columnas	
B-10	Areas con techo completamente colapsado	M,N,N.O. 12 - 18	Integración de material nuevo acorde al existente	
B-11	Pisos con desgaste pronunciado y faltante de piezas	M,N,N.O. 12 - 18	Saneamiento y cambio de piezas dañadas	
B-12	Humedad en muros	I,J,K,L,M 12-18	Saneamiento de material humedecido	
B-13	Desprendimiento de cielo falso	L,M,16,17,	Evaluar la colocación de cielo falso nuevo	

FICHA DE INTERVENCION				3
CASA DEL HACENDADO				ARCADA
DETERIOROS EN PLANTA BAJA				
CLAVE	DETERIORO	UBICACIÓN (EJES)	ACCION DE INTERVENCION	
C-14	Desprendimiento de cantera en arcos	F,K,5,12	Restitución de piezas de cantera	
C-15	Arcos dañados estructuralmente	5-J	Consolidación de arcos dañados y restitución de piezas dañadas, limpieza de cantera	
C-16	Putrefacción de vigas de madera	L-K	Retiro de vigas dañadas y colocación de elementos nuevos	
C-17	Colapso de techumbre a base de viguería y tejamanil	4,5	Retiro de material dañado y evaluación de colocación de material nuevo, usando el mismo sistema constructivo	
C-18	Columnas presentan humedad en parte inferior de la basa	4,5 L-K	Sanearmiento de columnas	
C-19	Pisos dañados por desgaste natural por la acción del tiempo	4,5 F-L K-L 4-12	Retiro de material dañado y evaluación de colocación de material nuevo, usando el mismo sistema constructivo	
C-20	Hundimientos provocados por humedad	F-L 4-5	Consolidación y nivelación de pisos	
C-21	Pintura añadida a columnas y arcos de cantera	F-K 5-12	Eliminación de pintura añadida y saneamiento de cantera	

FICHA DE INTERVENCION				4
CASA DEL HACENDADO				PATIO INTERIOR
DETERIOROS EN PLANTA BAJA				
CLAVE	DETERIORO	UBICACIÓN (EJES)	ACCIÓN DE INTERVENCIÓN	
D-1	Pisos dañados por desgaste natural por la acción del tiempo	F-L 5-8	Retiro de material dañado y evaluación de colocación de material nuevo, usando el mismo sistema constructivo	
D-2	Desgaste de piso moderado	F-L 8-12	Saneamiento de material existente	
D-3	Desprendimiento de piezas de piso	F-L 5-8	Restitución de elementos faltantes	
D-4	Bordes de pozo dañados por acción del tiempo	H-I	Remozamiento de cantera y restitución de piezas faltantes	
D-5	Flora parasitaria en pisos	F-L 5-12	Erradicación de flora parásita inferior	
D-6	Vegetación deteriorada por descuidos	F-L 5-8	Saneamiento de vegetación existente	

FICHA DE INTERVENCION			5
CASA DEL HACENDADO			TEATRO
DETERIOROS EN PLANTA BAJA			
CLAVE	DETERIORO	UBICACIÓN (EJES)	ACCION DE INTERVENCION
E-1	Humedad por filtración en muros	L-M 3,9	Saneamiento de muros por humedad
E-2	Colapso de techumbre a base de viguería y tejamanil	L-M 3,9	Retiro de material producto del colapso, colocación de material nuevo a base del mismo sistema constructivo
E-3	Humedad por filtración en pisos	L-M 3,9	Saneamiento de muros por humedad
E-4	Pisos con desgaste, y desprendimiento de piezas	L-M 3,9	Saneamiento de piso y restitución de piezas
E-5	Flora nociva en pisos	L-M 3,9	Erradicación de flora parásita inferior
E-6	Flora nociva en lecho superior de muros	L-M 3,9	Erradicación de flora parásita superior
E-7	Flora nociva en muros	L-M 3,9	Erradicación de flora parásita inferior
E-8	Ventanas dañadas por fauna nociva (termitas)	L-M 3,9	Erradicación de insectos y saneamiento de madera
E-9	Puerta dañada por fauna nociva (termitas)	L-M 3,9	Limpieza y saneamiento de la madera
E-10	Fractura de muros que comprometen su solidez estructural	3,9	Consolidación estructural en muros

FICHA DE INTERVENCION			6
CASA DEL HACENDADO			CALPANNERIA
DETERIOROS EN PLANTA BAJA			
CLAVE	DETERIORO	UBICACIÓN (EJES)	ACCIÓN DE INTERVENCION
F-1	Humedad por filtración en muros	A, 3, 4	Saneamiento de muros, restitución de acabados
F-2	Fractura en muros que comprometen su solidez estructural	D,5	Consolidación estructural de muros
F-3	Destrucción de pisos por filtración de agua, y acción del tiempo	A-D 1,6	Colocación de piso nuevo acorde con materiales y técnicas existentes en sitio
F-4	Colapso de techumbre a base de viguería y tejamanil	A-C 1,3	Eliminación de material colapsado. Saneamiento de elementos aledaños y con posibilidad de rescate
F-5	Pisos con desgaste, y desprendimiento de piezas	A-D 1,6	Saneamiento de pisos, restitución de elementos faltantes
F-6	Vigas en estado de putrefacción	A-C 3,5	Retiro de vigas dañadas, restitución de elementos
F-7	Flora nociva en muros	A-D 1,6	Erradicación de flora parásita inferior
F-8	Fauna nociva en elementos de madera (puertas y ventanas)	B, 3, 5	Erradicación de insectos y consolidación de madera dañada

FICHA DE INTERVENCION				7
CASA DEL HACENDADO				CABALLERIZA
DETERIOROS EN PLANTA BAJA				
CLAVE	DETERIORO	UBICACIÓN (EJES)	ACCION DE INTERVENCION	
G-1	Fractura en muros que comprometen su solidez estructural	D-M.3	Consolidación estructural de muros	
G-2	Muros dañados con posibilidad de recuperación	1,2	Remozamiento y restitución de piezas dañadas, restitución de acabado.	
G-3	Techos a base de viguería y tejamanil colapsados	D-M 1,3	Retiro de elementos colapsados, saneamiento de elementos que puedan ser rescatados y/o restituidos	
G-4	Pisos dañados por humedad y falta de piezas	D-M 1,3	Limpieza de material sano y restitución de piezas faltantes	
G-5	Bebederos con posibilidad de recuperación, con elementos faltantes	D-H	Limpieza de elementos, restitución de elementos disgregados	

FICHA DE INTERVENCION				8
CASA DEL HACENDADO				ADMINISTRACION
DETERIOROS EN PLANTA BAJA				
CLAVE	DETERIORO	UBICACIÓN (EJES)	ACCIÓN DE INTERVENCION	
H-1	Humedad por filtración en muros	C-E 7,13	Saneamiento de muro por acción de humedad	
H-2	Humedad por filtración en techumbre	C-B 11,13	Saneamiento de techumbre por acción de humedad	
H-3	Humedad por filtración en pisos	C-B 11,13	Saneamiento de piso, limpieza	
H-4	Vigas de madera desprendidas	9,12	Retiro de madera, limpieza y restitución de madera sana	
H-5	Pisos con desgaste, y desprendimiento de piezas	D-F 7,13	Saneamiento de piso, limpieza	
H-6	Cielos falsos desprendidos	C-D 10,13	Colocación y limpieza de cielo falso	
H-7	Flora nociva en muros	C-D 10,13	Erradicación de flora parásita inferior	
H-8	Fauna nociva en elementos de madera (termitas)	C-D 10,13	Erradicación de insectos	
H-9	Puertas dañada por fauna nociva	E, 13	Erradicación de insectos y consolidación de madera	
H-10	Marcos de ventanas afectados por termitas	13	Erradicación de insectos y consolidación de madera	
H-11	Derrames fracturados con posibilidad de recuperación	E, 13	Consolidación de muro y restitución de acabados	
H-12	Muebles de madera empotrados dañados por termitas	C-D 11,13	Consolidación de madera	

FICHA DE INTERVENCION				9
CASA DEL HACENDADO				COCHERA
DETERIOROS EN PLANTA BAJA				
CLAVE	DETERIORO	UBICACIÓN (EJES)	ACCION DE INTERVENCION	
I-1	Humedad por filtración en muros	A-11	Saneamiento de muro por acción de humedad	
I-2	Humedad por filtración en techumbre	11,13	Saneamiento de muro por acción de humedad	
I-3	Humedad por filtración en pisos	A-11	Saneamiento de pisos por acción de humedad	
I-4	Pisos con desgaste, y desprendimiento de piezas	A-11	Limpieza y restitución de elementos faltantes	

FICHA DE INTERVENCION				10
CASA DEL HACENDADO				HABITACIONES EMPLEADOS CONFIANZA
DETERIOROS EN PLANTA BAJA				
CLAVE	DETERIORO	UBICACIÓN (EJES)	ACCION DE INTERVENCION	
J-1	Muro con daño estructural que compromete su solidez estructural	3,4	Consolidación de muro, restitución de material dañado	
J-2	Muro con daño moderado con posibilidad de recuperación	G-L	Saneamiento de muro, restitución de materiales y acabados	
J-3	Techumbre a base de terrado colapsada	D-L 3,4	Retiro de elementos dañados, limpieza de elementos aledaños, restitución a base del mismo sistema constructivo	
J-4	Derrames con grietas con posibilidad de recuperación	3	Consolidación de muro, restitución de material dañado	
J-5	Puertas dañadas por fauna nociva (termitas)	3	Erradicación de fauna nociva, consolidación de madera	
J-6	Ventanas dañadas por fauna nociva (termitas)	3	Erradicación de fauna nociva, consolidación de madera	
J-7	Pisos dañados por humedad	D-L 3,4	Saneamiento de pisos, restitución de materiales	
J-8	Piezas faltantes de pisos	D-L 3,4	Restitución de piezas faltantes	

FICHA DE INTERVENCION			11
CASA DEL HACENDADO			BODEGA
DETERIOROS EN PLANTA BAJA			
CLAVE	DETERIORO	UBICACIÓN (EJES)	ACCION DE INTERVENCION
K-1	Humedad por filtración en muros	H-I 13, 14, 15, 16, 17, 18	Saneamiento de muro, restitución de materiales y acabados
K-2	Humedad por filtración en techumbre	H-I 13, 14, 15, 16, 17, 18	Saneamiento de techumbre, restitución de materiales
K-3	Humedad por filtración en pisos	H-I 13, 14, 15, 16, 17, 18	Saneamiento de pisos
K-4	Colapso de techumbre a base de viguería y tejamanil	H-I 15,18	Eliminación de material colapsado. Saneamiento de elementos aledaños y con posibilidad de rescate
K-5	Pisos con desgaste, y desprendimiento de piezas	H-I 13,18	Saneamiento de pisos y restitución de elementos
K-6	Columnas dañadas estructuralmente	I	Consolidación de columnas, restitución de acabados
K-7	Columnas que presentan flora nociva	H-I	Erradicación de flora parásita inferior
K-8	Muros con flora nociva	H-I 13,18	Erradicación de flora parásita inferior
K-9	Puerta dañada por fauna nociva (termitas)	13	Erradicación de fauna nociva, consolidación de madera
K-10	Ventanas dañadas por fauna nociva (termitas)	13,18	Erradicación de fauna nociva, consolidación de madera

FICHA DE INTERVENCION			12
CASA DEL HACENDADO			HABITACIONES
DETERIOROS EN PLANTA ALTA			
CLAVE	DETERIORO	UBICACIÓN (EJES)	ACCION DE INTERVENCION
L-1	Humedad por filtración en muros	G-H 11,13	Saneamiento de material en muro y restitución de piezas dañadas
L-2	Humedad por filtración en bóvedas	G-H 11,13	Saneamiento de material en bóvedas y restitución de piezas dañadas
L-3	Humedad por filtración en pisos	G-H 11,13	Saneamiento de material en pisos y restitución de piezas dañadas
L-4	Desprendimiento de material petreo (cantera) en marcos	G, 13	Restitución de piezas de cantera, limpieza de elementos
L-5	Daño en pinturas al fresco en muros	G-H 11,13	Restauración y limpieza de pintura por mano de un especialista
L-6	Cielo raso dañado y desprendido	G-H 11,13	Colocación y limpieza de cielo falso
L-7	Daño en puertas de madera por termitas	G,13	Erradicación de insectos y consolidación de madera
L-8	Daño en ventanas de madera por termitas	G,13	Erradicación de insectos y consolidación de madera
L-9	Daño en marcos de cantera (puertas y ventanas)	G,13	Restitución de piezas de cantera, limpieza de elementos
L-10			
L-11			
L-12			
L-3			

FICHA DE INTERVENCION				13
CASA DEL HACENDADO				TERRAZA
DETERIOROS EN PLANTA BAJA				
CLAVE	DETERIORO	UBICACIÓN (EJES)	ACCION DE INTERVENCION	
M-1	Arcos dañados estructuralmente	C	Consolidación estructural de arcos y restitución de piezas de cantera dañadas, limpieza de elementos	
M-2	Basas de columnas dañadas por acción de humedad	C	Saneamiento de columnas, limpieza y restitución de acabado	
M-3	Piezas de cantera faltantes en columnas y barandal	C, F	Restitución de piezas de cantera, limpieza de elementos	
M-4	Gárgolas dañadas por falta de desasolve y acción del tiempo	F	Desasolve y limpieza de gárgolas, restitución de elementos faltantes	
M-5	Gárgolas con elementos añadidos de PVC, colocados en intervenciones pasadas y que deterioran el carácter arquitectónico.	F	Liberación de elementos añadidos, limpieza de elementos	
M-6	Pisos dañados por humedad	C-D 2,6 F 5,12	E	Saneamiento de piezas, limpieza y restitución de acabado
M-7	Piezas faltantes de pisos	C-D 2,6 F 5,12	E	Restitución de piezas faltantes
M-8	Barandal de herreria presenta oxido	E	Limpieza de elementos de hierro forjado	
M-9	Murete de terraza dañado por humedad	C,D E-F	Saneamiento de barandal	
M-10	Añadidos de material en piso que deteriora su calidad arquitectónica	C-D 2,6 F 5,12	E	Liberación de elementos añadidos, limpieza de elementos
M-11	Pintura añadida a columnas y arcos de cantera	C,F	Eliminación de pintura añadida y limpieza de cantera	
M-12	Acción corrosiva provocado por desechos de palomas	E-F	Retiro de elementos dañados, restitución de piezas y limpieza	

FICHA DE INTERVENCION				14
CASA DEL HACENDADO				COCINA
DETERIOROS EN PLANTA BAJA				
CLAVE	DETERIORO	UBICACIÓN (EJES)	ACCION DE INTERVENCION	
N-1	Humedad por filtración en muros	D-E 8,10	Saneamiento de piezas, limpieza y restitución de acabado	
N-2	Humedad por filtración en techumbre a base de terrado y viguería de madera	D-E 8,10	Saneamiento de piezas, limpieza y restitución de elementos	
N-3	Daño en muros por acción corrosiva de desechos de palomas	D-E 8,10	Saneamiento de piezas, limpieza y restitución de acabado	
N-4	Desprendimiento de material petreo (cantera) en marcos	E	Restitución de piezas faltantes, limpieza de cantera	
N-5	Daño estructural en muros	9,10,11	Consolidación estructural en muros	
N-6	Puertas de madera dañadas por acción de termitas	E	Erradicación de insectos, consolidación de madera	
N-7	Ventanas dañadas por acción de termitas	E	Erradicación de insectos, consolidación de madera	
N-8	Marcos de cantera con piezas faltantes	E	Restitución de piezas faltantes, limpieza de cantera	
N-9	Pintura añadida en intervención pasada en marcos de cantera	E	Eliminación de pintura añadida y limpieza en cantera	
N-10	Pintura al fresco dañada por acción del tiempo	E	Restauración de pintura original por mano de un especialista	
N-11	Mobiliario proveniente de la orden del Carmen, presenta daño por acción de termitas, con posibilidades de recuperación	D-E 8,10	Limpieza y consolidación y tratamiento de la madera	
N-12	Fogón que perteneció a la orden del carmen, dañado por acción del tiempo y humedad.	D-E 8,9	Limpieza y consolidación	
N-13	Vigas en estado de putrefacción	D	Retiro de vigas y colocación de elementos nuevos	

FICHA DE INTERVENCION			15
CASA DEL HACENDADO			COMEDOR
DETERIOROS EN PLANTA BAJA			
CLAVE	DETERIORO	UBICACIÓN (EJES)	ACCION DE INTERVENCION
N-1	Daño en muros por humedad	D-E 5,8	Saneamiento de piezas, limpieza y restitución de acabado
N-2	Daño en muros por acción corrosiva provocada por desechos de paloma	D-E 5,8	Saneamiento de piezas, limpieza y restitución de acabado
N-3	Techumbre a base de terrado dañada por humedad	D-E 5,8	Saneamiento de piezas, limpieza y restitución de acabado
N-4	Flora nociva en viguería	D-E 5,8	Erradicación de insectos, consolidación de madera
N-5	Pintura al fresco dañada en muros	D	Restauración de pintura original por mano de un especialista
N-6	Herrera oxidada en barandales de balcones	E	Saneamiento de elementos de hierro forjado
N-7	Muebles de la época porfiriana dañados por fauna nociva (termitas)	D-E 5,8	Erradicación de insectos, consolidación de madera

FICHA DE INTERVENCION			16
CASA DEL HACENDADO			ESCALINATA
DETERIOROS EN PLANTA BAJA			
CLAVE	DETERIORO	UBICACIÓN (EJES)	ACCION DE INTERVENCION
O-1	Escalones desgastados por acción del tiempo y uso. Huella con desgaste y hundimiento. Realizada a base de cantera	F-G 13,14	Retiro de piezas dañadas, restitución de piezas y limpieza de cantera
O-2	Barandal tallado en cantera, presenta desgaste y falta de piezas que se desprendieron por golpes	F-G 13,14	Retiro de piezas dañadas, restitución de piezas y limpieza de cantera
O-3	Pintura añadida a elementos de cantera en intervención anterior	F-G 13,14	Eliminación de pintura añadida y limpieza en cantera
O-4	Barandal de herrería presenta óxido	F-G 13,14	Saneamiento de elementos de hierro forjado
O-5	Daño en techumbre a base de viguería y tejamanil	F-G 13,14	Retiro de piezas dañadas, restitución de piezas usando el mismo sistema constructivo
O-6	Vigas presentan daño por acción de termitas	F-G 13,14	Erradicación de insectos, consolidación de madera

FICHA DE INTERVENCION			17
CASA DEL HACENDADO			PASILLOS
DETERIOROS EN PLANTA BAJA			
CLAVE	DETERIORO	UBICACIÓN (EJES)	ACCION DE INTERVENCION
P-1	Techumbre a base de viguería y tejamanil dañada por flora nociva	A-F 13,14	Retiro de piezas dañadas, restitución de piezas usando el mismo sistema constructivo
P-2	Arcos dañados estructuralmente	F-G 14,18	Consolidación estructural de arcos y restitución de piezas de cantera dañadas, limpieza de elementos
P-3	Putrefacción de vigas de madera	A-F 13,14	Retiro de piezas dañadas, restitución de piezas usando el mismo sistema constructivo
P-4	Pintura en elementos de cantera	A-F 13,14	Eliminación de pintura añadida y limpieza en cantera
P-5	Columnas presentan humedad en parte inferior de la basa	A-F 13,14	Saneamiento en columnas y restitución de acabado
P-6	Pisos dañados por desgaste natural por la acción del tiempo	A-F 13,14	Saneamiento elementos y restitución de material dañado
P-7	Añadidos de elementos en pisos en intervención anterior	A-F 13,14	Liberación de elementos discordantes en pisos
P-8	Barandal de cantera con piezas faltantes	A-F 13,14	Restitución de piezas faltantes de cantera y limpieza

FICHA DE INTERVENCION			18
GRAN TROJE			BOVEDAS
DETERIOROS			
CLAVE	DETERIORO	UBICACIÓN (EJES)	ACCION DE INTERVENCIÓN
Q-1	Muros de piedra dañados por filtración de humedad	B-J 1,2,3,4,5,6,7,8	Consolidación de elementos dañados, restitución de piezas
Q-2	Muros que presentan flora parásita	B-J 1,2,3,4,5,6,7,8	Erradicación de flora parásita inferior
Q-3	Bóvedas que presentan filtraciones de agua	B-J 1,2,3,4,5,6,7,8	Saneamiento de bóvedas y eliminación de filtración
Q-4	Muros que han perdido su recubrimiento	B-J 1,2,3,4,5,6,7,8	Restitución de acabado y remozamiento de muro
Q-5	Pisos dañados por acción de humedad	B-J 1,2,3,4,5,6,7,8	Saneamiento de pisos y limpieza
Q-6	Pisos con piezas de material faltante	B-J 1,2,3,4,5,6,7,8	Restitución de piezas faltantes

FICHA DE INTERVENCION			19
GRAN TROJE			PASILLOS EXTERIORES
DETERIOROS			
CLAVE	DETERIORO	UBICACIÓN (EJES)	ACCION DE INTERVENCION
R-1	Piedra erosionada en columnas y muros por acción del tiempo y falta de conservación	A,K,9	Retiro de piedra dañada, restitución de elementos y limpieza de muros con restitución de acabado
R-2	Humedad por filtración en techumbre de pasillos	A,K,9	Saneamiento de techumbre, consolidación de partes dañadas
R-3	Humedad por filtración en pisos	A-B, J-K, 8-9	Saneamiento de pisos, consolidación de partes dañadas
R-4	Desprendimiento de material petreo en columnas	A,K,9	Restitución de piezas faltantes y limpieza
R-5	Techumbre a base de tejamanil colapsada	J-K, 8,9	Eliminación de elementos colapsados, limpieza de elementos aledaños y restitución de elementos a base del mismo sistema constructivo empleado
R-6	Vigas en estado de putrefacción	A-B, 1,9	Retiro de vigas dañadas, limpieza y colocación de piezas nuevas
R-7	Vigas dañadas por acción de fauna nociva (termitas)	A-B, 1,9	Erradicación de insectos, limpieza y consolidación de madera

FICHA DE INTERVENCION			20
TROJES			INTERIOR
DETERIOROS			
CLAVE	DETERIORO	UBICACIÓN (EJES)	ACCION DE INTERVENCION
S-1	Muros a la intemperie sin protección		Restitución de piezas dañadas, limpieza de material petreo y consolidación
S-2	Arcos a la intemperie sin protección		Restitución de piezas dañadas, limpieza de material petreo y consolidación
S-3	Techumbre a base de viguería de madera inexistentes		Evaluar tipo de techumbre a colocar
S-4	Pisos inexistentes		Evaluar tipo de piso a colocar
S-5	Flora parásita en muros		Erradicación de flora parásita en muros, limpieza y consolidación

FICHA DE INTERVENCION			21
TROJES			PASILLOS EXTERIORES
DETERIOROS			
CLAVE	DETERIORO	UBICACIÓN (EJES)	ACCION DE INTERVENCION
T-1	Columnas a la intemperie sin protección		Restitución de piezas dañadas, limpieza de material petreo y consolidación
T-2	Arcos a la intemperie sin protección		Restitución de piezas dañadas, limpieza de material petreo y consolidación
T-3	Techumbre a base de viguería de madera inexistentes		Evaluar tipo de techumbre a colocar
T-4	Pisos inexistentes		Evaluar tipo de pisos a colocar
T-5	Flora parásita en columnas		Erradicación de flora parásita en muros, limpieza y consolidación

FICHA DE INTERVENCION			22
ERA Y AVENTADEROS			ERA AVENTADEROS
DETERIOROS			
CLAVE	DETERIORO	UBICACIÓN (EJES)	ACCION DE INTERVENCION
U-1	Murete perimetral de Era con desgaste por acción de la intemperie		Limpieza y restitución de elementos faltantes
U-2	Piezas faltantes de murete de Era (piedra brasa)		Limpieza y restitución de elementos faltantes
U-3	Piso con presencia de grietas en Era		Consolidación de piso, remozamiento y limpieza
U-4	Muretes perimetrales de Aventaderos con desgaste por acción de la intemperie		Limpieza y restitución de elementos faltantes
U-5	Piezas faltantes de murete de Aventaderos (piedra brasa)		Limpieza y restitución de elementos faltantes
U-6	Piso inexistente en Aventaderos		Evaluar tipo de piso a colocar

FICHA DE INTERVENCIÓN			23
DETERIOROS			FORTINES
CLAVE	DETERIORO	UBICACIÓN (EJES)	ACCIÓN DE INTERVENCIÓN
V-1	Humedad por filtración en muros		Saneamiento de muros y limpieza de material
V-2	Disgregación de piedra en muro		Consolidación de muros y restitución de elementos faltantes
V-3	Daños en puerta de madera por acción de termitas		Eradicación de insectos y consolidación de madera
V-4	Flora parásita superior		Eradicación de flora parásita superior

A continuación se describen los procedimientos técnicos referidos en el rubro de acción de intervención dados para cada caso en las fichas de intervención.

1. Limpieza química mecánica en muros y elementos de cantera (lavado y enjuague), aplicando detergente no iónico, Canasol NF 1000, diluido en agua al 3%, en superficies planas o lisas y del 5% para áreas donde exista ornamentación de cantera, utilizando hidrolavadora a una presión que no exceda de 57 lb/Pulg², en la aplicación de la jabonadura así como en su enjuague.

La limpieza se realizará en dos ocasiones, la primera revelará detalles de daños ocultos y se realizará un diagnóstico y archivo fotográfico; la segunda limpieza será antes de realizar la consolidación. Este procedimiento es el primero que se realiza a los elementos pétreos como la cantera.

Material y equipo: Canasol NF1000, Agua potable, Cepillos de raíz, Recipientes de plástico, Aspensor industrial, Guantes de Látex, Gafas de protección, Hidrolavadora.

2. Limpieza mecánica superficial empleando aspiradora y brocha suaves
Observaciones La limpieza mecánica tiene como objetivo retirar todas las partículas sólidas suspendidas y adheridas al elemento a intervenir como polvo, concreciones del mismo las cuales pueden alterar las reacciones de los procedimientos de restauración que se emplearan.

Materiales y equipo: Aspiradora, Brochas suaves, Andamiaje, Bisturí, Navajas para bisturí, Cepillos.

3. Liberación de aplanados, en mal estado, que presentan desprendimiento, disgregación, pulverulencia, craqueladas, grietas, fracturas. Con un espesor de 0.015 a 0.03 m. Observaciones Los aplanados discordantes que deben liberar están ocasionando daños al aplanado de cal arena.

Materiales y equipo: Cinceles, Macetas, Compresor.

Procedimiento: Previo a la liberación del aplanado se realizara una inspección identificando y marcando las zonas donde el aplanado presenta deterioro, la liberación se realizará con golpes rasantes desprendiendo por secciones el aplanado, y retirando por completo el aplanado, se cepillara perfectamente la superficie para retirar el polvo.

4. Erradicación de flora parásita inferior de muros y pretilas. Se aplica en las zonas afectadas una solución de cloro y agua diluyendo 1:5. Las causas que generan la aparición de flora parasita son: filtración de agua en juntas, acumulación de agua en las zonas donde no existe la junta, acumulación de agua en zonas en contra pendiente.

Materiales y equipo: Cloro para alberca, Agua potable, Bórax, Recipientes de plástico, Aspersor industrial, Guantes de Látex, Gafas de protección, Hidro-lavadora, Cepillo, Espátula o cuña.

Procedimiento: Después de la limpieza químico mecánica, se aplicará en las zonas que presenten flora parasita inferior, una solución de cloro y agua 1:5, se deja trabajar la solución por 24 horas, se enjuaga perfectamente la superficie, se repite hasta lograr la erradicación total de la flora parasita, posteriormente se aplica en la superficie bórax diluido en agua al 4%, se enjuaga perfectamente la superficie, esta operación se repite cuatro veces.

5. Erradicación de flora parásita superior con dimensiones de 0.20 a 1.50 m de altura, realizando corte en el tallo de la planta, dejando aproximadamente 5 cm. visibles para poder inyectar durante siete días (una inyección diaria una solución compuesta por agua (un volumen) 29% de peróxido de hidrogeno, 12% de cloro para alberca y 7% de bórax, hasta lograr que la raíz se seque y permita extraerla completa.

Las causas entre otras que generan la aparición de flora parasita son: filtración de agua en juntas, acumulación de agua en las zonas donde no existe la junta, acumulación de agua en zonas en contra pendiente, acumulación de tierra.

Materiales y equipo a utilizar: Agua-Cal (de preferencia agua de la capa de hidratación de la cal apagada), Bórax, Recipientes de plástico, Aspersor industrial, Guantes de Látex, Gafas de protección, Hidro-lavadora, Jeringa, Tijeras para poda.

Procedimiento: Después de la limpieza químico mecánica, se revisará y valorará que tan profunda esta la raíz, si es muy profunda, no se erradicará de raíz (ya que puede ocasionar daños en el muro o elementos de cantera. Para este caso se cortara al ras la flora parasita superior, y se perforará con taladro manual y se le inyectara agua-cal, dejando que la raíz muera, para posteriormente retirar lo más que se pueda la raíz, y

consolidar inyectando con caseína. Si la raíz es superficial y no pone en riesgo el material constitutivo del muro o elementos de cantera se erradicará desde la raíz, consolidando el espacio que ocupaba la raíz con lechada de cal-arena. Finalmente se aplica en la superficie bórax diluido en agua al 4%, se enjuaga perfectamente la superficie, esta operación se repite cuatro veces.

6. Suministro, labrado y colocación de injerto de cantera rosa similar a la existente, dando una cara de acabado, corte y ajuste de piezas en campo, materiales para sujeción en caja previamente abierta a base de alambre de latón cal. 18 y/o varilla de latón de 3/8", realizando una perforación previa del mismo diámetro para fijar varilla o alambre mediante resina epóxica, verificación de señalamiento en campo de la pieza muestra.

Materiales y equipo a utilizar: Cantera similar a la existente, Pernos de latón de 3/8, Brocha de 2", Taladro, Pulidor eléctrico, Brocas para concreto, Resina epóxica, Cinceles, Maceta, Disco de diamante.

Procedimiento: para abrir caja se realizaran barrenos trazando una retícula de 10 x 10 cm. a una profundidad de 5cm. para posteriormente realizar un corte con disco y extraer fragmentos de la piedra, operación que se repite hasta abrir la caja completa, evitando los golpes directos al elemento. Labrado: Se señalara en campo la pieza "muestra" original que servirá como modelo para labrar las piezas nuevas. Se sacarán "contra-plantillas" de las molduras de cada de cada pieza (en sentido horizontal y vertical de ser necesario) y se usarán como escantillón para uniformizar cada pieza. Debe buscarse que las vetas de la piedra a labrar queden en posición horizontal, ya que de esta manera se evitan filtraciones que provocan el desprendimiento de las piezas.

7. Inyección de grietas o fisuras en la cantera, realizando una limpieza en seco en la superficie retirando polvo, se humedecen las paredes de la piedra con agua alcohol.

Se realiza la inyección con resina epóxica epóxirock se realiza la inyección con extremo control ya que si escurre la mezcla y no se limpia adecuadamente mancharía la cantera. Es importante realizar las inyecciones en las grietas o fisuras de la cantera, para impedir la filtración de agua y de agentes contaminantes que aceleraran y desencadenaran varios deterioros.

Materiales y equipo: Jeringa, Agua alcohol, Guantes de neopreno, Perilla de hule, Polietileno de alta densidad, Cinta canela, Popotes (plástico), Pasta de cal- arena cernida polvo de cantera, Compresor, Epóxirock I (dos componentes)

Procedimiento: Se realiza la preparación de la grieta, retirando partículas de polvo del interior utilizando aire comprimido y la perilla de hule. Se moja con agua alcohol al 50% la grieta, se sella dejando los popotes incrustados @ 5 cm. en la grieta utilizando pasta de cal-arena cernida y polvo de cantera, se realiza la inyección de Epoxirock I, mezclando los dos componentes parte A y parte B, previamente y con la jeringa para veterinario se realizara la inyección en cada uno de los conectores (popotes de plásticos) en forma ascendente, saturando al 100% la grieta, finalmente se cortan las puntas de los conectores (popotes de plástico) y se perfila el emplaste.

8. Tratamiento de consolidación de cantera exfoliada y pulverulenta.

Con el objetivo de reintegrar los materiales constitutivos de la cantera garantizando frenar el deterioro de la piedra, aplicando consolidante OH, (por las características físico, químicas de los componentes minerales de la cantera) se realiza una limpieza en seco en la superficie retirando el polvo para no alterar las condiciones del consolidante, se realiza una consolidación puntual, para lo cual se coloca una protección de la zona con polietileno fijado con cinta, la cual se quitara cada que se aplique cada una de las capas de protección, al terminar la saturación se dejara el plástico de protección por 15 días, revisando periódicamente que no se desprenda, ya que si se deja sin protección

se detiene el proceso de consolidación creando un daño mayor a la piedra. Según especificaciones del fabricante se detiene la aplicación de consolidante sobre la cantera cuando la piedra ya no absorba más consolidante, y esto depende del daño particular de cada zona.

Materiales y equipo: Consolidante OH de Vantam o similar, Brocha de 2", Guantes de neopreno, Mascarilla para gases, Polietileno de alta densidad, Cinta canela, Aspensor industrial.

9. Tratamiento de hidrofugación de cantera con el objetivo de darle una permeabilidad impidiendo que penetre la humedad a la piedra

Materiales y equipo: Hidrofugante (repesil 90) o similar, Aromina 100, Brocha de 2", Guantes de neopreno, Mascarilla para gases, Polietileno de alta densidad, Cinta canela, Aspensor industrial.

Procedimiento: Se aplica el hidrofugante REPESIL 90 (o similar) diluido al 1:10 con aromina 100 para protección de piezas de cantera del monumento, se aplica por zonas o tramos, protegiendo las zonas del polvo que provocan las obras aledañas, se utiliza mano de obra especializada en restauración con supervisión constante ya que la mala preparación o aplicación puede provocar manchas irreversibles, la aplicación en la superficie de cantera expuesta del hidrofugante en dos manos con aspensor y brocha en zonas con ornamento, se debe utilizar equipo de protección.

10. Tratamiento de puertas de madera.

Consistirá en la limpieza mecánica a base de brochas de pelo fino y aspiradora liberando la superficie de polvo; posterior a esto se realizara la liberación del barniz existente deslavando con solventes orgánicos (bencina), fibrado con lana de acero hasta que la madera quede totalmente limpia para realizar la consolidación de los

elementos de madera sueltos y separaciones de uniones utilizando lascas de madera cola de carpintero; se aplicara un fungicida “OZ” y tratamiento antinflama. Finalmente se realizara la hidratación de los elementos de madera a base de un compuesto de goma damar, cera de abeja y aguarrás.

11.Limpieza química remoción de barniz con solventes alifáticos.

Los barnices de resinas naturales se oxidan y amarillean con el tiempo así como, se vuelven frágiles. Por lo que es necesario el retiro total para que se pueda tratar de forma integral la madera. Previo a este procedimiento se tendrá que realizar la limpieza mecánica.

Materiales y equipo: Removedor SERTI STRIPER, Metanol, Brocha, Cuchillas, Espátula, Bisturí, Navajas para Bisturí, Cepillos, Estopa, Recipientes de plástico, Goggles, Guantes, Mascarilla.

Procedimiento: Se iniciará la limpieza en la parte superior, hasta la parte inferior, aplicando el removedor base alcohol (SERTI STRIPER), de manera directa. Este se aplicará con brocha, de manera uniforme, en toda la superficie, dejándolo trabajar durante 15min, después se aplicará una segunda vez. Lo que permitirá tener una mayor concentración del producto que permita remover todo el barniz.

Al reaccionar comenzará a enchinar o ampular para posteriormente iniciar el retiro del barniz de manera mecánica utilizando espátulas cepillos y bisturí.

Se limpiará la superficie tratada, con estopa, para determinar si quedan restos de barniz y repetir esta operación hasta retirarlo totalmente. Se lavará con metanol aplicándolo con estopa y cepillando, para retira restos del removedor y partículas de barniz. Ya limpia la madera, se revalorarán los daños.

12. Consolidación de madera con una mezcla goma damar, cera de abeja, aguarrás bidestilado, aceite de linaza cocido.

Es necesario se reduzca el exceso de porosidad que ha creado la acción del tiempo y el carcoma ocasionado por insectos xilófagos y hongos, que se manifiesta en una menor solidez.

Esto se puede lograr rellenando la porosidad con productos que se adhieran y cohesionen los constituyentes del material disgregado. El objetivo de aplicar esta mezcla es dar mayor consistencia, así como, nutrir, proteger e impermeabilizar la madera.

Materiales y equipo: Brochas, Goma de damar, Cera de abeja pura, Aguarrás bidestilado, Trementina, Aceite de linaza doble mente cocido, Recipientes, Parrilla eléctrica, Guantes, Goggles.

Procedimiento: Se realizará la consolidación de la madera con una mezcla de goma damar, cera de abeja, aguarrás bidestilado, aceite de linaza utilizando el método de impregnación a saturación, usando brocha.

La proporción de la mezcla es:

- ♣ Aceite de linaza doble cocido 8.5lts
- ♣ Aguarrás bidestilado 10.00lts
- ♣ Cera de abeja pura 0.20Kg.
- ♣ Goma Damar 4.30Kg. Total de 19 lts.

Se colocará la cera de abeja en un recipiente de lámina dejando calentar hasta que la cera se funde a una temperatura de 60° C. De igual manera se colocará en un recipiente la goma de Damar a una temperatura de 90° C.

Cuando ambas estén fundidas la goma de Damar se vierten sobre la cera de abeja mezclando uniformemente. Se colocará sobre esta mezcla aguarrás bidestilado, la trementina y el aceite de linaza, la cual se mezclará perfectamente no excediendo de la temperatura de 70° C para evitar que la cera llegué a su estado de ebullición para evitar su deshidratación, por ello se calienta a baño maría.

A continuación se aplicará con una brocha y en caliente en toda la superficie de la madera, que se encuentre deteriorada.

13. Restitución y reintegración de elementos de madera, previo tratamiento, coloración y consolidación.

El elemento a restituir no cumple con una función estructural, ni estética debido a su amplio estado de deterioro, ocasionado por los agentes físicos y químico como el ataque de insectos xilófagos, por abrasión, o por intemperismo.

Es necesario realizar un análisis en laboratorio de la madera, a tratar, para determinar el tipo al que corresponde. Es importante mencionar que se deberá elaborar el elemento del mismo material que el existente de acuerdo a los resultados del laboratorio y a su estereotomía.¹²³

¹²³ Prado, Núñez Ricardo. 2001 Procedimientos de Restauración y Materiales. México: Trillas.

. **Capítulo 8.** El Hotel-Hacienda San José del Carmen, proyecto con enfoque agroturístico

Agroturismo como plan de conservación

El agroturismo puede funcionar como un motor del desarrollo económico regional. Debido a que su realización genera muchas externalidades positivas, lo convierten en un potente instrumento de desarrollo y de difusión cultural. Es un tipo de turismo rural que se realiza dentro de las instalaciones de estancias, ranchos y haciendas agrícolas, agropecuarias o mixtas, combinando la vida productiva del inmueble con la recreación tradicional y participación directa o indirecta del turista con el estilo de vida rural y sus tradiciones agrícolas.¹²⁴

Por otra parte se al agroturismo como “la actividad que ofrece al turista la posibilidad de conocer y experimentar de manera directa con los procesos de producción de las fincas agropecuarias y las agroindustrias, culminando con la degustación de los productos”.¹²⁵ Este autor señala que el agroturismo es una disciplina aun no regulada que surge del interés del turista por experimentar la vida en el campo, su cultura, alimentación y en general, vivir lo que representa un atractivo de esparcimiento y relajación mental no convencional.

Si por turismo se conoce al conjunto de relaciones y fenómenos que se producen como consecuencia del desplazamiento y estancia temporal de personas fuera de su lugar de residencia (siempre que no esté motivado por razones lucrativas), entonces, al relacionar este conjunto de actividades realizadas en zonas agrícolas representa la

¹²⁴ Barrera, E. Situación del turismo rural en la República Argentina. 1998.

¹²⁵ Dachary, A., Rutas, culturas y cotidianidad en el mundo rural, seminario “Turismo rural y su contribución a la creación de empleo y a la conservación del patrimonio”, Asunción, PY. 2003.

oportunidad de crear un panorama de oportunidades, tanto para turistas como para emprendedores agrícolas.

La propuesta que a continuación se desarrolla comprende la participación activa y/o pasiva del turista, pero aún más importante, la participación del emprendedor agrícola en actividades comerciales y de servicios. Dadas las circunstancias que prevalecen en la demarcación como la falta de empleos, y la alta migración de sus jóvenes a Estados Unidos en busca de oportunidades. Este proyecto apoyaría en este rubro con la generación de empleos, desde personal contratado para los servicios hoteleros, hasta la participación de gente de campo que conoce las labores agrícolas y los pequeños comercios, servicios o emprendedores regionales. Todas estas actividades se concentran dentro de las instalaciones del Hotel que tendrá un enfoque Agroturístico, pero con las comodidades que exige la categoría cinco estrellas en hotelería.

La segunda parte de este concepto turístico es difundir la Ruta Cultural de Salvatierra o los Valles del Sur de Guanajuato, fuera de las instalaciones del Hotel Hacienda San José del Carmen, estableciendo una logística turística e innovando infraestructura, equipo y vías de acceso; como ejemplo reactivar la antigua vía del Tranvía de mulas que tuvo la hacienda y que conectaba con el primer cuadro de la Ciudad de Salvatierra. El desplazamiento de este transporte además de movilizar a los turistas, tiene potencial como paseo recreativo, por las zonas de cultivo y el paisaje natural.

La diversificación y diferenciación de productos agropecuarios y actividades comerciales que desarrollen las empresas agrícolas en ésta ruta representan una atractiva oportunidad de desarrollo económico de ésta región. El desarrollo exitoso del agroturismo depende, en gran medida, de la organización, comunicación, voluntad política y actitud de empresarios emprendedores, pero sobre todo de la formación de “alianzas” empresariales, del involucramiento de las universidades y del apoyo del sector gubernamental en este proyecto.

Es recomendable que se realicen investigaciones de mercado que fortalezcan y le den validez a la factibilidad de esta propuesta de desarrollo. Determinar con especificidad el segmento de mercado para este proyecto pudiera resultar conveniente a fin de dirigir los esfuerzos, costos y trabajo al mercado meta que se identifique. Adicionalmente se debe realizar un estudio del impacto ambiental que pudiera producir el incremento del flujo de turistas a la región.

Por otro lado, el impacto que este proyecto tendría sobre la difusión y conservación del patrimonio de la zona sería muy beneficioso, porque se concientizaría a los visitantes sobre la importancia de salvaguardar nuestros monumentos. Para ello primero deben sentirse identificados con el entorno, el patrimonio, la historia, la cultura; y como consecuencia de ello, tener acceso a una Ruta Cultural que ofrezca nutridas experiencias.

Proyecto conceptual de cambio de uso de la hacienda

Para realizar la propuesta de cambio de uso del inmueble, que hasta la fecha se encuentra en desuso, a un Hotel categoría cinco estrellas, es necesario analizar los espacios que exige un programa arquitectónico que satisfaga tales requerimientos.

El Sistema de Clasificación Hotelera Mexicano (SCH), evalúa las características y beneficios que aportan los diferentes tipos de hoteles, de acuerdo a su vocación y categoría. El *número de estrellas* refleja de modo intuitivo el tipo de oferta que el hotel ofrece a sus huéspedes:

- 1 Estrella: Ofrece lo indispensable
- 2 Estrellas: Servicios e infraestructura básicos
- 3 Estrellas: Instalaciones adecuadas, servicio completo y estandarizado, sin lujos
- 4 Estrellas: Instalaciones de lujo y servicio superior
- 5 Estrellas: Instalaciones y servicios excepcionales

La tipología o vocación está caracterizada en función de los atributos más trascendentes y a qué tipo de huésped están enfocados y dirigidos sus productos.

I. Boutique: Define al establecimiento que cuenta con pocas habitaciones, idealmente menos de 30, y que generalmente las características de espacio y decoración distinguen claramente a cada una de ellas. Los hoteles boutique van orientados al turismo de esparcimiento; ofrecen un servicio personalizado que en muchas ocasiones incluye servicio de spa. La arquitectura, decoración y mobiliario dan una personalidad distintiva al lugar.

II. Cama y desayuno: Se refiere a los hoteles orientados a Turistas que generalmente no permanecen en ellos durante el día, pues su prioridad es visitar los lugares aledaños donde están asentados, razón por la cual su ubicación es importante, ya sea en un espacio céntrico, próximo a espacios conectivos o vías de transporte.

III. Carretera: Es aquella que se asocia a establecimientos cuya ubicación se encuentra próxima a una vía terrestre primaria, que el Turista busca para descansar por la noche y retomar su camino al día siguiente hacia su destino.

IV. Centro de ciudad: Distingue a los hoteles por su ubicación en los distritos históricos de las ciudades, alrededor de plazas y jardines centrales. En muchos casos, los inmuebles donde están establecidos forman parte de edificaciones coloniales o se encuentran catalogados y protegidos por autoridades dedicadas a conservar el patrimonio cultural.

V. Ciudad: Define a aquellos hoteles que se encuentran en zonas con alta densidad de establecimientos comerciales, oficinas, terminales de transporte o espacios conectivos, constituyéndose en una oferta diversa y multipropósito, por la gran diversidad de generadores de tránsito y motivos de viaje que provocan visitas a las ciudades.

VI. Eventos y convenciones: Esta vocación reconoce a los establecimientos que cuentan con salones y/o espacios adaptables para dar cabida a eventos de naturaleza diversa; generalmente cuentan con servicios apropiados, así como con el equipamiento y materiales de apoyo necesarios para cubrir los requerimientos de los convencionistas.

VII. Express: Esta vocación define a los hoteles cuyo objetivo es ahorrar tiempo a sus huéspedes,

manteniendo altos estándares de calidad en el servicio e infraestructura y caracterizados por su multifuncionalidad, eficiencia y rapidez en el servicio.

VIII. Hacienda: Se refiere a aquellos establecimientos que en algún momento fungieron, principalmente como finca agrícola, ganadera o minera y que han sido adecuados para prestar servicios de hospedaje y alimentación, sin perder la esencia histórica que les caracteriza.

IX. Lujo: Define a los hoteles que se distinguen por la exclusividad que ofrecen; brindan atención personalizada que busca exceder las expectativas del huésped. Generalmente disponen de alimentos gourmet y altos estándares de servicio.

X. Negocios: Se refiere a los hoteles dirigidos a personas cuyo motivo principal de viaje es el trabajo o negocios. Generalmente cuentan con servicios y áreas habilitadas

para apoyar el fin de la estancia; tales como centro de negocios, conectividad de voz y datos, transportación gratuita a las terminales de transporte, entre otros.

XI. Playa/Vacaciones: La vocación de estos hoteles es atender al Turista en el tiempo que destina para su recreación y/o descanso. Pueden ubicarse en playas o cercanos a ellas, balnearios, centros recreativos, o bien cuentan con espacios y equipamiento propios para constituirse en atractivos turísticos por sí mismos.

XII. Reserva: Vocación que define a hoteles que se ubican dentro o próximos a lugares protegidos por autoridades dedicadas a la protección del medio ambiente, en su mayoría, cuentan con mecanismos para conservar y aprovechar, de manera sustentable, los recursos naturales.

XIII. Servicios completos: Esta vocación se caracteriza por integrar todos los servicios que podría requerir un huésped durante su estancia; restaurante, piso ejecutivo, espacios para juntas, salones para eventos, banquetes, centro de negocios, instalaciones y actividades deportivas o recreativas, *bell boy*, *room service*, niñera, spa, entre otros.

XIV. Servicios limitados: Es aquella vocación que considera establecimientos que, por su infraestructura y servicios, dan mayor énfasis a la habitación, buscan brindar alojamiento básico con una excelente relación costo-calidad-beneficio.

XV. Servicios selectos: Es la vocación que reconoce a los hoteles que ofrecen servicios especializados tales como: centro de negocios, conectividad, internet de banda ancha gratuito, televisiones de alta definición, amplias habitaciones, gimnasio, albercas techadas y desayunos. Conforme una relación altamente favorable en términos de costo-beneficio.

XVI. Todo incluido: Vocación que se refiere a aquellos hoteles conocidos también como all-inclusive; este tipo de establecimientos de hospedaje tiene un sistema mediante el cual, con un precio único, los huéspedes tienen derecho a hospedaje, alimentos y bebidas sin límite, actividades recreativas y deportivas, así como un plan de entretenimiento.¹²⁶

¹²⁶ Lineamientos del sistema de clasificación hotelera. Diario Oficial de la Federación. 13/09/ 2016.

Requisitos para satisfacer las necesidades que demanda un hotel con categoría cinco estrellas, según las normas oficiales de hotelería.

Condiciones mínimas

Contar con infraestructura, mobiliario, insumos y equipamiento del establecimiento en perfectas condiciones de funcionamiento y contar con condiciones optimas de limpieza e higiene.

Requisitos generales

- ❖ Contar con sistema de iluminación de emergencia
- ❖ Contar con zonas de evacuación, puntos de encuentro, salidas de emergencia, extintores y mangueras, identificadas y señalizadas, según las disposiciones de la Autoridad competente
- ❖ Contar en cada habitación y piso, con un mapa de ubicación y de evacuación conforme las disposiciones de la Autoridad competente
- ❖ Contar con una política interna en la cual se mencione el horario de atención a proveedores y que no interfiera con las horas de alto tránsito de huéspedes
- ❖ Contar, aplicar y procesar cuestionarios de evaluación de satisfacción del cliente en relación a los servicios brindados y a las instalaciones del establecimiento
- ❖ En caso de contar con sistemas de ambientación musical, estos deberán estar colocados en y hacia el interior del establecimiento
- ❖ Contar con contenedores de desechos, éstos deben estar ubicados en las áreas de uso común y áreas donde se identifique que se generan desechos
- ❖ Contar con áreas asignadas para fumadores debidamente identificadas y señalizadas, en caso de existir
- ❖ Contar con áreas con facilidades para personas con discapacidad debidamente identificadas

- ❖ Contar con letreros que promuevan el uso eficiente del agua en cuartos de baño y aseo de habitaciones, cuartos de baño y aseo en áreas de uso común de los huéspedes, y cuartos de baño y aseo en áreas del personal
- ❖ Contar con letreros que promuevan el uso eficiente de energía eléctrica en habitaciones, en áreas de uso común de los huéspedes, y en áreas del personal
- ❖ Contar con el número de piso debidamente identificado y señalizado
- ❖ Contar con las habitaciones por piso debidamente identificadas y señalizadas
- Contar con áreas de huéspedes y ubicación de servicios complementarios debidamente identificadas y señalizadas
- ❖ Exhibir los horarios de ingreso (check in) y salida (check out) en recepción
- ❖ Contar con personal uniformado (con distintivo o atuendo)
- ❖ Exhibir la licencia de funcionamiento vigente según el formato (a color) establecido por la Autoridad Nacional de Turismo, en un lugar que sea visible para el huésped
- ❖ Exhibir el tarifario rack anual registrado ante la Autoridad Nacional de Turismo
- ❖ Exhibir en la recepción el número del servicio integrado de seguridad ECU 911
- ❖ Contar con sistemas de seguridad
- ❖ El establecimiento deberá definir el área con mayor riesgo del mismo
- ❖ Contar con un sistema de auxilio, al menos en un área del establecimiento, conectado directamente con organismos de seguridad y respuesta inmediata.
- ❖ En caso de lugares donde no exista cobertura, se proveerá otro tipo de auxilio y/o apoyo inmediato
- ❖ Contar con trampas de grasa, ubicadas en áreas de preparación de alimentos
- ❖ Contar con instalaciones eléctricas cuyo voltaje es de 110V y 220V, debidamente señalizado

Infraestructura

- ❖ Contar con accesos y demás dependencias con facilidades para el uso de personas con discapacidad.

- ❖ En caso de establecimientos que no cuenten con estas facilidades, deben contar con personal entrenado que permita dar el servicio.
- ❖ Los nuevos establecimientos se sujetarán a la normativa de accesibilidad universal vigente
- ❖ Contar con iluminación natural y/o artificial en todas las áreas del establecimiento
- ❖ Contar con ventilación natural y/o mecánica que permita el flujo de aire y la no acumulación de olores, con especial énfasis en cuartos de baño y aseo, bodegas, y áreas de preparación de alimentos
- ❖ Contar con fuentes de suministro de agua permanente, con capacidad de abastecimiento para todas las áreas del establecimiento
- ❖ Contar con materiales de construcción y/o revestimiento para evitar la acumulación de microorganismos en cuartos de baño y aseo, bodegas, áreas con uso de vapor/agua y áreas de preparación de alimentos (si tuviera estas últimas)
- ❖ Contar con elementos antideslizantes en pisos de cuartos de baño y aseo, accesos, escaleras, áreas de vapor/agua y áreas de preparación de alimentos (si tuvieran estas últimas)
- ❖ Contar con áreas para uso común y/o múltiple para los huéspedes
- ❖ En caso de contar con áreas para fumadores, deben cumplir con los requisitos establecidos en la normativa nacional vigente, referente a la regulación y control del tabaco
- ❖ Contar con un área o espacio específico para la separación y almacenamiento de desechos sólidos
- ❖ Contar con un área de almacenamiento de lencería en el establecimiento (ropa de cama, toallas, entre otros)
- Contar con bodegas y/o compartimentos específicos para el almacenamiento de utilería, productos de limpieza y de servicio a dependencias del establecimiento, entre otros

- Contar con bodegas, utilerías y/o compartimentos específicos para almacenamiento de herramientas e implementos para mantenimiento, separadas y sin contacto directo con materiales inflamables o alimentos

Servicios

- ❖ Contar con servicio de agua las veinticuatro horas Contar con servicio de custodia de equipaje
- ❖ Contar con servicio de internet en áreas de uso común. No aplica en localidades donde no existe el servicio
- ❖ Contar con botiquín con contenido básico según lo establecido en este Reglamento
- ❖ Contar con servicio de recepción, conserjería o guardianía las 24 horas
- ❖ Contar con servicio diario de limpieza
- ❖ Contar con un plan de seguridad que incluya mecanismos de contingencia y atención de emergencias, según lo establecido por la Autoridad competente

Cuartos de baño y áreas comunes

- ❖ Contar con cuartos de baño y aseo en áreas comunes debidamente identificados y señalizados por género.
- ❖ Contar con cuartos de baño y aseo dimensionados de acuerdo a la capacidad del servicio a prestar
- ❖ Contar con cuartos de baño y aseo equipados con: Inodoro con asiento y tapa; Lavamanos; Espejo sobre el lavamanos; Tomacorriente; Basurero con funda y tapa; Dispensador de jabón de pared o desechable; Jabón líquido; Secador automático de manos o dispensador de toallas con toallas desechables; Porta

papel o dispensador de papel higiénico dentro o cerca al área de cuarto de baño y aseo; Papel higiénico; Dispensador de desinfectante de manos dentro o fuera del servicio higiénico; Gel desinfectante de manos; Iluminación eléctrica central o similar, controlada junto a la puerta de acceso; Cartilla de control de limpieza.

Habitaciones

- ❖ Contar con un mínimo de 5 habitaciones
- ❖ Contar con iluminación eléctrica central o similar, controlada junto a la puerta de acceso
- ❖ Contar con camas de acuerdo a las dimensiones determinadas en el presente Reglamento. En caso de sofá cama se aplicará la medida mínima para cama de una plaza
- ❖ Las habitaciones deben contar con el siguiente equipamiento: Colchón; Protector de colchón; Sábanas; Cobija(s); Cubrecama, edredón o plumón duvet; Almohada(s) por plaza; Protector de almohada; Al menos un velador o mesa de noche; Basurero.
- ❖ Contar con cobija extra a petición del huésped
- ❖ Contar con al menos dos tomacorrientes para uso de huéspedes
- ❖ Contar con teléfono en todas las habitaciones o sistema de comunicación interna entre áreas de uso de huéspedes y áreas de servicio, cuando no se disponga de servicio telefónico
- ❖ Contar con informativo del establecimiento, que incluya políticas, datos sobre los servicios generales y adicionales, horarios de prestación de servicios, horarios de ingreso (check in) y salida (check out), teléfonos de apoyo y emergencias en la habitación
- ❖ Contar con agua para consumo en la habitación

Cuarto de baño y aseo privado y/o compartido

- ❖ Contar en cuartos de baño y aseo privados y/o compartidos equipados con: Iluminación eléctrica central o similar, controlada junto a la puerta de acceso; Tina y/o ducha con división de espacios entre esta y el área restante del baño; Lavamanos; Espejo sobre el lavamanos; Barra de seguridad en tina y/o ducha y/o elemento antideslizante para el piso; Tomacorriente (excepción para establecimientos según sus políticas); Inodoro con asiento y tapa; Basurero con tapa; Toallero y/o gancho; Jabón en lavamanos; Secador automático de manos o dispensador de toallas con toallas desechables (aplica para el caso de cuartos de baño y aseo compartidos); Porta papel dentro del área de cuarto de baño y aseo privado; Porta papel o dispensador de papel higiénico dentro o cerca al área de cuarto de baño y aseo compartido; Papel higiénico. Vaso en cuarto de baño y aseo en habitación privada.

Instalaciones generales

- ❖ Contar con servicio de estacionamiento temporal para vehículo (embarque y desembarque de pasajeros), frente al establecimiento
- ❖ Contar con el 20% de estacionamientos propio o contratado, dentro o fuera de las instalaciones del establecimiento.
- ❖ En caso de que con la aplicación del porcentaje el resultado sea menor a tres, mínimo tres espacios de estacionamiento, para las categorías de cinco, cuatro y tres estrellas.
- ❖ Contar con generador de emergencia, para suministro general de energía eléctrica para todo el establecimiento
- ❖ Contar con agua caliente centralizada, en lavabos de cuartos de baño y aseo en áreas comunes, las 24 horas, que cuenten con grifería con sistema temporizado.
- ❖ Contar con cambiador de pañales de bebé en cuartos de baño y aseo ubicados en áreas comunes

- ❖ El establecimiento debe ofrecer al menos 6 de los siguientes servicios/ubicación: 1) Piscina, 2) Hidromasaje, 3) Baño turco, 4) Sauna, 5) Gimnasio, 6) SPA, 7) Servicio de peluquería, 8) Local comercial afín a la actividad. Ej. Agencia de viajes, artesanías, etc; se considerará como un solo servicio a uno o más locales comerciales, 9) Áreas deportivas, 10) Exposición de colección de arte permanente o temporal, 11) Salones para eventos.
- ❖ Contar con acondicionamiento térmico en áreas de uso común: enfriamiento o calefacción artificial y/o natural
- ❖ Contar con las siguientes áreas de uso exclusivo para el personal: Cuartos de baño y aseo, Duchas, Vestidores, Área de almacenamiento de artículos personales (casilleros), Área de comedor, Área administrativa.

Accesos

- ❖ Contar con una entrada principal de clientes al área de recepción y otra de servicio

Elevadores

- ❖ Si el establecimiento posee dos o más pisos, incluyendo planta baja, contar con ascensor(es) para uso de huéspedes. No aplica a establecimientos existentes, ni edificios patrimoniales
- ❖ Si el establecimiento posee dos o más pisos, incluyendo planta baja, contar con ascensor de servicio. No aplica a establecimientos existentes, ni edificios patrimoniales.

Áreas de clientes. General.

- ❖ Contar con centro de negocios con servicio de internet, al menos 16 horas
- ❖ Contar con área de vestíbulo. Incluye recepción (con mobiliario), conserjería y salas
- ❖ Contar con facilidades necesarias para prestar atención a personas con discapacidad ubicadas en la recepción del establecimiento.
- ❖ Contar con restaurante y cafetería dentro de las instalaciones del establecimiento. El servicio deberá estar ofrecido mediante carta en español e inglés.
- ❖ Contar con servicio de preparación de dietas especiales y restricciones alimenticias bajo pedido del huésped
- ❖ Contar con bar en una zona diferenciada del área del restaurante y con instalaciones propias, dentro del establecimiento.

Áreas de clientes. Habitaciones.

- ❖ Contar con el 2% de habitaciones para personas con discapacidad, del total de habitaciones con las que cuenta el establecimiento. Según las especificaciones de la Autoridad competente, ubicadas de preferencia en la planta baja del establecimiento
- ❖ Contar con habitaciones con cuarto de baño y aseo privado
- ❖ Contar con acondicionamiento térmico en cada habitación, mediante: Sistema de enfriamiento o ventilación mecánica y/o natural o calefacción mecánica y/o natural
- ❖ Contar con habitaciones insonorizadas, para los nuevos establecimientos
- ❖ Contar con internet en todas las habitaciones
- ❖ Contar con caja de seguridad en las habitaciones
- ❖ Contar con cerradura para puerta de acceso a la habitación
- ❖ Contar con almohada extra a petición del huésped

- ❖ Contar con frigobar
- ❖ Contar con portamaletas
- ❖ Contar con clóset y/o armario
- ❖ Contar con escritorio y/o mesa
- ❖ Contar con silla, sillón o sofá
- ❖ Contar con funda de lavandería
- ❖ Contar con luz de velador o cabecera por plaza
- ❖ Las habitaciones del establecimiento deben contar con cortina completa y visillo o blackout y visillo. El blackout o la cortina completa pueden ser sustituidos por puerta interior de la ventana.
- ❖ Contar con televisión ubicada en mueble o soporte, con acceso a canales nacionales e internacionales, con televisión por cable o televisión satelital.
- ❖ Contar con teléfono en la habitación y en cuarto de baño y aseo
- ❖ Contar con servicio telefónico, las 24 horas, (interno, nacional e internacional) en cada habitación, con atención en español y un idioma extranjero, de preferencia inglés.

Área de clientes. Cuarto de baño y aseo privado.

- ❖ Contar con agua caliente centralizada, disponible en ducha de cuartos de baño y aseo privado, las 24 horas.
- ❖ Contar con iluminación independiente sobre el lavamanos
- ❖ Contar con espejo de medio cuerpo sobre el lavamanos
- ❖ Contar con espejo flexible de aumento
- ❖ Contar con secador de cabello
- ❖ Ofrecer toalla de cuerpo, de manos y cara por huésped
- ❖ Contar con toalla de piso para salida de tina y/o ducha
- ❖ Contar con las siguientes amenidades de limpieza: Champú, Jabón, Papel higiénico de repuesto, Acondicionador

- ❖ Contar con las siguientes amenidades de cuidado personal: Crema de manos o corporal, Pañuelos desechables, Cotonetes.
- ❖ Contar con las siguientes amenidades adicionales: Gorro de baño, Peine, Lustrador de zapatos, Kit dental, Costurero.
- ❖ Contar con bata de baño disponible para uso del huésped
- ❖ Contar con zapatillas disponibles en la habitación

Servicios

- ❖ Contar con servicio de despertador desde la recepción hacia la habitación
- ❖ Contar con servicio de lavandería propio o contratado
- ❖ Contar con servicio de limpieza en seco propio o contratado
- ❖ Contar con servicio de planchado propio o contratado y plancha a disposición del huésped
- ❖ Contar con servicio de alimentos y bebidas a la habitación las 24 horas. Servicio ofrecido mediante carta definida en español y un idioma extranjero, de preferencia inglés.
- ❖ Contar con personal bilingüe que brinde el servicio de recepción, conserjería o guardianía las 24 horas
- ❖ Contar con servicio de botones, con atención en español y un idioma extranjero, de preferencia inglés las 24 horas.
- ❖ En caso de que el establecimiento se encuentre ubicado en zonas donde no exista red pública de alcantarillado, debe contar con sistema de tratamiento de aguas residuales
- ❖ En caso de ser un establecimiento nuevo, debe contar con un sistema de tratamiento de aguas residuales

- ❖ Contar con servicio médico para emergencias propio o contratado
- ❖ Contar con servicio de valet parking
- ❖ Contar con servicio de transfer, propio o contratado (puerto o aeropuerto - establecimiento y viceversa)
- ❖ Contar con formas de pago que incluya tarjeta de crédito y/o débito, voucher
- ❖ Contar con circuito cerrado de cámaras de seguridad con capacidad de almacenamiento de al menos 30 días
- ❖ Contar con silla de ruedas disponible para uso del huésped
- ❖ Contar con los siguientes servicios adicionales a petición del huésped: Cama extra, Cuna, Silla de bebé¹²⁷

¹²⁷ Clasificación hotelera mexicana. Normas Oficiales Mexicanas.

Los criterios que se tomarán para considerar la propuesta de cambio de uso son básicamente dos: el primero, la intervención del inmueble se basa en los estudios realizados en campo y en los antecedentes históricos propios de la hacienda y su entorno natural. Tratan de resolver la situación de deterioro que presenta el inmueble para consolidar su estructura arquitectónica y es respetuoso de salvaguardar los elementos que lo conforman y que son los que le dan carácter arquitectónico.

El segundo, la adaptación del edificio patrimonial a hotel con categoría cinco estrellas y vocación de hacienda. La decisión de cambio de uso, se realizó tomando como base un análisis del medio natural, social, espiritual y económico del entorno. Salvatierra es un municipio que tuvo un origen singular, fue declarada primera Ciudad de Guanajuato, mediante Cedula Real¹²⁸ y posee una carga histórica de gran relevancia. Tiene una recientemente declarada Zona de Monumentos Históricos, que cuenta cerca de 400 edificaciones catalogadas.

Los poblados aledaños tienen una dinámica social, en cuanto a las festividades, gastronomía, productos locales, entre otros rubros, que provocan un potencial turístico.

El municipio se encuentra en rezago económico, por lo que requiere incentivos, fomento de empleo y oportunidades. Aunado a esto, el calendario de actividades que posee Salvatierra atrae turismo, que al no encontrar alojamiento con las comodidades que tiene la categoría cinco estrellas, cambia su itinerario. De esta manera la propuesta de Hotel Hacienda San José del Carmen, con enfoque agroturístico se convierte en un eje rector de la Zona de monumentos.

Siguiendo estos lineamientos, se establecen las necesidades y requerimientos funcionales que derivan en el siguiente programa arquitectónico.

¹²⁸ Véase el capítulo 2, sección 2.3.3 de la presente tesis.

PROGRAMA ARQUITECTONICO

ESPACIOS	AREAS	MOBILIARIO
Estacionamiento	Huéspedes Taxis y autobuses de turismo Empleados Hall de acceso y distribución autos	Bancas jardín- rotonda
Vestíbulo principal	Lobby principal Recepción-registro Salas de estar-espera Sanitarios Área guardado equipaje	Sillones, sillas y mesas de centro y auxiliares Mesas tipo escritorio, con gavetas. Archiveros Muebles de baño, espejos. Racks equipaje Mostradores para informes
Circulaciones horizontales y verticales interiores y exteriores.	Escaleras huéspedes Escaleras servicio Elevadores huéspedes Elevadores de servicio Pasillos de distribución interiores y exteriores	Barandales Escaleras de emergencia
Habitaciones	Estándar	Dos camas individuales o una cama matrimonial. Dos mesas de noche. Sillón, mesa de centro y una auxiliar. Escritorio, baño completo, closet.
	Suite	Cama King <u>Size</u> o dos matrimoniales Recibidor con mobiliario completo Chimenea, closets y bañera. Escritorio y mobiliario ornamental de la época.

ESPACIOS	AREAS	MOBILIARIO
Habitaciones	Master Suite	Cama King <u>Size</u> Chimenea, Sala, recibidor. Baúl, mesas de noche. Lámparas de pie Escritorio
	Baño completo	Bañera con ducha, lavamanos doble, <u>w.c.</u> , independiente con extracción de aire, Bidet, gabinetes, papelería.
Restaurantes	Comida Mexicana tipo buffet	Cocina tipo industrial, refrigeradores, barras de comida caliente, fría, alacenas para despensa, parrillas, campanas de extracción, hornos. <u>Area</u> de comida interior: mesas, sillas, barras individuales, bar, núcleo de sanitarios. Terraza al aire libre.
	Comida Internacional a la carta	Cocina tipo industrial, refrigeradores, barras de comida caliente, fría, alacenas para despensa, parrillas, campanas de extracción, hornos. <u>Area</u> de comida interior: mesas, sillas, barras individuales, bar, núcleo de sanitarios. Terraza al aire libre.

ESPACIOS	AREAS	MOBILIARIO
<u>Snacks</u>	Zona de atención, preparación de alimentos, barra de alimentos, alacenas bajas. Zona de delimitada para comer	Cocineta, <u>frigo</u> bar, barra, mesa de preparación. Mesas y sillas.
Cocina	La capacidad de la cocina estará en función del numero de habitaciones y del área de servir. Áreas para lavado, servicio, almacenamiento, cocción, entrega, servicio a la habitación. Repostería, panadería. Comedor para empleados.	Cámara frigorífica, estufas industriales, enfriador, mesas de preparación, fregaderos alacenas, bodegas.
Cafeterías	En hall principal En área de restaurante buffet, con terraza . En área de Spa.	Sillas, mesas, mostradores-vitrinas, estufas, refrigeradores, mesas de trabajo, lavabos.
Bares	Bar en sala de estar, junto al hall principal. Bar en área cercana al patio central, con pista de baile y área para música viva. Dj, guardarropa Junto al restaurante mexicano Sanitarios Bar en alberca	Sillones, mesas, auxiliares, barras individuales, barra para preparación, bodegas, refrigeradores. Pista de baile, equipo de sonido, closet, mostrador. Barra para huéspedes dentro de la piscina. Barra preparación, equipo hidráulico para bebidas, frigo bar, anaqueles bebidas.

ESPACIOS	AREAS	MOBILIARIO
Piscinas	Piscina infinita Piscina infantil Jacuzzi al aire libre Regaderas junto a piscina Vestidores y sanitarios Cuarto de maquinas	2 piscinas adultos 1 piscina infantil con mobiliario 1 jacuzzi Muebles y accesorios para regaderas y vestidores.
Spa	Sala de masajes, faciales, aromaterapia. Zonas de vapor, sauna, vestidores y regaderas. Zona de manicure, pedicura, sala de belleza. Sanitarios Zona cosmética Cuarto de maquinas Recepción y casilleros	Camas de masaje hidráulicas Sillones, mesas auxiliares. Casilleros. Audio ambiental. Jacuzzi y regaderas, accesorios. Equipo de aparatología. Mobiliario para blancos, Desechables. Muebles para cosmética. Sauna Equipo para computo.
Gimnasio	Área abierta para colocación de equipo, recepción, sanitarios, casilleros.	Equipo para gimnasio Bodega Muebles sanitarios Bebederos
Lavandería	Recepción y entrega de ropa Zona de ropa limpia y sucia Zona de lavado, secado y planchado Bodega blancos	Equipo de lavado, secado y planchado. Muebles para ropa limpia y sucia Anaqueles para bodega

ESPACIOS	AREAS	MOBILIARIO
Salas de usos múltiples	2 Salones de usos múltiples Conferencias, Reuniones empresariales Eventos sociales Eventos culturales Cocina, bodegas, guardamopa. Sanitarios	Sillería modular Mesas Mobiliario para eventos sociales Sillones, mesas auxiliares. Equipo de cocina Anaqueles Muebles sanitarios
Sala de talleres y artesanías	Zona de talleres Zona de exposiciones	Sillas, mesas, anaqueles. Mobiliario para guardar.
Teatro al aire libre	Eras y Aventadero	Mobiliario versátil
Caballeriza	Caballeriza existente	Puertas y barandales de madera, mobiliario fijo en concreto.
Administración	Gerencia general Oficinas departamentales Oficinas auxiliares Zona de papelería y copiado. Sanitarios	Mobiliario de oficina Equipo de computo Papelería Sillones, mesas auxiliares. Muebles sanitarios.

ESPACIOS	AREAS	MOBILIARIO
Capilla	Zona de capilla existente	Bancas madera Ornamentación Escritorio, sillas, sillones.
Huerto	Zona de huerto existente	Bancas para exteriores Bodega para mobiliario actividades al aire libre.
Servicios Generales	Registro, control y monitoreo de seguridad. Patio de maniobras, carga y descarga Sanitarios empleados Habitación de descanso, comedor y vestidores para empleados Acceso y estacionamiento empleados Casilleros empleados Primeros auxilios Cuartos de maquinas	Oficina, con recepción, reloj <u>checador</u> y espera. Montacargas Muebles de baño y regaderas Cama, mesas, sillas, sillones, Accesorios Casilleros Camilla de exploración, botiquín Maquinaria, planta de luz.
Mantenimiento	Contenedores para basura Depósitos Oficina mantenimiento Sanitarios Bodega, casilleros	Contenedores de plástico herméticos Escritorio, equipo computo, sillas, sillones, muebles sanitarios, casilleros.



Ilustración 165. Programa de áreas de acuerdo al programa arquitectónico. Hotel Hacienda San José del Carmen

El programa arquitectónico deriva de los requerimientos y necesidades específicas que exigen las normas hoteleras mexicanas. En específico la Secretaría de Turismo a través del *Comité Consultivo Nacional de Normalización Turística* (CCNNT), sus Subcomités y Grupos de Trabajo, revisa, modifica, expide las Normas Oficiales Mexicanas Turísticas, dichas normas tienen el objetivo primordial de la profesionalización a través de estándares de calidad y seguridad que permite a los Prestadores de Servicios Turísticos ser más competitivos por lo que el cumplimiento de estas garantiza una mayor calidad en la prestación de servicios turísticos.

Las NOM turísticas vigentes y que son intrínsecas al presente proyecto son las siguientes:

Requisitos mínimos de información, higiene y seguridad que deben cumplir los prestadores de servicios turísticos de campamentos. NOM-06-TUR-2009¹²⁹

De los elementos normativos del seguro de responsabilidad civil que deben contratar los prestadores de servicios turísticos de hospedaje para la protección y seguridad de los turistas o usuarios. NOM-07-TUR-2002¹³⁰

Que establece los elementos a que deben sujetarse los guías generales y especializados en temas o localidades específicas de carácter cultural. NOM-08-TUR-2002¹³¹

¹²⁹ NOM-06-TUR-2009, Requisitos mínimos de información, higiene y seguridad que deben cumplir los prestadores de servicios turísticos de campamentos. DOF, 06/09/2010

¹³⁰ NOM-07-TUR-2002, De los elementos normativos del seguro de responsabilidad civil que deben contratar los prestadores de servicios turísticos de hospedaje para la protección y seguridad de los turistas o usuarios. DOF, 26/02/2003.

¹³¹ NOM-08-TUR-2002, Que establece los elementos a que deben sujetarse los guías generales y especializados en temas o localidades específicas de carácter cultural. DOF, 05/03/2003.

Que establece los elementos a que deben sujetarse los guías especializados en actividades específicas. NOM-09-TUR-2002¹³²

De los requisitos que deben contener los contratos que celebren los prestadores de servicios turísticos con los usuarios-Turistas. NOM-010-TUR-2001¹³³

Requisitos de seguridad, información y operación que deben cumplir los prestadores de servicios turísticos de Turismo de Aventura. NOM-011-TUR-2001¹³⁴

Con base en la normatividad aplicable al caso de estudio, se formuló el programa arquitectónico del hotel. Es importante mencionar que para realizar el cambio de uso del inmueble se ven involucradas varias instituciones y su normatividad; la primera y de mayor importancia en el INAH, quien se encarga de regular, verificar y establecer los lineamientos pertinentes para llevar a cabo cualquier trabajo que se quiera realizar en una edificación catalogada como monumento histórico.

Para tal intervención se verificará la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticos e Históricos,¹³⁵ así como el Reglamento de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticos e Históricos.¹³⁶ De la misma manera se tomará en cuenta lo señalado en los reglamentos estatal y municipal.

¹³² NOM-09-TUR-2002, Que establece los elementos a que deben sujetarse los guías especializados en actividades específicas. (Cancela a la Norma Oficial Mexicana NOM09-TUR-1997). DOF, 26/09/2006.

¹³³ NOM-010-TUR-2001, De los requisitos que deben contener los contratos que celebren los prestadores de servicios turísticos con los usuarios-Turistas. DOF, 02/01/2002.

¹³⁴ NOM-011-TUR-2001, Requisitos de seguridad, información y operación que deben cumplir los prestadores de servicios turísticos de Turismo de Aventura. DOF, 22/06/2002.

¹³⁵ Ver anexo...

¹³⁶ Ver anexo...

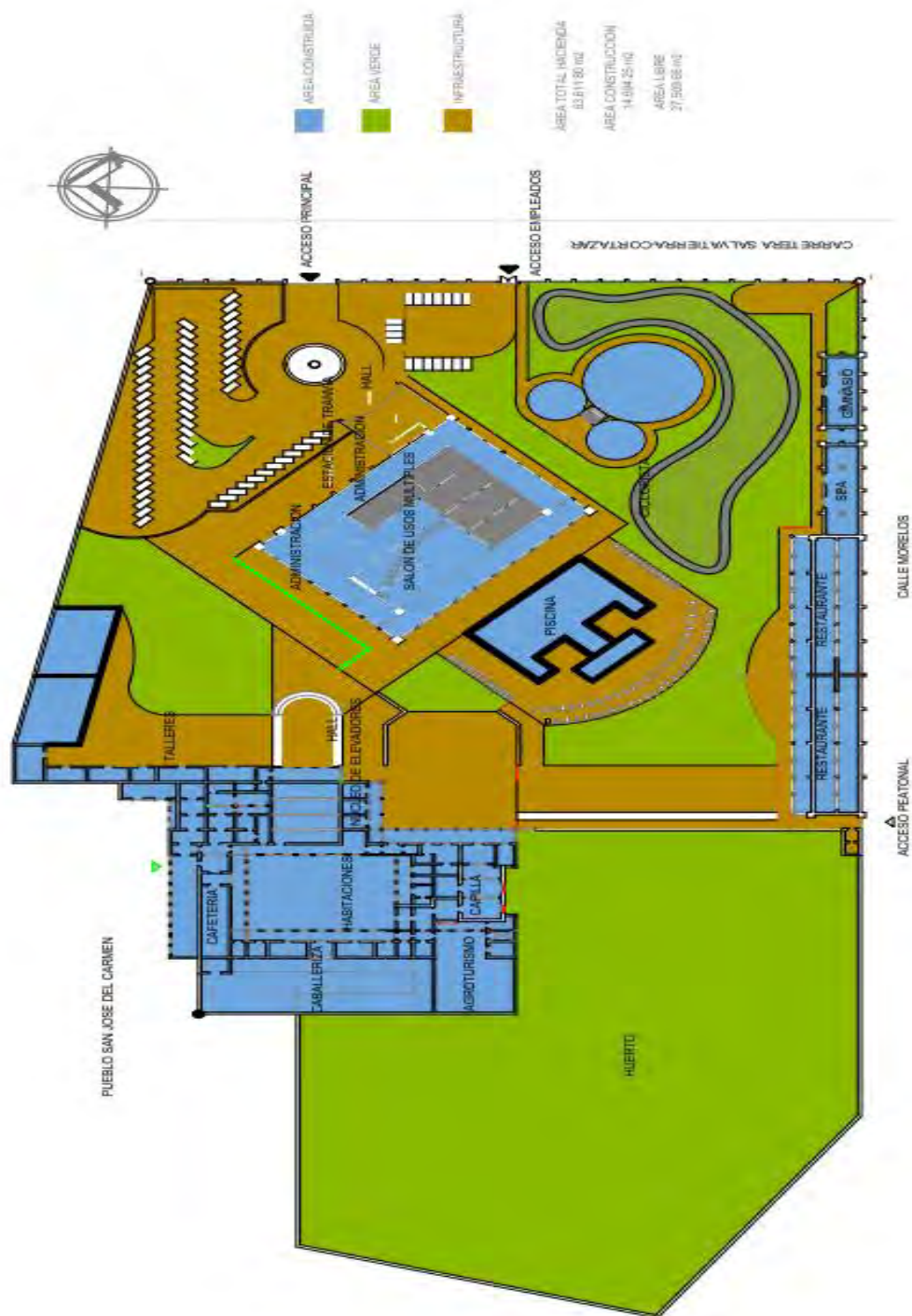


Ilustración 166. Zonificación Hotel Hacienda San José del Carmen.

PLANTA DE ZONIFICACION
HOTEL HACIENDA SAN JOSE DEL CARMEN

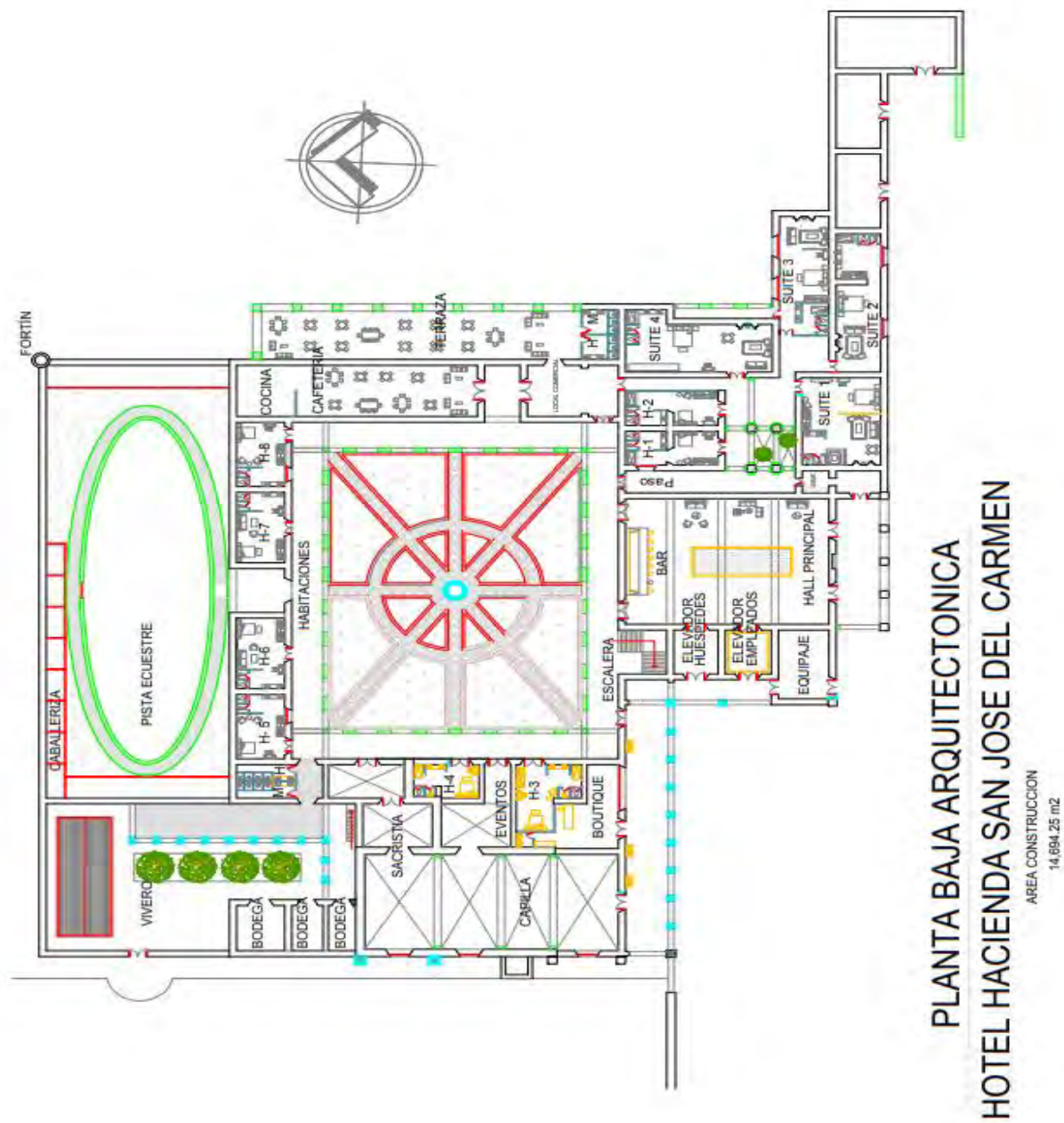
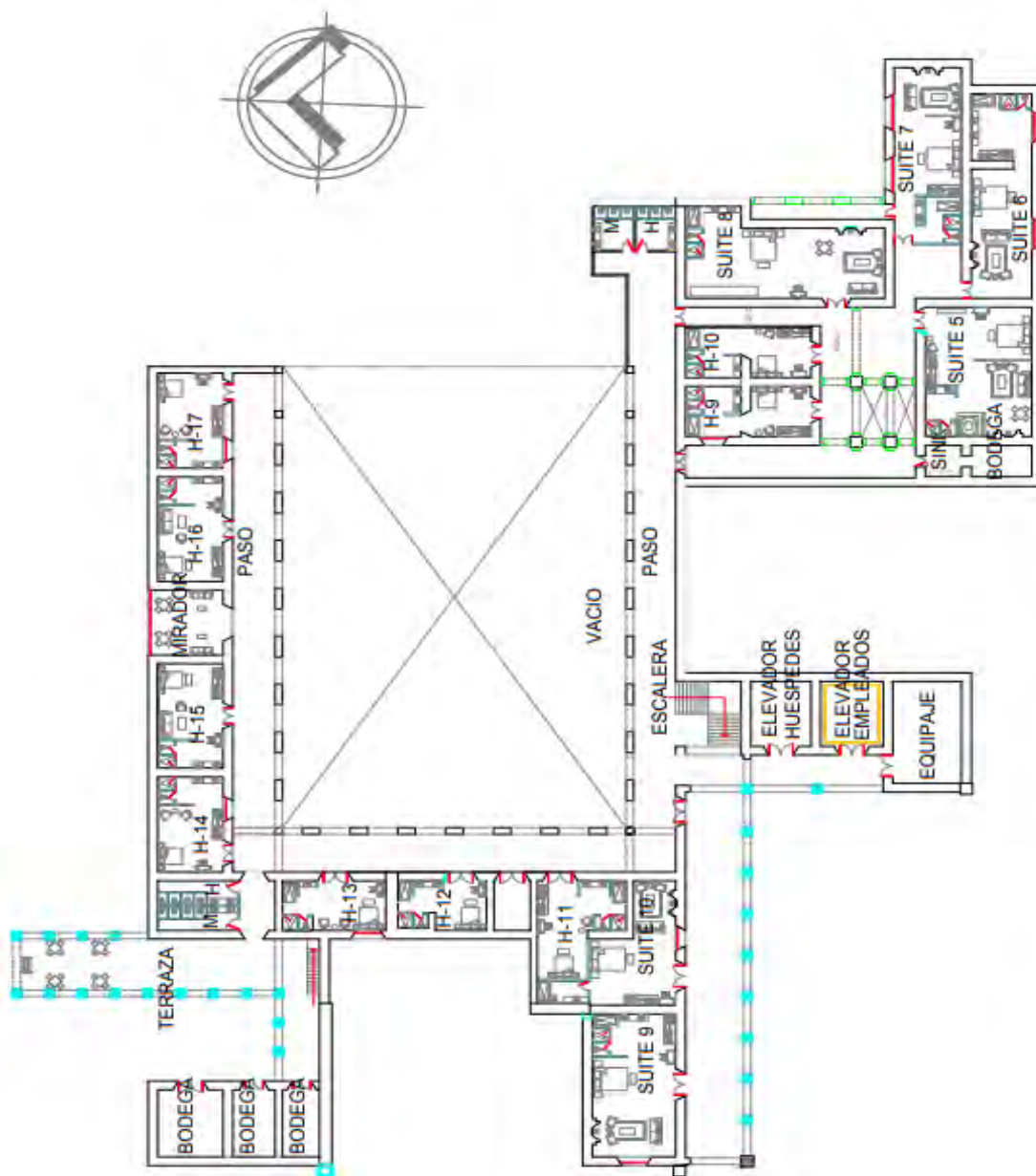


Ilustración 167. Planta Baja Arquitectónica Hotel Hacienda San José del Carmen



PLANTA BAJA ARQUITECTONICA
HOTEL HACIENDA SAN JOSE DEL CARMEN

Ilustración 168. Planta Alta Arquitectónica Hotel Hacienda San José del Carmen

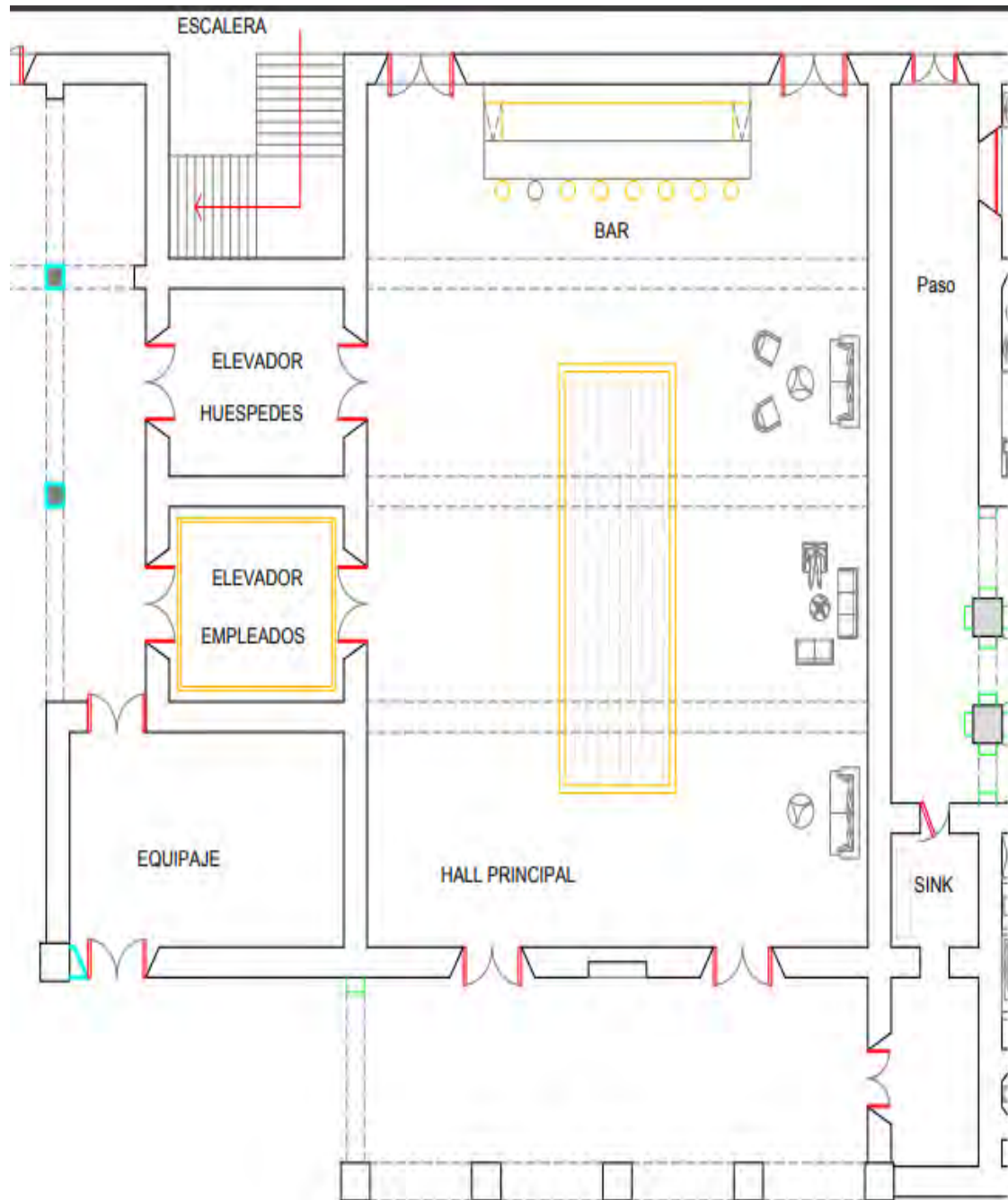


Ilustración 169. Núcleo de servicios de acceso la zona de habitaciones. Utilizando como acceso la antigua bodega para llegar al patio interior, lugar donde se encuentran las habitaciones. Vcg, 2018

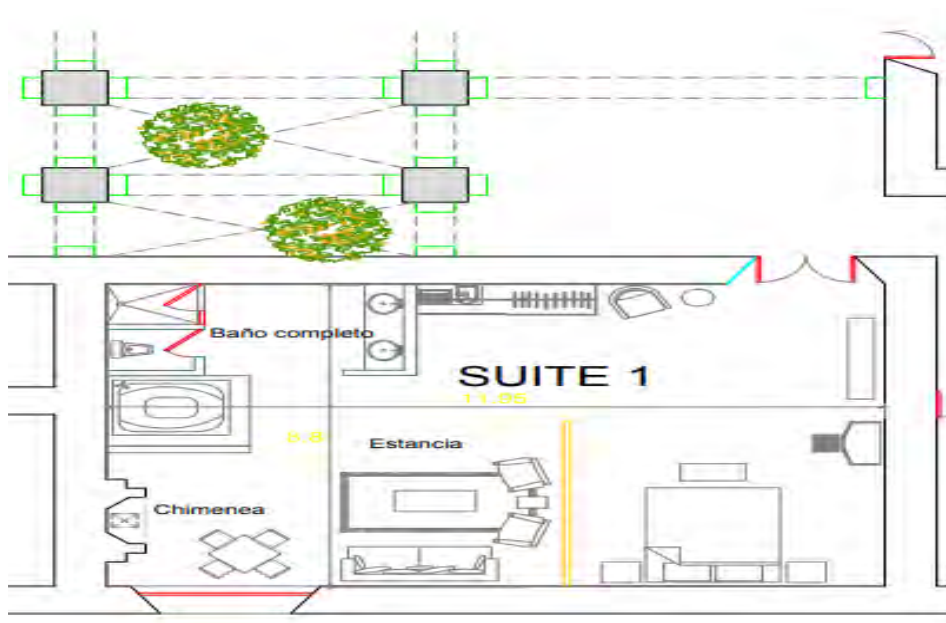


Ilustración 170. Croquis de Suite tipo. Según normas hoteleras. Hotel Hacienda San José del Carmen. Vcg, 2016

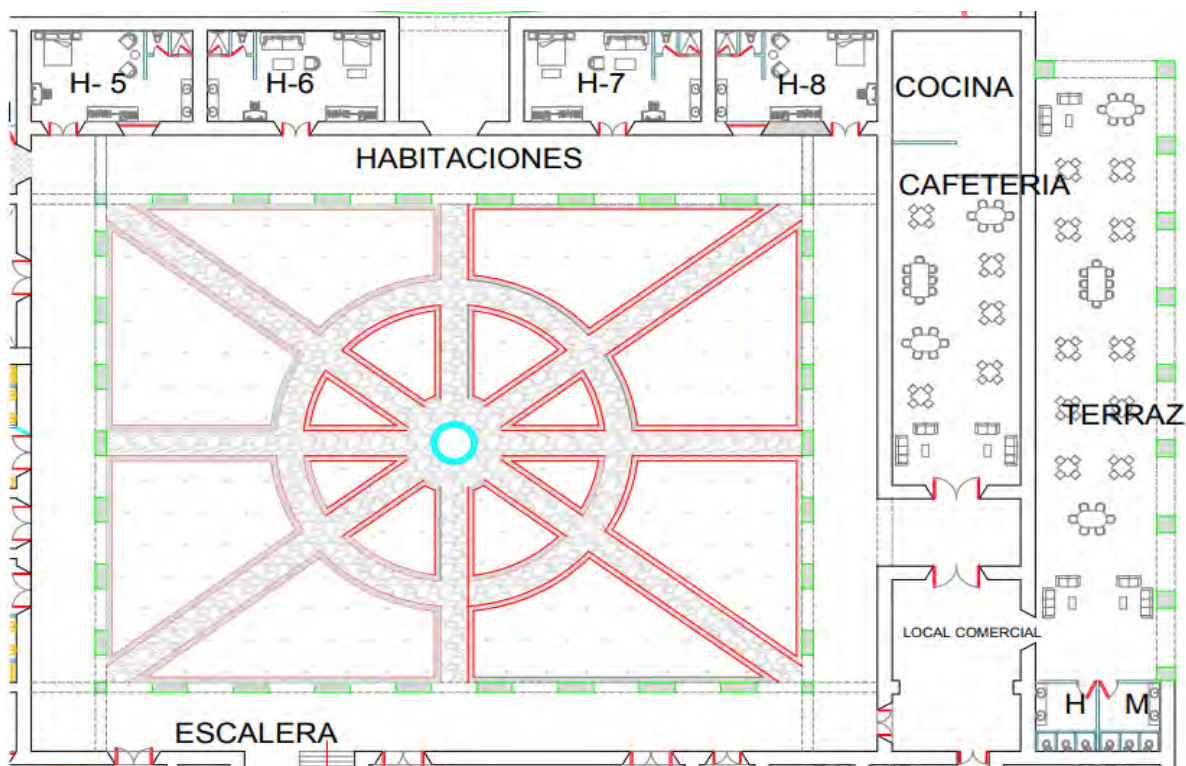


Ilustración 171. Patio central de distribución de habitaciones. Hotel hacienda San José del Carmen

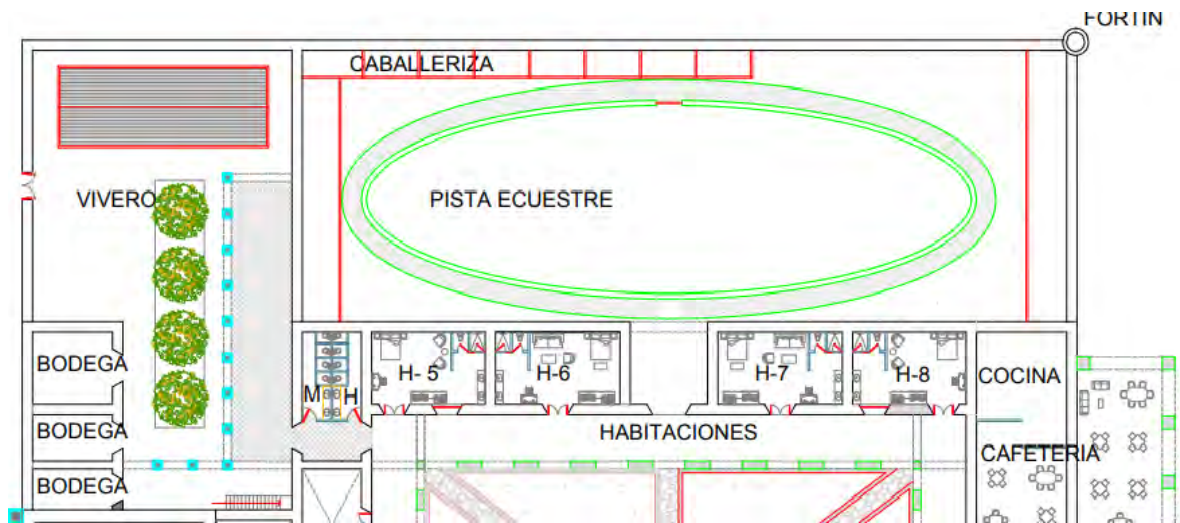


Ilustración 172. Pista ecuestre y Viveros. Hotel hacienda San José del Carmen

Los espacios del partido arquitectónico de la hacienda agroganadera son áreas que por su magnitud pueden ser empleadas con mucha fortuna para las actividades al aire libre y en espacios abiertos, como lo requiere un programa de agroturismo. Realizar actividades que en esos espacios se realizaron siglos atrás es parte del proyecto, acercar al visitante al estilo de vida que tuvieron estos sitios.

Los esquemas mostrados solo pretenden dar un aspecto conceptual de lo que podría ser un hotel con enfoque agroturístico, el alcance del presente trabajo es mostrar el potencial arquitectónico que tiene la hacienda, para poder reutilizarla, y lograr no solo su intervención y consolidación arquitectónica, sino su conservación a futuro. Y como eje rector de la Ruta Cultural de Salvatierra, ser un incentivo social, cultural y económico, que contribuya a reactivar y fomentar el empleo en esta demarcación tan rica en patrimonio arquitectónico e intangible y un entorno natural sobresaliente.

Capítulo 9. El Hotel-Hacienda San José del Carmen como eje rector de la ruta Cultural de los Valles Abajeños

Las expresiones sociales, culturales, y religiosas que tiene la Ciudad de Salvatierra nos sirven de parámetro para identificar un proceso dinámico de las poblaciones, grupos sociales entre sí. Como lo expresa la Carta de Itinerarios Culturales: “ En el proceso de identificación de un Itinerario Cultural será necesario tener en cuenta su funcionalidad específica al servicio de un fin concreto y determinado, los valores patrimoniales tangibles generados por su dinámica como resultado de las influencias culturales reciprocas, su configuración estructural, su contexto geográfico e histórico, su entorno natural y cultural, sea este urbano o rural, y sus correspondientes valores ambientales característicos, sus relaciones con el paisaje, su duración temporal y su dimensión simbólica y espiritual, todo lo cual contribuirá a identificar y explicar su significado.”¹³⁷

En estos términos la propuesta de Ruta Cultural de Salvatierra es factible, porque reúne varias de las características necesarias para denominarse Itinerario Cultural: La denominada primera Ciudad de Salvatierra es una demarcación con profundas raíces históricas, es un área geográfica en la que han confluyeron diversas culturas prehispánicas. Siendo el rasgo más importante, la identificación del cerro Culiacán como el antiguo Chicomoztoc-Aztlán. Según consta en un amplio estudio realizado por el arqueólogo Celis Polanco.

Ciudad trazada por las manos de la Orden del Carmen y en la que también coincidieron ordenes mendicantes como los Franciscanos, que dejaron plasmada su presencia en soberbios ejemplos conventuales, hacendarios y de arquitectura civil. El entorno ha sido también declarado patrimonio natural, como consta en declaratoria del Cerro Culiacán y La Gavia. Aunado a esto Salvatierra tiene una gran cantidad de festividades que rigen su calendario, y que son el eje de la vida cotidiana de la población. Estas

¹³⁷ Carta de itinerarios culturales, ICOMOS, Quebec, 2008. Pág. 4 . Ver Anexo no. X.

festividades forman parte del patrimonio inmaterial de la región, como también su gastronomía.

El polígono que comprende la Zona de Monumentos Históricos ha sido definido en la Declaratoria de Monumentos¹³⁸, comprende cerca de 400 inmuebles; en el plano no. se muestran los inmuebles con mayor relevancia arquitectónica e histórica. Este primer cuadro del centro histórico es el núcleo donde se concentra una significativa cantidad de inmuebles catalogados; así como, la traza misma de la ciudad que data del siglo XVI.

El concepto de Itinerario Cultural exige una metodología específica para su investigación, valoración, protección, conservación, uso y gestión. Teniendo en cuenta la envergadura y su valor de conjunto, así como sus dimensiones territoriales, dicha metodología requiere establecer un sistema de actividades coordinadas y gestionadas de forma integral. Es fundamental partir de la identificación global del itinerario y la de sus diversos tramos, acompañada de la confección de inventarios de los bienes que comprende, así como realizar un diagnóstico de su situación que sirva para la posterior elaboración de un plan estratégico destinado a su salvaguarda y conservación. Dicho plan debe incluir, necesariamente, medidas dirigidas a promover el conocimiento y la conciencia social sobre el itinerario cultural y a despertar el interés de las entidades públicas y particulares. Igualmente, requiere la adopción de medidas que garanticen una actuación coordinada y unos instrumentos legales específicos para la protección, uso y gestión de todos sus elementos, puesto que son partes sustantivas del valor y significado del itinerario cultural en su conjunto.¹³⁹

El alcance del presente trabajo es solo hacer mención de los elementos encontrados en esta región denominada valles abajeños de Salvatierra, Guanajuato y dejar constancia de la riqueza cultural, arquitectónica, artística, que posee y que se encuentra desprotegida y es desconocida. El interés es levantar la voz para señalar una potencial Ruta Cultural de Salvatierra.

¹³⁸ Declaratoria de Zona de Monumentos Históricos del municipio de Salvatierra. 2000.

¹³⁹ Carta de itinerarios culturales, ICOMOS, Quebec, 2008. Pág. 5 . Ver Anexo no. X.

Las zonas de monumentos como rutas o itinerarios culturales

Las rutas o itinerarios culturales es un tema que todavía se encuentra en plena definición, y cada vez existen más actores y mayores factores para lograr unificación de conceptos para lograr una normatividad. La creación del título de Patrimonio de la Humanidad para bienes y lugares concretos de especial relevancia procede de los acuerdos adoptados por la UNESCO en 1972¹⁴⁰.

En el momento actual la relación oficial de Bienes del Patrimonio de la Humanidad incluye 788 bienes culturales: de los cuales 611 culturales, 154 naturales y 23 bienes mixtos, pertenecientes a 134 Estados. Desde hace una década, sin embargo, sin abandonar esa línea, se ha empezado a considerar la oportunidad de declarar como Patrimonio de la Humanidad rutas o itinerarios culturales.

El interés por los itinerarios culturales y rutas turístico-culturales en las últimas décadas es evidente por parte de las instituciones y entidades públicas y privadas. Por este motivo se han ido generado diversas definiciones por parte de diferentes organismos que han investigado, sistematizado e institucionalizado estos productos culturales.

A pesar de ello, los itinerarios y las rutas son complejos y difíciles de conceptualizar. Dependiendo del enfoque y funcionalidad se observan diferentes propuestas a la hora de su definición y caracterización. Así, muchos autores plantean que no existe una definición única de ambas realidades, sino que depende del enfoque del análisis y de la utilidad que se les dé.

¹⁴⁰ World Heritage Convention, 1972.

A pesar de las críticas existentes respecto a la excesiva rigidez de la definición ofrecida por ICOMOS en su carta de los itinerarios culturales¹⁴¹ parece que es, hasta la fecha, la que mejor recoge el sentido patrimonial del término itinerario.

La definición de itinerario cultural que plasma la *Carta de Itinerarios Culturales* es la siguiente:

“Toda vía de comunicación terrestre, acuática o de otro tipo, físicamente determinada y caracterizada por poseer su propia y específica dinámica y funcionalidad histórica al servicio de un fin concreto y determinado, que reúna las siguientes condiciones:

- a) Ser resultado y reflejo de movimientos interactivos de personas, así como de intercambios multidimensionales, continuos y recíprocos de bienes, ideas, conocimientos y valores entre pueblos, países, regiones o continentes, a lo largo de considerables periodos de tiempo.
- b) Haber generado una fecundación múltiple y recíproca, en el espacio y en el tiempo, de las culturas afectadas que se manifiesta tanto en su patrimonio tangible como intangible.
- c) Haber integrado en un sistema dinámico las relaciones históricas y los bienes culturales asociados a su existencia.”¹⁴²

¹⁴¹ Carta de itinerarios culturales, ICOMOS, Quebec, 2008.

¹⁴² Carta de itinerarios culturales, ICOMOS, Quebec, 2008. Ver Anexo

Sus elementos definitorios son: contexto, contenido, valor de conjunto compartido, carácter dinámico y entorno de los itinerarios culturales. Entre estos elementos destaca la importancia de considerar el Itinerario cultural como un conjunto de valor superior a la suma de los elementos que lo integran y que le confiere su sentido.

Se nombran los siguientes indicadores específicos para designar una Ruta o Itinerario cultural. Tipos de itinerarios culturales:

- 1.- Por su dimensión territorial
- 2.- Por su dimensión cultural
- 3.- Por su objetivo o función
- 4.- Por lo que se refiere a su duración temporal
- 5.- Por su configuración estructural
- 6.- Por su marco natural

Para identificar y/o valorar una potencial Ruta o Itinerario culturales es necesario tomar en cuenta tres conceptos: Identificación, Autenticidad e Integridad. Y seguir una metodología que consta de seis rubros: Investigación, Financiación, Valoración-Protección-Conservación, Uso durable (relación con la actividad turística), Gestión y Participación pública.

Como podemos observar, en esta definición se percibe una notable preocupación por recoger los aspectos culturales y territoriales en la conceptualización mostrando, en cambio, un menor interés por aquellos factores que están relacionados con el turismo. Por ello es necesario distinguir entre los itinerarios culturales que se fundamentan en unos procesos históricos que han fructificado en elementos patrimoniales, enmarcados en una vía o recorrido físico, y las rutas turístico-culturales que pueden aprovechar estos elementos físicos o diseñarse a partir de la existencia de una temática cultural común.

El patrimonio histórico como enlace entre la cultura y el turismo

Hablar de cultura, patrimonio, difusión, es también hablar de turismo, no en su expresión vana, frívola o fría consideración de ofrecer servicios por obtener una ganancia económica. En la actualidad cuando hablamos de turismo cultural nos estamos refiriendo a algo más específico, a los intereses concretos que determinados turistas tienen al visitar ciertos lugares. Se incluye dentro del turismo alternativo, en el que se ofrecen otras posibilidades al margen del descanso. El turismo cultural está definido por La Organización Mundial del Trabajo como la posibilidad que las personas tienen de adentrarse en la historia natural, el patrimonio humano y cultural, las artes y la filosofía, y las instituciones de otros países o regiones.

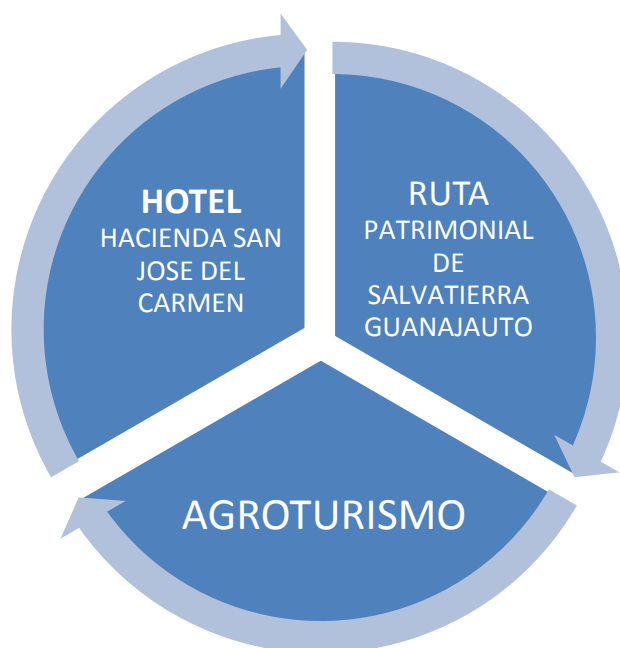
El turismo tiene la facultad de revelar y de valorizar uno de los componentes esenciales de la cultura viva: la identidad de un territorio. Por tanto, aquellos que se dedican a practicar el turismo cultural consumen aspectos del patrimonio de un determinado emplazamiento con la intención, es de suponer, de comprender tanto el lugar como a quienes viven o vivieron en él.

Normalmente los visitantes satisfacen sus deseos de conocer el patrimonio local en los museos, en el contexto histórico en el cual estos se encuentran, incluso en el edificio mismo que alberga el museo, que puede ser un edificio histórico o bien un edificio creado expresamente para tal fin.

En este punto es que mi propuesta entra en escena: el edificio histórico, que recibe catalogación como patrimonio cultural no tiene porque solo ser destinado a restaurarse y quedar como un objeto museístico; el inmueble al haber recibido una intervención puede volver a tener un uso utilitario. Tal uso, en el caso del patrimonio normalmente se ha destinado a espacios culturales, como casa de cultura, museo, centro comunitario, o en el más desafortunado de los casos se queda sin uso fijo.

Actualmente con el estudio del patrimonio, las rutas o itinerarios culturales y el agroturismo, se ha conseguido enlazar la cultura y el turismo por medio de un elemento clave: el patrimonio histórico inmueble. Los considerados monumentos históricos son inmuebles a los que se les debe volver a dar un uso, una reutilización, y tal uso debe apegarse a las necesidades locales, tanto de aspecto social, económico, cultural.

En el caso de estudio que es la restauración de la hacienda San José del Carmen, reutilizarla como icono de las haciendas agrogranaderas, presentarla como un elemento patrimonial que conserva el partido arquitectónico de la hacienda del bajío y a su vez que el inmueble sirva para albergar al visitante, por medio del agroturismo; que sea un punto de enlace entre el patrimonio cultural de la Ciudad de Salvatierra, una posible ruta histórica que es parte indisoluble del contexto histórico en el que se encuentra inmersa la Hacienda San José del Carmen. Para ilustrar, ver Diagrama de relación entre el Hotel Hacienda, la Ruta Cultural y el Agroturismo



Darle un nuevo uso a la hacienda, en respuesta a la necesidad de hospedaje que tiene Salvatierra, en la actualidad la demarcación solo cuenta con seis hoteles con clasificación que va de una a tres estrellas y que no satisfacen las necesidades de alojamiento dirigido a un visitante que solicita requerimientos especiales, tanto de confort, como de comunicación y de experiencias propias de la región.

Crear un espacio que reúna estas características, y que además la instalación misma sea considerada un monumento histórico que puede volver a la vida útil, es la propuesta general, que por su partido arquitectónico y la dimensión de sus espacios puede adaptarse al programa arquitectónico de un hotel con enfoque agroturístico. La distancia que tiene la ubicación del Hotel Hacienda San José del Carmen con respecto a la Zona de Monumentos de Salvatierra es de 7 kilómetros, a su vez la distancia entre los elementos arquitectónicos que son las haciendas: Maravatío del Encinal, San Nicolás de los Agustinos y Centro Cultural Ex Hacienda de Santo Tomas Huatzindeo, que conforman la ruta histórica fluctúan entre 5 y 16 kilómetros de distancia.

De esta manera se involucra al turista en la valoración y conservación del patrimonio, aproximarlos al inmueble es tratar de que el turista se sienta identificado con la cultura, el entorno; entre mayor sea el conocimiento de estos conceptos mayor será la valoración que se les dé. La demanda de turismo cultural se ha disparado y las inversiones aumentan de forma progresiva. Las perspectivas económicas que este fenómeno está generando son ya prometedoras. No se trata de convertir el patrimonio en una mercancía, la finalidad es difundir la cultura, abrir las posibilidades de conservar los inmuebles catalogados para conservarlos, crear conciencia de la importancia de preservarlos a las futuras generaciones.

CONCLUSIONES

La importancia que tiene el patrimonio arquitectónico, artístico y cultural a lo largo y ancho de la República Mexicana debe ser tomada con responsabilidad y acción. Derivado de esto, la presente tesis se une al esfuerzo por mostrar una mínima parte de este patrimonio, para muchos aún desconocido, y desafortunadamente sin atención por parte de autoridades y de la población misma, al desconocer el valor cultural que posee.

Es parte de nuestra tarea como Restauradores del Patrimonio Construido, difundir estas edificaciones, no como un elemento aislado y único; sino como un ente que tiene su propio entorno y el cual le da significado. Que es parte de una dinámica social, cultural, económica e incluso que tiene parte en los eventos denominados “patrimonio intangible o inmaterial”. Visto desde esta perspectiva, lograremos tener un concepto más amplio de lo que es el Patrimonio Histórico, y es de gran relevancia concientizar a la población sobre estos temas y darles su justo valor.

Derivado del estudio del presente caso, la Hacienda San José del Carmen, se obtuvo un documento que recaba los argumentos sólidos y necesarios para solicitar su rescate, debido a su importancia como paradigma de las haciendas agroganaderas o mixtas que conserva su casco original y nos permite conocer el núcleo arquitectónico de la hacienda de los valles del sur guanajuatense.

Aunado a esto, la presencia de la Orden del Carmelo Descalzo en parte de su diseño y construcción, por discípulos de uno de los más grandes arquitectos de la Nueva España: Fray Andrés de San Miguel, que le confirió el carácter arquitectónico que pervive hasta el día de hoy.

Monumento enclavado en una región, que se ha mostrado ya, fue recientemente decretada como Zona de Monumentos Históricos de la Ciudad de Salvatierra, municipio que obtuvo la nominación de Pueblo Mágico por la calidad y cantidad de inmuebles catalogados que posee y por su traza urbana y red de canales que datan del siglo XVI y aún se encuentran en uso.

Salvatierra es una demarcación que tiene gran actividad, y se encuentra inmersa en una dinámica social y de festividades que forman parte del día a día, uniendo a las poblaciones de la región; y paradójicamente se encuentra estancada en cuanto a su economía, educación y seguridad.

El planteamiento de la intervención de la hacienda, evidentemente responde a la preocupación de recuperar el patrimonio, pero las tendencias actuales nos indican que estos inmuebles deben ser útiles y no solo ser un objeto museístico. Por lo que mi propuesta es Restaurar el edificio con vistas a darle una reutilización que responda a las necesidades del entorno, y después de analizar los diferentes factores, la deducción es proponer un Hotel con enfoque agroturístico, mediante un programa arquitectónico que sea respetuoso del monumento, y que no le reste su carácter histórico y a su vez responda a las exigencias de un hotel de categoría cinco estrellas, con el fin de ser un enlace turístico, con una potencial Ruta Cultural de la Ciudad de Salvatierra Guanajuato. Esta región reúne las características necesarias para proponer una Ruta o Itinerario Cultural, que dé un impulso social, económico y cultural a la región.

BIBLIOGRAFIA

Alejo, López Miguel. (1999). *Leyendas, Cuentos y Narraciones de Salvatierra*, México: Instituto Estatal de la Cultura.

Alejo, López Miguel. (2009). *Historia y Evolución de Salvatierra*. Guanajuato: Biografías municipales.

Báez, Macías Eduardo. (1982). *Arquitectura de los carmelitas descalzos en la Nueva España*. México: Historia del arte mexicano.

Báez, Macías Eduardo. (1931). *El Santo desierto: jardín de contemplación de los carmelitas descalzos de Nueva España*. México: UNAM.

Báez, Macías Eduardo/Agustín, de la madre de Dios Fray. (1986). *Tesoro escondido en el monte Carmelo mexicano*. México: UNAM, IIE.

Báez, Macías Eduardo. (2007). *Obras de fray Andrés de San Miguel*. México: UNAM.

Bazant, Jan. (1975). *Cinco haciendas mexicanas*. México: El colegio de México.

Bengoechea, Ismael. (1992). *El gaditano Fray Andrés de San Miguel*. Sevilla: Ed. Miriam.

Blanco, M., A. Parra, y M. Ruíz. (2000). *Breve historia de Guanajuato*. México: Fondo de Cultura Económica.

Brading, D. A. (1978). *Haciendas y ranchos mexicanos en el bajo mexicano, 1700-1860*. Cambridge University Press.

Cesare, Brandi, (2007). Teoría de la Restauración. Alianza Editorial.

Celis, Polanco, J. Jorge. (2008). La Montaña donde nació el Pueblo del Sol. Celaya.

Chanfón, Olmos C. (1998). Estudios sobre la Estereotomía. México: UNAM, IIE.

Chanfón, Olmos C. (1979). Problemas teóricos de la restauración. México: ENCRyM.

Chanfón, Olmos C. (1979) Terminología de la arquitectura. México: ENCRyM.

Chanfón, Olmos C. (1988). Fundamentos teóricos de la restauración, México, UNAM.

Chevalier, Francois. (1999). La formación de los latifundios en México, Haciendas y Sociedad en los siglos XVI, XVII y XVIII. México: FCE.

Correa, Duró Ethel y Roberto Zavala Ruiz. (1988). Recuento mínimo del Carmen descalzo. México: INAH.

Díaz-Berrio, Fernández Salvador. (2011). Estudios y Restauración del patrimonio arquitectónico y urbano. México: UAM-A.

Florescano, Enrique. (1990). Formación y estructura económica de la hacienda en Nueva España. México: FCE.

Florescano, Enrique. (1979). Origen y desarrollo de los problemas agrarios de México 1500-1821. México: Era.

Izaguirre, Miguel y Eduardo Domínguez. (1979). Geografía y actualidad del Municipio de Salvatierra. Edición del Municipio de Salvatierra.

Jarquín, Ortega Ma. Teresa. (1989). Origen y evolución de la hacienda en México: siglos XVI al XX, México: El colegio mexiquense, UIA, INAH.

Kirchhoff, Paúl. (1940). Los Pueblos de la Historia Tolteca Chichimeca, sus migraciones y parentesco. Revista Mexicana de Estudios Antropológicos.

López, M, F. (1993). Arquitectura Vernácula en México. México: Editorial Trillas.

Maillefert, Eugenio. (1867). Directorio del comercio del Imperio Mexicano para el año de México.

Mangino, Tazzer A. (1991). La restauración Arquitectónica, Retrospectiva histórica en México. México: Editorial Trillas.

Mariátegui, Eduardo. (1876). Glosario de algunos antiguos vocablos de arquitectura y de sus artes auxiliares. Madrid: Imprenta del Memorial de Ingenieros.

Molina, Enríquez, Andrés. (1909). Los grandes problemas nacionales. México: FCE.

Nickel, J. Herbert. (1996). Morfología social de la hacienda mexicana. México: FCE.

Peñalozo, Segura, M. (2004). Adaptación al agroturismo. Guatemala.

Powell, Philip Wayne. (1977). La Guerra Chichimeca (1550-1600). México: FCE.

Prado, Nuñez R. (2000) Procedimientos de Restauración y Materiales. México: Trillas.

Ramos, Medina Manuel. (1984). Los carmelitas descalzos en la Nueva España, del siglo XVII. Mexico : Fomento cultural Probusa, UIA.

Rendón, Garcini Ricardo. (2008). Haciendas de México. México: Fomento Cultural Banamex.

Rendón, Garcini Ricardo. (2002). Vida cotidiana en las haciendas de México. Mexico: Fomento Cultural Banamex.

Rionda, Arreguín. (1997). Capítulos de Historia Colonial Guanajuatense. México: UG.

Rionda, Arreguín. (2001). Haciendas de Guanajuato. México: Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato.

Ruiz, Arias Vicente. (1999). Estudio histórico de Salvatierra, Guanajuato. México: H. Ayuntamiento Constitucional.

Semo, Enrique. (1980). Siete ensayos sobre la hacienda mexicana. México. SEP/INAH.

Silva, Mandujano, G. (2003). Salvatierra, Estudio Histórico y Artístico. México: UG.

Vera Figueroa Francisco. (2006). El Marquesado de Salvatierra. México: UG.

Victoria, Moreno Dionisio. (1966). Los carmelitas descalzos y la conquista espiritual de México. México: Porrúa.

Viollet Le Duc, E. (2007). Conversaciones sobre arquitectura. España: Colegio oficial.

Wobeser, Von Gisela. (1989). La Formación de la hacienda en la época colonial. México: UNAM.

ARCHIVOS

Archivo General de la Nación (AGN)

Archivo Histórico de Salvatierra (AHS)

Archivo Histórico de la Provincia de los Carmelitas Descalzos en México (AHPCDM)

Archivo del Museo de Antropología

Coordinación Nacional de Monumentos Históricos (CNMH)

Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)

Instituto Nacional de Bellas Artes (INBAL)

Ayuntamiento de Salvatierra

Mapoteca Manuel Orozco y Berra

ARCHIVOS FOTOGRAFICOS

Fototeca Constantino Reyes Valerio. CNMH-INAH.

Archivo Luis Castañedo Arce.

Archivo Histórico Fotográfico de Salvatierra

Archivo Eduardo Llamosa Neumann

Fototeca CIA Aerofoto. ICA

SITIOS WEB

arcadiasalvaterrense.blogspot

vamonosalbable.blogspot.com

inegi.org.mx

earth.google.es

GLOSARIO

Adobe: ladrillo o tabique de barro o tierra, sin cocer, secado al sol. En algunas edificaciones se usa como elemento mixto de construcción y aparece combinado con sillares de piedra y tabique recocido.

Alcabala: impuesto local sobre la venta.

Aljibe: depósito grande, generalmente bajo tierra, para recoger y conservar el agua, especialmente de lluvia.

Aparcería: relación basada en el arrendamiento parcial. El arrendatario parcial cultiva cierta área de la hacienda con los aperos del hacendado y con las bestias de tiro de este o propias y recibe por ello una porción determinada de la cosecha.

Aperos: implementos de labranza.

Aspillera: es una abertura vertical, estrecha y profunda, practicada en algunos muros o murallas.

Audiencia: autoridad judicial y administrativa suprema de la Nueva España, presidida por el virrey.

Aventadero: lugar donde se separaba el grano ya trillado de la paja, de forma circular a manera de plataforma elevada o hundida a pocos centímetros del suelo original o al ras, con un borde de piedra.

Bula papal: nombre con el que se identifica a una documentación de índole pontificia que expide la Cancillería Apostólica y se legitima mediante la impresión de un sello de plomo o bien del sello papal.

Caballería: medida de superficie que corresponde a 42.7953 ha.

Cacique: jefe de una comunidad rural, que tenía gran influencia política, económica y social.

Calpanería: caserío elaborado para los peones, generalmente construido a base de materiales endebles, como: pencas, cañas, adobe, etc., ubicados en filas.

Calpulli: territorio en donde vivía un grupo de familias emparentadas.

Capellán: sacerdote encargado del servicio religioso de una iglesia no parroquial; como una comunidad religiosa de una hacienda, convento etc. También comprometido a decir misas de difuntos.

Capellanía: anualidad dispuesta por testamento y afianzada por medio de una deuda inmobiliaria, en beneficio de un capellán.

Casco: conjunto de edificaciones de una hacienda.

Casilla: alojamiento de los trabajadores en la calpanería.

Cedula Real: cédula firmada por un rey que concedía un favor o dictaba cierta disposición sobre un asunto que concernía al que la recibía.

Comisión agraria: institución creada en época de Carranza, a nivel local, estatal y nacional, para determinar las fincas que debieran devolverse a las comunidades. Más tarde se dejó en manos de esta institución el cumplimiento de la reforma agraria.

Composición de tierra: legalización de la reclamación de propiedad y uso de tierra o agua, vinculada con la violación de un derecho o basada en la misma, por medio del pago de una multa a la Corona.

Congregación: centralización y traslado de familias indígenas dispersas, por medio de la fundación de una nueva comunidad.

Coro: espacio reservado a los cantores.

Corregidor: funcionario real con jurisdicción sobre un distrito.

Criollo: descendiente de españoles nacido en Nueva España.

Cuadrilla: grupo de peones, compuesto mayormente por 24 hombres, un capitán y un tlacualero. Las haciendas contrataban a las cuadrillas por semana o temporada.

Demasias: área situada fuera de los sitios adjudicados por mercedes reales.

Derrame: Corte oblicuo en el muro de una puerta o ventana para que sus hojas se puedan abrir más.

Ejido: en Nueva España se le llamo así a los pastos de las comunidades, que formaban bienes comunes y se explotaban en conjunto. Después de 1917 todas las tierras puestas a disposición de las comunidades o determinados solicitantes dentro del margen de la reforma agraria se llamaban ejidos

Encomendero: titular de una encomienda.

Encomienda: institución socio-económica mediante la cual un grupo de indígenas era entregado por la Corona a un encomendero para que trabajaran a su servicio. Los indígenas encomendados debían recibir protección y evangelización.

Era: lugar donde se efectuaba la trilla, junto al aventadero, de forma circular y con borde de piedra.

Ermita: Capilla o iglesia pequeña dedicada a un santo o a una advocación mariana, situada generalmente en una zona despoblada, a las afueras de una población, y en la que no suele haber culto permanente.

Estancia: medida de superficie. Sitio. Hacienda dedicada a la cría de ganado.

Estuco: pasta a base de cal, yeso y agua cola o algún otro material pulverizado de acabado terso y fino. Se aplica como revestimiento o en relieves ornamentales.

Faena: trabajo extraordinario, breve, y realizado en conjunto por los calpaneros.

Fanega de sembradura: medida de superficie equivalente a 3.50 ha. También campo sembrado de 3.57 ha en el caso del maíz. En algunas regiones fluctuaba entre 2 y 15 ha.

Finca: designación de un establecimiento agrícola, a veces sinónimo de hacienda o rancho; usual sobre todo para plantaciones en Yucatán y Chiapas.

Fiscal: encargado de proteger a los indios.

Fortín: deriva de fuerte, elemento de pequeñas dimensiones.

Gachupin: durante la época colonial, designación de un español recién llegado.

Gañan: peones que trabajaban permanentemente en las haciendas y que vivían en ellas.

Gente de razón: españoles, criollos y en ocasiones se les denominaba algunos mestizos, en contraposición a los naturales.

Guardia blanca: milicia de las haciendas durante la época de la revolución agraria.

Habilitación: contratación de mano de obra por medio del pago de anticipos.

Hacienda de Beneficio: establecimiento para trabajar roca mineral o los productos de una plantación.

Intendencia: competencia administrativa.

Ixtle: fibra obtenida del maguey.

Jagüey: pila de retención, para abrevadero y agua de riego.

Juzgado: tribunal con jurisdicción sobre los indios.

Labor: establecimiento agrícola de pequeñas dimensiones, entre 1 y 4 caballerías. El término era usual en Oaxaca.

Malacate: pozo de palanca

Manifestador: elemento litúrgico del altar mayor, que sirve para colocar en el la custodia con el sacramento. Esta incorporado a retablos, cipreses u otras estructuras. También puede aparecer independiente.

Mayeque: indígena que en la América colonial pertenecía a una clase inferior a la de los maceguales y que trabajaba de sirviente.

Mayorazgo: sistema de reparto de bienes que beneficiaba al mayor de los hijos, de forma que el grueso del patrimonio de una familia no se diseminaba, sino que sólo podía aumentaba.

Mayordomo: empleado de una hacienda, encargado del cultivo del campo. También administrador de una hacienda.

Medieros: aparceros que obtienen la mitad de la cosecha.

Merced real: concesión virreinal del derecho de propiedad o explotación.

Merced de agua: concesión virreinal del derecho de usar el agua.

Muro limosna: elemento construido con pedacería de materiales.

Naturales: se les llamó así a los indígenas en contraposición a los españoles.

Pan llevar: tierra destinada a la siembra de cereales o propia para este cultivo.

Pegujal: pequeño tramo de tierra destinado a la explotación directa por los trabajadores de una hacienda.

Peón: hombre de labranza. Trabajador.

Peones acasillados: peón que vive en la calpanería de una hacienda.

Platabanda: son las molduras que forman el arquitrabe clásico, planas, lisas o en saledizo. Podemos verlas tanto en el orden jónico como en el corintio.

Pontazgo: derechos que se pagan para pasar por algunos puentes.

Principales: nobles indígenas.

Ración: prestación semanal en numerario y/o en especie entregada por las haciendas a sus empleados.

Raya: pago de sueldo en las haciendas.

Rayador: libro con los datos corrientes del trabajo y salario de los operarios.

Real: moneda, ocho reales equivalían a un peso.

Realenga: que dependía directamente del rey o la reina y no pertenecía a la nobleza o la Iglesia.

Recuas: grupo de animales de tiro que van juntos y conducidos por los recueros o trajinantes.

Regidor: miembro de un ayuntamiento o consejo.

Repartimiento: institución dedicada al reclutamiento y contratación forzosa de mano de obra indígena para trabajar en haciendas o minas, entre otras cosas.

Restitución de tierras: devolución de tierras comunales, expropiadas ilegalmente o pasadas a propiedad privada a través de la Ley Lerdo, con arreglo al decreto de Carranza de 1915.

Sacristía: construcción anexa al templo, destinada a conservar los objetos necesarios para el culto y donde el sacerdote se reviste con los ornamentos sagrados. Algunas se componen de salas abovedadas.

Semanero: peón de un pueblo, empleado por semana o más tiempo en las haciendas. También se conoce como temporero.

Sillar: piedra labrada destinada a la edificación o a la construcción, generalmente cuadrada o rectangular con un acabado fino y con la cara a la vista alisada.

Sitio: medida de superficie. Área.

Sitio de ganado mayor: originalmente designaba 1755.61 ha de pastos para el ganado vacuno.

Sitio de ganado menor: originalmente designaba 780.27 ha de pastos para ovejas y cabras.

Solar: terreno o área destinada a la edificación.

Sotocoro: espacio o sitio de los templos situado debajo del coro.

Tejamanil: tablilla delgada de madera, cortada a trozos y colocada a manera de teja en las techumbres.

Terrado: es la techumbre plana o de entrepiso, que emplea básicamente viguería, un relleno de tierra y una capa superior de algún otro material.

Terrazguero: es la denominación de aparcerero a principios de la época colonial. También sinónimo de mayeque.

Terreno de temporal: zona comprendida por una región de cultivo seco.

Tienda de raya: tienda ubicada en la hacienda, en la que los empleados hacían compras en concepto de anticipo, este se deducía del salario.

Tlacualero: proveedor de alimento para una cuadrilla.

Tlachiquero: trabajador que extrae el aguamiel del maguey, para entonces llevarlo al tinacal. Su pago era según la cantidad entregada.

Tlapixquera: bodega, celda o calabozo de una hacienda.
Trapiche: molino para caña de azúcar, refinería de azúcar.

Troje: granero, bodega.

Trojero: empleado encargado de las trojes.

Viguería: sistema estructural a base de un conjunto de vigas o maderos largos y gruesos, colocados horizontal o ligeramente inclinados, para sostener una techumbre.

Zapatás: (sobre apoyos) Término empleado para designar tramos o secciones de madera u otro material, que se colocan en forma salediza sobre los capiteles o parte superior de los apoyos, y sirven para ampliar su área de sustentación.

TABLA DE PESOS Y MEDIDAS¹⁴³

1 **Fanega** = $\frac{1}{2}$ carga = 12 Almudes = 91 Litros

(1 fanega de maíz pesa cerca de 65 kg, de trigo 70 kg y de frijol 75 kg)

1 **Almud** = 4 cuartillos = 7.6 Litros

1 **Cuartillo** = 1.9 Litros

1 **Vara** = 0.84 Metros

1 **Legua** = 5000 Varas = 4190 Metros

1 **Solar** = 2500 Varas cuadradas = 1756 Metros cuadrados

1 **Almud de tierra de sembradura** = 3000 metros cuadrados

1 **Fanega de tierra de sembradura** = 3.6 Hectáreas

1 **Caballería** de tierra = 12 Fanegas = 42.8 Hectáreas

1 **Fondo legal para pueblo** = 101 Hectáreas = 1.01 Km²

1 **Sitio de ganado menor** = 780 Hectáreas = 7.8 Km²

1 **Sitio de ganado mayor** = 1 Legua 2 = 1756 Hectáreas = 17.56 Km²

1 **Hacienda** = 5 sitios de ganado mayor = 8778 Hectáreas = 87.78 Km²

1 **Quintal** = 4 arrobas = 100 libras = 46 Kilogramos

1 **Libra** = 0.46 Kilogramos

1 **Peso** = 8 Reales

1 **Real** = 0.125 pesos

¹⁴³ Maillefert, Eugenio. Directorio del comercio del Imperio Mexicano para el año de 1867. México, 1867. pp. 61-63

CURRICULUM VITAE

Verónica Canabal García

Licenciatura en Arquitectura
Universidad Autónoma Metropolitana (2000 – 2004)

Posgrado en Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana (2012 – 2014)

Línea: Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido
(En proceso de titulación)

Idioma: Inglés 80% Comprensión de textos.

Informática: AUTOCAD 2D, 3D MAX, OFFICE (Word, Excel, Power Point)

Cursos:

Curso anual de Estereotomía. (ENCRyM, 2017)

Curso anual de Rehabilitación Estructural. (ENCRyM. 2017)

Coloquio. El patrimonio Militar Novohispano. (UAM, 2017)

IV Foro Internacional de Arquitectura y Urbanismo Militar. (INAH-UAM, 2014)

Foro de Investigación, San Juan de Ulúa y Arquitectura Militar.
(ENCRyM, 2009)

Foro de promoción de proyectos de Servicio Social. (UAM, 2009)

La Geometría y la Estructura en la Forma Arquitectónica. (UAM, 2003)

Seminario de Historia de la Arquitectura y del Diseño en el Siglo XX. (UAM, 2002)

Arquitectura en KIOTO JAPON. (UAM, 2002)

Seminario de Historia de la Arquitectura en México. (UAM, 2001)

Foro de análisis, Arquitectura en México en el presente y hacia el futuro. (UAM, 2001)

Áreas de experiencia:

- Diseño y elaboración de proyectos arquitectónicos (casa-habitación, industrial, cultural)
- Diseño de interiores, casa habitación, nivel residencial alto.
- Estudio y aplicación de las proporciones clásicas en arquitectura y muebles.
- Investigación, evaluación y selección de documentos, mapas, planos, gráficos y fotografías, procedentes de archivos históricos, mapotecas y fototecas.
- Supervisión y administración de obra y remodelación.

Áreas de Interés:

Restauración y conservación del patrimonio construido.
Diseño y proyecto arquitectónico.
Difusión cultural.
Fotografía

Experiencia laboral:

ALTO REFUGIO / 2015 A LA FECHA
Arquitectura, Diseño & Restauración.

Obras:

- Remodelación Oficinas. Grupo CTR, Cientific. San Pedro de los pinos
- Remodelación Casa-habitación. La Concordia. Lomas Verdes
- Taller de refrigeración. Grupo CTR, Cientific. San Pedro de los pinos
- Remodelación Casa-habitación. Atizapán
- Remodelación Departamento. Atizapán
- Diseño Departamento. Azcapotzalco, Providencia.
- Diseño Núcleo de Departamentos. Azcapotzalco
- Casa-Habitación. Azcapotzalco.
- Casa-Habitación. Xochimilco
- Casa- Habitación. Xalapa Veracruz

SPORTS WORLD / Septiembre 2010- Julio 2012

Supervisión y administración de obra.

Actividades:

- Supervisión de obra en habilitación de clubes deportivos, revisión de proyecto arquitectónico, materiales, calidad y tiempos de ejecución.
- Administración de obra.

Universidad Autónoma Metropolitana / Julio 2009-Abril 2010

Libro Casa del tiempo, ayudante investigación.

Actividades:

Investigación en fuentes primarias: libros, revistas, etc.

Evaluación de documentos con valor histórico.

Selección de documentos, mapas, planos, gráficos y fotografías, procedentes de archivos históricos, mapotecas y fototecas.

Apoyo en entrevista con el Arq. Pedro Ramírez Vázquez.

Estudio Loyzaga / Febrero 2004 – Noviembre 2008

Proyectista

Actividades:

Diseño y elaboración de proyectos arquitectónicos (casa-habitación, cultural)

Diseño de interiores.

Desarrollo de proyectos ejecutivos y conservación.

Estudio y aplicación de las proporciones clásicas en arquitectura y muebles.

Dibujo a mano alzada.

Vitrales & Diseño / Enero 2003-Noviembre 2003

Dibujante-Promotora

Actividades:

Diseño personalizado de imágenes para vitrales.

Desarrollo de imágenes en plantillas para la realización de vitrales.

Visitas en sitio para verificar la idónea colocación del vitral y trato con clientes.

ANEXOS TECNICOS

1. Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos Salvatierra, Guanajuato. INEGI, 2009
2. Decreto de Zona de Monumentos Históricos de Salvatierra
3. Decreto de Áreas Naturales protegidas. Cerro Culiacán y La Gavia. Diario Oficial de la Federación. 2002
4. Ficha de Catalogación INAH. Convento del Carmen
5. Ficha de Catalogación INAH. Parroquia de La Luz
6. Ficha de Catalogación INAH. Ex Convento de Capuchinas
7. Ficha de Catalogación INAH. Ex Convento de San Francisco
8. Ficha de Catalogación INAH. Templo de San Juan
9. Ficha de Catalogación INAH. Hacienda San José del Carmen
10. Ficha de Catalogación INAH. Ex Hacienda Santo Tomás Huatzindeo
11. Ficha de Catalogación INAH. Ex Hacienda Maravatío del Encinal
12. Ficha de Catalogación INAH. El Mayorazgo
13. Ficha de Catalogación INAH. Puente de Batanes
14. Ficha de Catalogación INAH. Portal de la Columna
15. Ficha de Catalogación INAH. Mercado Hidalgo
16. Carta de Venecia. 1964
17. Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas. 1972
18. Carta de Itinerarios Culturales. 2008